

₹ 6.00

கல்கி

2
புத்தகங்கள்

சாதனை
ஸ்பெஷல்

[illegible]

கொடுத்தல்
வெறும்மெட்..!

தி.நகர்.

10, நாகேஸ்வரன் சாலை,
பனகல் பार्க்,

மயிலாப்பூர்,

7, வடக்கு மாட வீதி
சென்னை - 4.

உடை

**உண்மை
சிறப்பு தள்ளுபடி**

மக்கள் தீர்ப்பே மகேன் தீர்ப்பு

அழகான பட்டுக்கும், அசல் பட்டுக்கும் காஞ்சிபுரம் எம்.எம்.சिल्ક્ஸ்
காஞ்சிபுரம் எம்.எம். சில்க்கு வந்தா மகேன் தீர்ப்பு பணமும் மிச்சம்!

சேமிப்பீர்

**10% முதல்
60%**

வரை.

காஞ்சிபுரம்

S.M.Silks

H.O.: 146, காந்தி ரோடு,
சரவணபவன் அருகில்,

காஞ்சிபுரம்

சப்ரிம் டவர்,
Opp. முனிசிபால் பார்க்கிங்,
ஈரோடு

**புரசைவாக்கம்
நெடுஞ்சாலை.**

94, பிரின்ஸ் டவர்ஸ்.

**பழைய
வண்ணாரப்பேட்டை.**

103, ஜி.ஏ. ரோடு.

கல்கி 1000



கவர்
ஸ்டோரி

8



சிபி

சூப்பர் மார்க்கெட்

18



கண்ண
Vs
ஜெயமணி

72

கிராமம்
கும்
மா.கும்

100



கல்கி

3.8.2003

A black and white portrait of a woman with dark hair, a bindi on her forehead, and a white sari. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a light, textured grey.

நீ

சென்னை திருவான்மியூர் கடற்கரையை ஒட்டி இருக்கும் வீட்டு வசதி வாரியக் குடியிருப்பு, நெல் பிளாக் - 84ல், முதல் மாடி வீடு, ஊர் முழுவதும் ஆய்காங்கே மலர் கொத்துகள்.

இந்தியாவிலேயே தமிழகத்தில்தான்
நீயணைப்புத் துறையில் முதன்
முறையாகத் நீயணைப்புத் துறை
அதிகாரியாக, இரு பெண்கள் தேர்வு
செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஒருவர்
சேலத்தைச் சேர்ந்த ப்ரியா,
மற்றொருவர் இந்த மீனாட்சி
லிதயகுமார்.

நேர்மைக்கும் எளிமைக்கும் பெயர் பெற்ற முன்னாள் ஆளமைச்சர் சக்கனலிப் பேத்தி இவர்!

‘சூடுமபத்துல முதல் பென் குழந்தை
மதுரை மீளாட்டி போல
பிறந்திருக்கிறான்’ என்று சீராட்டிப்
பெயர் வைத்தவர் கக்கன்தானாம்!

“தாத்தாலிடம் நாங்கள் கற்றுக் கொண்டவை ஏராளம். அப்பா அரசு உயர் அதிகாரியாகப் பணிபுரிந்தவர். ஆனால் சிறிய வயதிலேயே இறந்து விட்டார். பிறகு என்னையும், என் தங்கையையும் படிக்க வைத்து ஆளாக்கியவர் என் அம்மாதான்” என்று நெகிழ்ந்து போய்க் கூறுகிறார் மீனாட்சி.

இவரது தோள் மரடல்,

கிரன்பேடியும், மதர் தெரனாவும் தான். கணவர் விஜயகுமார் இந்தியன் ஏர்லைன்ஸ் அதிகாரி. இப்போது ஹைதராபாத் வர்சம்.

"நிறையப் பேர் திருமணமான பிறகு கூட உங்களால் சர்வீஸ் கமிஷன் எக்ஸாம் எழுத முடிந்துள்ளதே என்று கேட்கிறார்கள். படிப்பிற்கும், முயற்சிக்கும் திருமணம் ஒரு தடையல்ல. ஏன் கணவர் கொடுத்த முழு ஒத்துழைப்புதான் என் வெற்றிக்குக் காரணம். காலையில் எழுந்து சமைத்து, பிள்ளையைப் பள்ளிக்கு அனுப்பி விட்டுப் படிக்கத் துவங்குவேன். நூலகத்துக்குப் போவேன். அதன் பிறகு மாஸலையில் மீண்டும் விட்டு வேலை, மகனின் படிப்பைக் கவனிப்பது என்று தொடரும். இரவு பத்து மணிக்குத் துவங்கி, இரண்டு மணி வரை படிப்பேன். இப்படித்தான் சர்வீஸ் கமிஷனுக்கு என்னைத் தயார் செய்து கொண்டேன்" என்கிறார் மீனாட்சி.

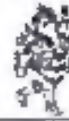
அகில இந்திய அளவில் சிவில் சர்வீஸ் எழுத வேண்டும் என்பதுதான் நோக்கமாக இருந்ததாம். ஆனால் தமிழகத்துக்குள்ளேயே பணிபுரிய வேண்டும் என்ற ஆர்வமே, தமிழக சர்வீஸ் கமிஷன் எழுதத் தூண்டியதாம்.

"இந்த இலட்சியம் ஒரு நெருப்பு போன்று என் உள்ளத்தில் எரிந்து கொண்டே இருந்தது. அது அணையாமல் இருக்க, என் உழைப்பும் சுற்றத்தாரின் உற்சாகமும் கைகொடுத்தன" என்கிறார்.

"தீயணைப்புத் துறையில் நுழையும் முன்னர் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டிய உறுதிமொழி, என் உயிரைப் பணயம் வைத்து அடுத்தவர் உயிரைக் காப்பாற்றுவேன் என்பது. இது எனக்கு மனத்தில் அழுத்தமாகப் பதிந்து விட்டது. என்ன நியாக உணர்வு! அமெரிக்காவில் வந்ததகக் கோபுரங்கள் விழுந்த போது உயிர் விட்ட தீயணைப்புத் துறை வீரர்கள் இருநூறுக்கும் மேல்" என்கிறார் மீனாட்சி.

"பொதுவாகவே சமுதாயத்துக்கு நிறையச் செய்து வரும் தமிழக முதல்வர், மிக புரட்சிகரமாகத் தீயணைப்புத் துறை அதிகாரிகளாக என்னையும், பரியாவையும் நியமித்திருக்கிறார். இதற்காக அவருக்கு எவ்வளவு நன்றி வேண்டுமானாலும் சொல்லலாம். அவருடைய எதிர்பார்ப்பை நிறைவேற்றுவோம்" என்கிற மீனாட்சி, ராகவேந்திர பக்தர்.

சந்திப்பு : ஸ்ரீநி



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கிராஜேந்திரன்

கல்கி பிஸ்டர்ச்சஸ்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏகநாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எம். லக்ஷ்மன்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345822, 23, 24
தொலைதகல் :
044 - 22345821

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சீதா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சத்தா விலவும் :
உள்ளாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-
வெளிநாடு (விமானத்ததால்) :
ஒரு வருடம் : 62 டி.எஸ். டாலர்
இலவசம் : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kalki Buildings,
47-N.P., Jawaharal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேன்மைக்கு

என்ன சாதிக்க

"என்ன சாதிக்கப் போறீங்க?" சென்னை எம்.பி. வைவனவ் மகனார் கல்லூரியில் வாயில் நின்று கலகலவென்று கூடவை போட்டுக் கொண்டிருந்த சிட்டுக்களைப் பார்த்து இப்படிக்கேட்டுடைய "படிப்பை முடிக்கணும், வேலைக்குப் போகணும், உதிரைவச் சம்பாதிக்கணும், தம்மனை நம்பிக்கைப்பிடிக்கிற எவ்வகை கன் கலங்காமல் காப்பாத்தணும்" என்று ஒரே மாதிரி ஒ... போட்ட மானவிகளுக்கு மத்தியில் பனிச்சென்று வித்தியாசம் காட்டிய சில "சாதிக்கப் போறோம்"கள் மேலு

பிரசாந்தினி: தாத்தா, பாட்டி, நண்டு, சிண்டுடன், வீட்டே இருவிழா மாதிரியிருக்கிற கூட்டுக் குடும்பத்துல வாழ்க்கைப்படணும்னு பேராசை வெச்சிருக்கேன். இந்த ஆசை நிறைவேறினா, அதுதான் என்னோட சாதனை. பிரசார்த்தனா: எம்.பி.ஏ முடிச்சதும், அமெரிக்கா



போற்றிங்க?



இங்கிலேய் கத்துகிட்டு, உங்களுக்கு
பி.ஏ.வாக வேலை செய்ப தான்
ரெடி! தீங்க ரெடி யான்னு பில்
கேட்ஸுக்கு மெலில் பண்ணு
வேன். கவிக காச்சன்னா பில்
கேட்ஸ் பணத்துலே உலகத்தைச்
சுத்தி முடிச்சுட்டு வந்து, அதைப்
புத்தகமா எழுதி பணத்தை
அள்ளிடலாம்ன்னு இருக்கேன்.

அருணா: மயி சிரியல் வினம்
பர இடைவேளைக்கு எல்லாரும்
பயந்து கிடக்கிறாங்க. தான் வினம்
பரத் துறையிலே காலடி வெச்சப்
புறம், அருணா டைரக்ட் பண்
னின வினம்பரம் வரப் போகு
துன்னு எல்லோரும் ஆர்வமா
காத்திருந்து பார்க்கிற மாநிரி
வினம் பரம் எடுத்து சாதிக்கப்
போறேன்.

அபர்ணா: தீயல் ரீடர் ஆஃப்
பில்வேலியம்ன்னு சொல்ற
மாநிரி கலக்கப் போறேன்.
என்னோட ஸ்டைலைப் பார்த்
துட்டு, பிபிசி, சிஎன்என் காரங்க...
அம்மா தாயே! அன்னலட்சுமி
வந்துமென்னு கெடுதிக் கூப்பி
டணும். காத்தாலே கீபினைட்

பிடிச்ச, ஸண்டன் போய் தீயல் வரச்சிட்டு,
சாயங்காலம் சென்னை வந்துடணும்.

மலிஷா: வேலைக்குப் போய் சம்பாதிச்ச,
என்னோட சொந்தப் பணத்துலே, ஒரு 'லக்ஞரியல்
பிராட்' வாங்கி, என்னோட சொந்தப் பணத்துலேயே
கல்யாணம் பண்ணிக்கணும். கல்யாணம் ஆகி
கணவனை கூட்டிக்கிட்டு புது வீட்டுக்குப் போய்,
உள்ளே துறையும்போது வலது காலை எடுத்து
வெச்ச, உள்ளே வாங்கன்னு தில்லா சொல்லணும்.

மதுமதி: இதே கல்லூரி மீடியா டிபார்ட்மென்
டுக்கு எச்.ஒ.டி.யா ஆகி, மீடியாவில் பெண்களோட
பர்சென்டேஜை அதிகப்படுத்தணும். தான் மதுமதி
மேடம்சிட்டே படிச்சேன்னு எல்லோரும் பெரு
மைபா சொன்னா, தான் சாதிச்சிட்டேம்பா!

- ஜெய்

படம்: டிஜிட்டல் சன்முகம்





சிதறலில் சாதனையாளர்!

கீழே உள்ள குறிப்புக்கள் உணர்த்தும் 'ஸ்டார்'களின் பெயர்கள் கட்டங்களில் உள்ளன (ஒவ்வொரு பெயரிலும் உள்ள எழுத்துக்களும் அடுத்தடுத்த கட்டத்தில் எந்தத் திசையிலும் இருக்கக் கூடும்). மீதமுள்ள எழுத்துக்களை ஒழுங்குபடுத்தினால் சர்ச்சைகளில் பெரிதும் அடிப்படும் சாதனையாளர் ஒருவரின் பெயர் கிடைக்கும். அவர் யார் என்று கண்டுபிடிங்கள்.

1. 'அப்பா'வில் அப்பா
2. 'அண்ணாமலை'யில் அண்ணாமலை
3. 'சுலாசா'வில் ஸபாவி
4. 'ரெக்கை கட்டிய மனக்'வில் சத்தியசீலன்
5. 'சித்தி'யில் சித்தப்பா
6. 'சக்தி'யில் சக்தி

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

ர	ணா	மு	ச	ர	ந்
வி	ச	ட்	ரு	க்	பா
கு	ப	ல	ரி	யா	பு
மா	ந்	க	ப்	ல	சி
ந்	தி	கா	ரு	ரு	ட்
டா	ரா	க்	பா	மா	ர்

(பாதிநாள் நேரக் பழாடல்)

முழுநாள் பழாடல் - பழையபயல்கள்

பாதிநாள் '9 பழையபயல்கள் '9

பாதிநாள் '9 பழையபயல்கள் '9

பாதிநாள் '9 பழையபயல்கள் '9

மகாபாடல்



ஸ்ரீ டிராவல்ஸ்

194-A முதல் மாடி, துணை சாலை, ஆயிரம் விளக்கு, சென்னை - 6.
Ph: 28516799, 28513109, 28513122, 55870482 Tata Phone (24 Hours)
E-Mail: sriravels@sify.com Web: www.sriravels.com

ஸ்ரீ டிராவல்ஸ் அளித்திடும் அற்புதமான சுற்றுலாக்கள்

- Tour No. 1:** கைலாஷ் - மாணசரோவர் யாத்ரா • பயண நாட்கள் : 20 • புறப்படும் தேதி : 29.08.03 (பெங்களூர் - காட்மான்டு - பெங்களூர் விமானம் மூலம் பயணத் தொகை : ரூ. 88,000/- இரயில் மூலம் பயணத் தொகை ரூ. 54,000/-)
- Tour No. 2:** பக்தி சுற்றுலா : சென்னை, வாரணாசி, தியூடெல்லி, ஹரித்வார், ரிஷிகேஷ், பத்ரிநாத், கேதார்நாத், எங்கோத்ரி, கௌமுகி, யமுனாத்திரி, ஜம்மு சாவ்ணாவிரிதேவி, தியூடெல்லி, சென்னை.
பயண நாட்கள் : 20 • புறப்படும் தேதி : 29.08.2003
பயணத் தொகை ரூ. 8,500/-
- Tour No. 3:** அந்தமான் தீவுகள் - பயண நாட்கள் : 8 புறப்படும் தேதி 22.08.03 & 12.09.03
பயணத் தொகை ரூ. 13,900/- (கப்பல் மூலம் புறப்படுதல் & விமானம் மூலம் திரும்பி வருதல்)
- Tour No. 4:** சுற்றுலா - புதுடெல்லி, சிம்லா, குலு, மணாலி, ரோஷ்டம்பாஸ், சண்டிகர், ஆக்ரா
பயண நாட்கள் : 12 புறப்படும் தேதி : 15.09.2003
பயணத் தொகை : ரூ. 6,900/-

Also we are arranging for
All College and School student's Educational Tours and Industrial Visits.

- மிகவும் நயமான தங்கும் வசதிகளுடன் • எம்.டி.சி. வசதி உண்டு
- நெரிசை தவிர்க்க 50 நாட்களுக்கு முன்னதாகவே முன்பதிவு அவசியம்.



பருக பருக ஆனந்தம்! அதிக ஆனந்தம்!
கத்தமான தஞ்சாவூர் டீகிரி காப்பிக்கு

ESTD
1947

ஜீவா காபி

வழங்கும் ஸ்பெஷல்
தீபாவளி பரிசு!

எங்களிடம் 4 கிலோ நாய ஜீவா காபி பவுடர் மொத்தமாகவோ, சில்லறையாகவோ
வாங்கி, கூப்பனைத் திருப்பித் தந்து ஒரு காப்பர் பாட்டும் கடாய் முற்றிலும்

இலவசமாகப் பெறுங்கள்! இச் சலுகை
அக்டோபர் 31 வரை மட்டுமே!

Contact:
**FREE HOME
DELIVERY**

28444725/28442667

(Chennai)

திருமணங்கள் மற்றும் அனைத்து
விசேஷங்களுக்கும்

100% பியூர் பில்டர் காபி பவுடர்

தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

28, பி.வி. நாயக்கன் தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா. E-mail: sales@jevascoffee.com



இதயக்கீழ்

ஹெல்மெட்..!

“இத்தனைச் சின்ன வயதில், தப்பு செய்யாமலேயே ஹேலியுக்குப் போய், ‘செல்’லுக்குள்ளே தைரியமா குட்டித் தூக்கம் போட்டு விட்டு வந்த சுட்டிப் பெண் நானா சுத்தாள் இருப்பேன். அதுவும் கடுங்காவல் தண்டனை பெற்ற ஆபிரக்து இருநூறு ஆபத் தான் ஹைக்கன் திறைந்த ராஜமுத்திரி சென்ட்ரல் ஜெயிலில்” - இப்படி, ஆச்சர்யம் பொங்கச் சொன்னவர் ஹரிணி.

“பாய்ஸ் படத்தில் என்னுடைய பாத்திரத்தின் பெயர் ஹரிணி. ‘ஹேனிலியா’ (Genelia) என்ற அன் இயற்பெயரிலேயே என்னைக் கூப்பிடுங்கிறேன்” என்று பிழையற்ற ஆங்கிலத்தில் பேசும் ஹரிணி ஒரு மும்பை வாகி. அங்குள்ள புனித ஆண்ட்ரூஸ் கல்லூரியில் இறுதியாண்டு இளங்கலை திரைப்படப் படிப்பில் படுகெட்டி. பள்ள ஹரிணி, தினசரி கல்லூரிக்குச் சென்று வருவது ஸ்கூட்டியில். “கல்லூரிக்குச் செல்லும் போது எதை மறக்கிறேனோ இல்வையோ, ஹெல்மெட் அணிவ மறப்பதில்லை. என்னுடைய பாதுகாப்புக் கருதி ஹெல்மெட் அணிவதாக எண்ணிவிடாதீர்கள். என்னைப் போன்ற அழகிய பெண்களைப் பின்தொடர்ந்து வந்து ஜோன் வழியும் அரைக்கால் சட்டை பையன் கூலிடமிருந்து தப்பிக்க பாதுகாப்புக் கருதி அவர்களிடம் முகத்தைக் காட்டாமலிருக்கவே ஹெல்மெட் அணிகிறேன்! அப்படியும் ஸ்கூட்டியின் என்னைக் கண்டு கொண்டு

பின் தொடரும் கில்லாடிகள் மும்பையில் சகஜம்” என்று துடுக்காகச் சொல்லும் ஹரிணிக்கு, பாய்ஸ் படத்தில் வரும் “இதயத்தில் ஹெல்மெட் மாட்டாதே” பாடலி வரிகள், நிஜ வாழ்க்கையோடு பொருந்திப் போனதில் குஷி!

“இது படித்துக் கொண்டே நடித்துக் கொண்டிருக்கிற டீன் வயது. இப்போதைக்கு இதயத்தில் ஹெல்மெட் மாட்டி வைத்திருப்பது தான் தல்லது. இருபத்தைத்துக்குப் பிறகுதான் ஹெல்மெட்டைக் கழற்றலாம் என்றிருக்கிறேன். முப்பதில் திருமணம் முடித்தால் போதும்” என்று வெட்கப்படும் (?) ஹரிணிக்கு, செலிம் வாப்புக் கிடைத்தது விளம்பரப் படத்தில் நடித்ததன் மூலம்.

“இரண்டாவிரமாவது ஆண்டில் விளம்பரப் படத்தில் நடிக்க அழைப்பு வந்தது. அமிதாப் புடன் நடிப்பதென்றால் சசக்குமா என்ன? பார்க்கப் போன விளம்பரத்தில், அமிதாப்பிடம் ஆட்டோகிராப் வாங்கும் ‘மோஸ்ட் எக்ஸைட்டிங் கோன்’ ஆக நடித்ததற்கு உடனடிப் பலன் ‘துஜே மேரி கலம்’ ஹிந்திப் பட வாப்புகு. அது முடிந்த பிறகு ஷங்கர் சுதாநாயகி தேடுவதை அறிந்து சென்னைக்கு விரைந்தேன். இருநூறு பெண்களை ஸ்கிரீன் டெஸ்ட் செய்து சலித்து எடுத்தார்கள். கடைசியில் வாப்புகு

எனக்கு வந்த
போது. மின்
இண்டியாவில்
ஜெயித்துலிட்ட
மாதிரி உணர்வு.
சந்திராஷத்தின்
கொஞ்சம் அழுது
விட்டேன்" என்று
கேள்விகள் கேட்க
சொல்லும்: பொருத்
தறியினிக்கு மீன்
ரும் கண் கவந்து
கிறது.



"படத்தில் நான் வசதியான குடும்
பத்துப் பெண். எந்தப் பணக்கார
பத்திரமும் இல்லாமல் பேருத்தில்
பயணம் செய்திருந்த மாதிரியான பாத்
திரம். என்னை ஐந்து மணி வரையில்
பொடியங்கள் வை பண்ணுவீரர்கள்.
ஐவரில் ஒருவரை நான் காதலிக்கிறேன்
காதலியென்றால் பிரச்சனையும் இருக்கத்
தரவே செய்யும். எங்களது காதலின்
வெறுக்கு இதை உதவினது. இந்தப்
படம் இரண்டையாடு கூடிய காதல் மனம்
வெறுநிலை ரகசியத்தைத் தேடிச் சென்ற
பிடிப்பது எப்படி என்ற மெய்யுடும்
இதில் உண்டு" எனும் தறியினி,
"நிறுவாழ்க்கையில் எனக்கு ஒரு பாய்
மீன்தான். கூடக் கிடைப்பது. நிறைய
நொயர்கள் உண்டு பீரீஸ் என்னை
தம்பங்கள்" என்று கவிதையாகக் கொடு
கம்போது எப்படி. நம்பாமல் இருக்கச்



"பாய்ஸ் படத்தில் ஒவ்வொரு நான்
படப்பிடிப்பும் கிராண்ட் பீக்ஸிக்.
அதிலும் ஆஸ்திரேலியா போய் வற
தனை மறக்கவே முடியாது. அங்கே
"காதல் சொன்ன கணமே" என்ற ஒரு
பாடல் காட்டுகதாக அனுபத்து இரண்டு
காமிராக்களை ஒரே நேரத்தில்
ஒளிரவைத்து. டைம் பீரீஸ் (Time
Forze) என்ற புதிய உத்தியைப்
பயன்படுத்தி, படம் பிடித்தார்கள்.
காதல் சொன்ன கணத்திலேயே பல
கோணங்களில் உதைய வைத்துக்
காட்டலிருக்கிறார்கள். ஒரே நேரத்தில் அது
பத்து இரண்டு காமிராக்கள் என்னைப்
படப்பிடிக்கிறதா என்று நினைத்தபோது தரை
மீல் நான் நடக்கவில்லை; மிதந்தேன்" என்று
சுதுக்கலிக்கும் ஹரினி, தேசிய அளவிலைய
கால் பந்து வீரர்களையார். வீரப்பெணும்
முன் மறக்காமல், ராஜமுத்திரி ஜெயிலுக்குப்
போக நேர்ந்தது ஏன் எனச் சொல்ல வில்

வையே, என்றபோது "அதுவும் பாடல் காட்டு
வைப் படம் பிடிக்கத்தான்" என்று கண்களையச்
செட்டினார்.

- ஜேஜே

அட்டை, படங்கள் ;
பாய்ஸ் படத்திலிருந்து

“அந்த அரசு ஊழியர் மன்னிப்புக் கடிதம் கொடுத்தும் அரசு வேலை இல்லன்னு சொல்லிடுக்காமே...?”

“பின்னே... கடிதத்தில் ‘இனி’

அரசுக்கு எதிராக எந்தக் கோரிக்கையும் வைக்கமாட்டேன், நானுண்டு என் தூக்கம் உண்டுன்னு இருப்பேன்’னு எழுதிக் கொடுத்தா...?”

- அதிரா பூசப்

“மனம் விட்டு அழக் கூட முடியல சரோ!”

“ஏன், கமலா?”

“அழுக்குள்ள சரீயல்ல விரும்பர

இடைவேளை வந்து மூடைக்

கொடுத்தது!”

- அம்மா தேவா



“தலைவர் எனக்கு இளைஞர் அணியில் பதவி குடுப்பார் போலத் தெரியுது!”

“எதை வச்சி சொல்ற?..”

“தலைவரு தல்லா னை அடிக்கட்டு வரச் சொல்லிருக்கார்!”

-அம்மா தேவா

“கவரச்சி நடினையான
உங்களுக்கு முந்தி உங்க
தங்கச்சிக்கு மேலேஜ்
ஆயிச்சே...?”
“கவலைப்படாதீங்க.
அவளுக்கு முந்தி எனக்கு
டைவரஸ் ஆயிடும்!”

— சீர்காழி வி. ரோவதி

“பாட்டி! எனக்கு போலீஸ்
உத்தியோகம் கிடைச்சிருக்கு.
ஆசீர்வரதம் பண்ணுங்க!”
“தொப்பையும் மாமூலும்
என்னைக்கும் திதைஞ்சு வாழணும்
என் ராசம்!”

— சூர். சுந்தராஜன்

“கபாலிக்கு இன்று பிறந்த
நாளாம்...”

“அதுக்காக ஜெனரலில்
எவ்வோருக்கும் கஞ்சா சாக்கெட்
கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறோமா...”

— கோ. கல

ஆத்ரேயா

- ★ ரெடிமேட் ரனிக்கைகள்
- ★ பெட்டி கோட்ஸ்
- ★ நைட்டிஸ்
- ★ Childrens Nighties, Tops
and Introducing
Exclusive SAREES for
Gift and Occation



முல்லை நூல்
சரியான விலை
வாருங்கள்.
அணிந்து மகிழுங்கள்!

ATHREYA
House of Blouses



No.1, Jambulingam Street, (Vellur Kottam High Road),
Mungambakam, Chennai - 600 034.
☎ 28226586 Fax: 091-844-25380078
E-mail: re@ecenload.com

SINGAPORE : MUSTAFFA (OLD) NALLI Pvt. Ltd.,
UAE : LULUCENTRE
KARAIKAL : EVE'S PARK, VARATHIYAR STREET.
VELLORE : GANESA LAKSHMI TEXTILES, LONG BAZAR

அன்னமே பிரம்மா!

அன்னமே வீஷ்ணு!

அன்னமே சிவன்!

சித்தர்கள் வாழும் பூமியாம் - திருவருள் பொழியும்
திருவண்ணாமலையில்

பௌர்ணமி நாளில்
அன்னதானம்
செய்வோம் வாருங்கள்!



பெரும்புலையி் நமஸ்காரம்.

பஞ்சபூதத் தன்மையில், அக்ஷித் தவமாக விளங்கும் திருவண்ணாமலை. நினைத்தாலே மூத்தி தரும் புண்ணிய கேடத்திரம். கிரியே சிவமாகவும், சிவமே கிரியாகவும் விளங்குவதால் இங்கு பெர்ணமி தினத்தில் கிரியலம் வருவது சிவபெருமான் உறையும் கௌரயத்தையே வலம் வருவதற்கு ஒப்பாகும். இங்கு பெர்ணமி காலத்தில் கிரியலம் வரும் பக்தர்களுக்கும், சாதுக்கள், ஊனமுந்றோர், சன்யாசிகள், ஏழை எளிய மக்கள், பக்தர்கள் ஆகியோருக்கு அன்னம் அளிப்பது மகத்தான புண்ணியத்தை நமக்குத் தருகிறது.

தடுத்தாட் கொள்வது, கிரக நிலைகளை மாற்றுவது, ஊழ்வினைகளை நீக்குவது, முத்தி தருவது, ஆயுளை நீடிப்பது, நோய்களைக் குணப்படுத்துவது போன்ற சிவ லீலைகள் நிகழ்ந்த இவ்விடத்தில், அன்னதானத்தின் மூலம் புண்ணியம் பெறுவதும், மோஷம் அடைய முயல்வதும் உயர்ந்த ஸ்சியமாகும்.

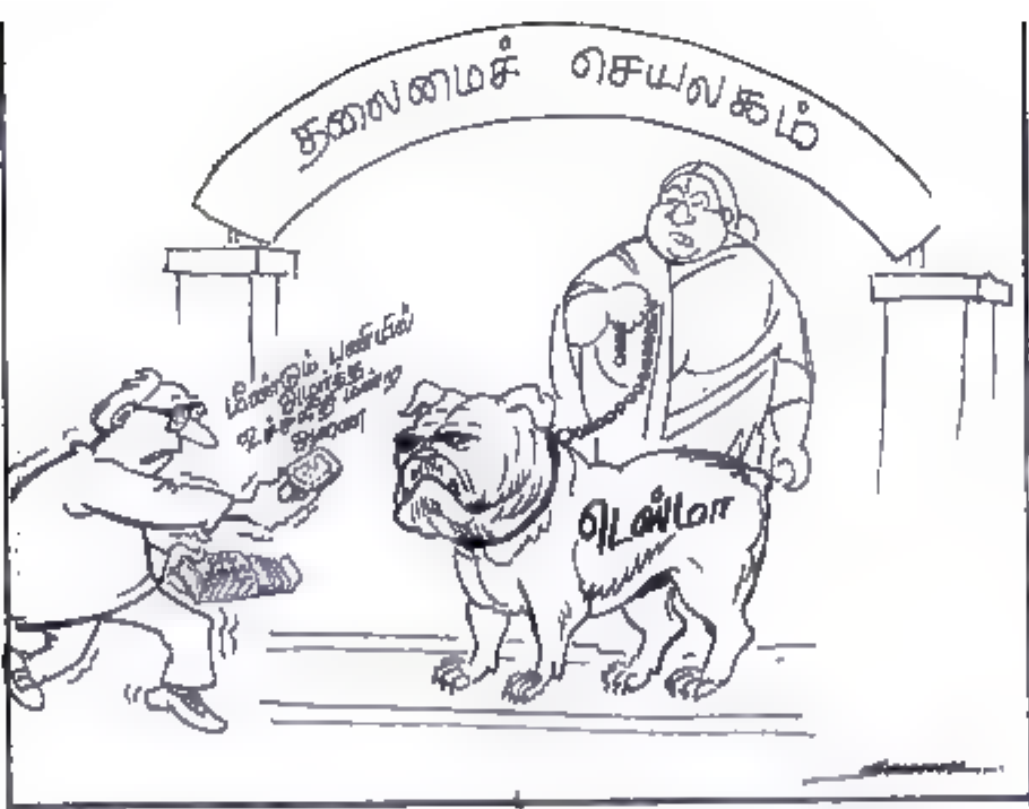
★ மனச்சாந்தி பெற ★ திருமணம் கைகட ★ நோய்நொடிகள் தீர ★ எண்ணங்கள் வெற்றி பெற ★ சந்தான பாக்யம் பெற ★ பிரச்சனைகள் எளிதில் தீர ★ கணவன் மனைவி ஒற்றுமை ஏற்பட ★ தொழிலில் மேன்மை பெற ★ பிரிந்தவர்கள் ஒன்று சேர ★ கடன் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட ★ திணைந்த காரியம் நிறைவேற ★ உங்களுக்காக நாங்கள் அன்னதானம் செய்து பிரசாதம் அனுப்பி வைக்கிறோம்.

அங்காடாகச் செல்வ கிரிசி போன்ற உடவு பொருட்களும் சிறிய தொகையும் ஏற்றிக் கொடுக்கப்படும்.
ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு ரோபு தரிசனம் முதல் இரவு 9ம் ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு ரோபு தரிசனம் முதல் இரவு 9ம் ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு ரோபு தரிசனம் முதல் 9ம் ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ரூ.1000 மற்றும் ரூ.5,000 அளிக்வும் அன்பர்களுக்கு பகவத்கீர்த்த புத்தகம் அல்லது கந்தபுரணம் புத்தகம் இவ்வசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும். அல்லது கவிந்யாப-பிமாம்பா சிளோமணி மூர்தன் திருவெண்காடு டி.கே. முத்துஸ்வாமி ஸாஸ்திரிகளால் தயாரிக்கப்பட்ட அபூர்வ யத்திரம் அன்பர்களின் விருப்பத்திற்கேற்ப எந்த யத்திரம் தேவையோ அந்த யத்திரம் இவ்வசமாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நன்கொடைகளை அனுப்பும் அன்பர்கள் SRI ANNALAKSHMI ANNADHANA SEVA TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

ஸ்ரீ அன்னலக்ஷ்மி அன்னதான ஸேவா டிரஸ்ட்
SRI ANNALAKSHMI ANNADHANA SEVA TRUST
M-11/F-4, RAGAM APTS., I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA
☎: (044) 24900303, 24900603 Mobile : 94441 16300 (A UNIT OF GOPURA DHARISANAM)



டெஸ்மா ஜெயிக்குமா?

தமிழக அரசு, உச்ச நீதிமன்ற ஆணையின்பேரில் நடவடிக்கை எடுக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டிருக்கிறது.

வன்முறையில் ஈடுபட்டவர்களைத் தவிர வேலை நிறுத்தம் செய்த இடா அரசு ஊழியர்களை மீண்டும் பணிக்கு எடுத்துக் கொள்ளும்படி உச்ச நீதிமன்றம் இடைக்கால ஆணை பிறப்பித்த வுடனே தமிழக அரசு செயல்படவில்லை. உச்ச நீதிமன்றம் மீண்டும் வலியுறுத்திய பிறகே தலைமைச் செயலர் உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளார். வன்முறை மற்றும் இடா கிரிமினல் குற்றச் சாட்டுகளைச் சந்திக்கும் 2,200 ஊழியர்கள் நீங்கலாக மற்றவர்கள் மீண்டும் பணியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

பாரபட்சமின்றி நிலைமையை ஆராய்ந்துதான் ஆணை பிறப்பித்திருக்கிறது உச்சநீதிமன்றம்.

ஒட்டுமொத்தமாக, காலவரையறையற்ற வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்ட முற்பட்ட அரசு ஊழியர்கள் பேரில் கண்டனம் தெரிவித்திருக்கிறது. அரசை மிரட்டிப் பணியவைக்கும் அணுகுமுறையை உச்ச நீதிமன்றம் நிராகரித்திருக்கிறது.

அதே சமயம், ஒன்றரை லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட ஊழியர்கள் ஒட்டுமொத்தமாக பணிநீக்கம் செய்யப்படுவதில் உள்ள அபாயம்,



கல்கி



2003 ஆகஸ்ட் 3

கபாறு ஆடி 18

மலர் : 62

இதழ் : 1

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா - பரதேவன்.



அதே. அபத்தம் ஆகியவற்றைக் கட்டிக்காட்டியிருக்கிறது. அவர்களை மறுபடியும் பணியில் அமர்த்துமாறு ஆணையிட்டிருக்கிறது.

இந்தனை பேரை விட்டுக் கு அனுப்புவது சட்டரீதியாக (அதுவும் சமீபத்திய டெஸ்மா அடிப்படையில்) சரியாக இருக்கலாம். ஆனால், மனிதாபிமான அடிப்படையிலும் நடைமுறைக் கஷ்டங்களை முன்னிட்டும் மாற்றப்பட வேண்டிய முடிவு அது.

அத்தனை ஊழியர்களையும் விசாரணைக்கு உட்படுத்தி, அதன் பிறகு வேலைக்கு எடுத்துக் கொள்வதானால் ஆட்சிக் காலமே கூட முடிந்து போய்விடும்!

அதுவரையில் புதிய ஊழியர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுப்பது யார்? அப்படியே பயிற்சி பெற்று அவர்கள் பணி செய்ய ஆரம்பித்த பிறகு, பழைய ஊழியர்கள் வந்து சேர்வார்களேயானால் எப்பேர்ப்பட்ட குழப்பம் ஏற்படும்!

அனைத்தையும் உத்தேசித்து, உச்ச நீதிமன்றம் தனது ஆணையைத் தமிழக அரசு விரைவில் செயல்படுத்துவதே நல்லது என வலியுறுத்தியதில் வியப்பில்லை.

டெஸ்மா சட்டத்தின் நியாயத்தைக் கேள்விக்கு உட்படுத்தியிருக்கும் வழக்கில் இறுதித் தீர்ப்பு எவ்வாறு அமையும் என்பதைப் பொறுத்து, உச்ச நீதிமன்றத்தின் இந்த இடைக்கால ஆணைக்கு வலு கூடும் அல்லது குறையும்.

வேலை நிறுத்தம் செய்த ஊழியர்கள் மன்னிப்புக் கோரி கடிதம் தர கட்டாயப் படுத்தப்பட்டுள்ளார்கள். அவர்களிடமிருந்து மன்னிப்புக் கடிதங்கள் பெறுவதைக் காட்டிலும் அவர்களின் ஒத்துழைப்பைப் பெறுவது முக்கியம். கடமை உணர்வு என்பது அதிகார பலத்தைப் பிரயோகிப்பதால் பெறக் கூடியதல்ல; முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்து, அன்பையும் ஆளுமையையும் செலுத்திப் பெற வேண்டிய ஒன்று.



சி.பி.ஐ. - காற்றடைத்த பை!

“பிழக்கின் முக்கியத்துவம் கருதி அதை சி.பி.ஐ. வசம் ஒப்படைக்க வேண்டும்” என்று இனி யாரும் கோரிக்கை வைக்கவே தயங்குவார்கள்!

சி.பி.ஐ. வசம் உள்ள பாப்ரி மருதி தகர்ப்பு வழக்கில், அத்வானி, உமர பாரதி, ஜோஷி ஆகியோர் வீது, 'திட்டமிட்ட சதி' செய்ததாகக் குற்றப் பத்திரிகைகள் நாக்கல் செய்யப்பட்டிருந்தன. இப்போது அவை தொழுகபென்று கைவிடப்பட்டுள்ளன.

இவர்கள் பேரில் குற்றச்சாட்டே இல்லையெனில், எதற்காக முதலில் குற்றப் பத்திரிகை பதிவுசெய்யப்பட வேண்டும்? பின்னர், அதைப் பதிவுசெய்த சி.பி.ஐ.யே எதற்கு அதை வாயஸ் பெறவேண்டும்!

இதுதான் வரை, அரசியல் செய்வாக்கு படைத்தவர்கள் தங்கள் பேரிலான வழக்குகள் நடக்காமல் தாமதப்படுத்தினார்கள்; அவ்வது சாட்சிகளை மிரட்டியோ, மினைக்கு வாங்கியோ, சாட்சியங்களை அழித்தார்கள். இப்போதைய லேட்டஸ்ட் 'தொழிந்துப்பம்', அரசு இயந்திரத்தின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள சி.பி.ஐ.க்கு நெருக்கடி தந்து வழக்கை வாயஸ் பெறச் செய்வது! பி.ஜே.டி. காட்டியிருக்கும் இந்த மகத்தான முன்னுதாரணம், இதே தவறைச் செய்ய பிற கட்சிக்காரர்களையும் தூண்டும். அதனினும் கவலைக்குரிய விஷயம், இதுபோன்ற ஓர்திகள், சி.பி.ஐ. என்கிற கயேச்சை அதிகாரம் பெற்ற அமைப்பை, வெறும் காற்றடைத்த பையாக்கிவிடும்.

நாட்டில் நீதி நேர்மையைக் குழிதோண்டிப் புதைக்கும் குறுக்கு வழி இது!



ஹீல் பெய்திரம்!

• கிரீட்டர்கள்

டெர்மினோட்டரிஸ் மூன்றாவது பாகம் வெளியாகியிருக்கிறது. முதலாவது இரண்டு பாகங்களில் இல்லாத ஒரு முக்கிய விதிகியாகம் - இதில் அண்ணாவுடையோன்களுக்கு எதிராகக் களம் இறங்கியது பவர் ஒரு பெண் அதாவது அண்ணா ஸ்லாஸ்மென்கர் மனிதகுலத்திற்கு அக்காயாகச் செயல்படும் இயந்திரம் என்றால் மனிதகுலத்தை அழிப்பதற்காக வந்திருக்கிற பெண் இயந்திரம்தான் ஃபீலிஸ். டி பாகம் என்ற பெயர் கொண்ட இதை விலை இயந்திரம் அர்வாலஸ்டைட் மிகவும் சக்தியாய்ந்தது.

பெண்மையின் அழகான கூடகட்டு முகம் கூட ஸ்டீனம்மதான். என்றாலும் பார்வையிலும், தூடையிலும் வந்திருக்கிற தளத்தை வெளியிடுவதுவதை அண்ணா மாக்கச் செய்திருக்கிறார் இந்தப் பாதிரிதை ஏற்றாள் நடிக்க கிரிஸ்டினா லோகெஸ் இயன்ற அண்ணாவுட் புத்திரது தள்ளிவிடுகிறார். "எதிர்பார்த்த அளவுகளை அறவுக் மாக்கச் செய்தார். எனக்கு எடுகொடுத்து அளவாகமாக நடத்தார்" என்று பதிரி. கைக்காரர்களிடம் பாராட்டு மட்டவாசித்திருக்கிறார்.

பாளிக், அகடமி பாய்ஸ் போன்ற திரைப்படங்களில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக் கொஞ்சம் தளவாட்டியிருந்தாலும், கிரீட்டர்கள் இதுவரை சிங்லாவில் பெரிதாகப் பெயர் எடுத்துவிடவில்லை.

ஆனால் 'ஃபீலிஸ்' என்ற தொலைக்காட்சித் தொடரில் அமர்க்களப்படுத்தியிருந்தார். ஸர் அண்ட் ஆர்டர், ஜஸ்ட் ஷூட் மி போன்ற தொலைக்காட்சித் தொடர்களிலும் இவருக்கு முக்கிய வேடம். அதுமட்டுமல்ல, "மாட்டல் கம்பாட்" என்ற பிரபல வீடியோ விண்டோட்டுகளில் "சாரா" என்ற பெயரில் இவரது உருவம் பயன்படுத்தப்பட இவரது புகழ் விரிவடைந்தது.

டெர்மினோட்டர்-3ல் இவர் அதிமுக மாண்புமிகு காதலினைப் படம்மீடித்தபோது, கடுபிசொவில் கூட்டம் தாங்களில்லை என்றதற்கென்ற இவர்களுள் ஜோனாதன் மாண்டி.

வேறொன்றுமில்லை. அந்த நடிகை திரைவில் அதிமுகமாவது நீர்வாணமாக! இயந்திரத்துக்கு கடை ஏது? அளவடை ஸ்லாஸ்மென்கர் மனிதகுலத்தை வெல்லத்தான் வேறொரு காரணம் அறிமுகமாகிறார். இருவருமே உங்கள் உடம்புகளைக் கொண்ட மனிதர் என்கிறதில் அளவடை கடைவை அளவிடக்கூடிய அளவிலேயே.

அக்க வந்திரத்து முன் நீடியாங்கிலை உடைய ஒரு பெரிய பற என்டெட். டி. கல்வந்தார் இவர் சிறுமையிலிருந்தே தள்ளாடையாய்விட, நடவழி: இவருக்கு மிகவும் மிகுந்தாயை விகிதும் நகரம் காயை வந்தபின்.

எட்டு நாட்களைச் சேர்ந்த பல ஆகிரிக்களாகக்கான நடிகைகளிலிருந்து கலந்து ஏற்கையம் டாரம் இந்த நடிகை. "ஒரு டிபென்சை நடப்பது, என்ன பெரிய கூட்டம் என்று முதலில் நினைத்தேன். ஆனால் பிறகுதான் அதில் உள்ள அளவடைக்கள் சுவப்பட்டை. எந்தவித உணர்வையும் வெளிக்காட்டாமல் நடக்க வேண்டிய தூடையைக் கூட மிகவும் உறுதியானதற்குக் கொள்கவேண்டும். பல காலமாக பாடுபட்டு அளந்த நளினங்களைத் தொண்டத்துவிட வேண்டும்.

இப்படி சுவை கொடுப்பதாக இருந்தது இந்தப் பாதிரிமை தவிர, ஸ்லாஸ்மென்கரை விட அதிக சக்தி கொண்ட இயந்திரமாக அடிக்கின்ற அளவடை மெரும் தரிவலைக் கொடுத்தது" என்கிறார்.

- குல்லா

ரூ. 10,000 பரிசுபெறும் இளமைச் சிறுகதை!

உமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி -2003

ஆயிரக்கணக்கான வாசக எழுத்தாளர்கள் கலந்து கொண்டு கிறப்பித்த இவ்வாண்டு இளமைச் சிறுகதைப் போட்டிக்கு, நூலுங்கள் எழுத்தாளர்கள் அரும் சாதனையும், பாரதி பாஸ்கரும், இவர்களுடன் கூட ஆசிரியர் சீதா ரமியும், பதிப்பாளர் கல்கி ராஜேந்திரலுர இளமைச் சிறுகதைப் போட்டித் திட்டத்தில், சிறுகதைப் பரிசுக்காகப் பரிசு பெறும் சிறுகதைத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன.

முடிவுகள்:



தடுவரமூடல் ஆசிரியரும், பதிப்பாளரும்



அருண் சுவாமிநாதன்



பாரதி பாஸ்கர்

- முதல் பரிசு ரூ.10,000
- கடவு - இரா. தனிக் கொடி, புதுக்கோட்டை
- இரண்டாம் பரிசு ரூ.7,500
- தொலைத்த காவல் - ஜி.ஆர்.சுரேந்திரநாத், சென்னை - 25
- மூன்றாம் பரிசு ரூ.5,000
- பெரிதிலும் பெரிது கேள் - கே மாதவ்வி, சிங்கப்பூர்
- ஆறுதல் பரிசு (1) ரூ.2,500
- மாய வயலை - கே.பி. ஜனார்த்தனம், தூக்கோவில்
- ஆறுதல் பரிசு (2) ரூ.2,500
- அன்புள்ள அக்கா - ஏ.ஏ. ஜெஸ், கே. கோலி, சென்னை - 40

முதல் பரிசு பெற்ற கதை இந்த இதழில் இடம் பெறுவதே. பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான கதைகளைப் பட்டியல் அடுக்க இதழில்.

பரிசு பெற்றோருக்கு வாழ்த்துக்கள் - ஆவமுடன் கலந்துகொண்ட அனைவருக்கும் நலம்!

- ஆசிரியர்
பட்டங்கள் ஸ்ரீலக்ஷ்மி

தீயிழ் கறும் தல்லுலகென் சுமீ ரசிகர்கள் அனைவருக்கும் வணக்கம். இது சுமீயின் புதிய சகாப்தம். அன்விய ஆங்கிலத்தை அடிபோடு புறக்கணிக்கும் புரட்சி பாகம்!

ஏன் இந்த மாற்றம்?

ஜெயலலிதாவை ஜெயமாலினி சதற்குச் சந்தித்தார்?

டேவிட் கெப்லி ஏன் தற்கொலை செய்து கொண்டார்?

பருவ மழை ஏன் பொய்க்கிறது?

நாலு தூறல் போட்டால் சேனை விடுகள் ஏன் வெளியில் நகரம்போய் மாறுகின்றன?

நினை மாதுமாயிருக்கும் அடுத்த வீட்டுப் பெண்ணுக்கு எந்த நிமிடம் பிரசவ 'வலி' ஏற்படும்..?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு உங்களால் பதில் சொல்ல முடியுமானால் சுமீயின் மாற்றத்துக்கும் காரணம் சொல்ல முடியும்.

நிழல்!

தேர்தலில் ஒரு தொகுதிக்கு ஒரு வேட்பாளர் தேர்வு செய்வது நமக்குப் பழக்கம். மகனார் இட ஒதுக்கீடு எங்கிற பெயரில் மூப்பத்து முணு சதவிசிற தொகுதிகளில் கூடுதலாக ஒரு பெண் வேட்பாளரும்

இரண்டு வேட்பாளர்கள் இருவேறு கட்சியினராயிருப்பின் என்ன ஆதும் என்று கற்பனை செய்தால் விரிவிற காட்சி ஒமன திரைப்படத்தைக் காட்டிலும் பயங்கரம் போங்கன்.

தல்லகாலமாக இந்த போசனை முனையிலேயே கின்னப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இப்படி ஒரு 'அபாரமான' போசனையைத் தவிர்க்க முடியவில்லை பார்த்தீர்களா..!



பிடிக்கிறா பைக்கியம்!

திருத்தப்பட்டால் எப்படி இருக்கும்? ஒரே தொகுதியிலிருந்து இரண்டு சட்ட மன்ற அல்லது நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தேர்வாகி, அவையில் 33 சதவீதம் கூடுதலாக இருக்கலாக அமைக்க வேண்டும். செலவு 33 சதவீதம் கூடும். குழப்பமோ 33 x 33 சதவீதம் அதிகரிக்கும். ஒரு தொகுதியில் உள்ள

வீரப்பனை ஞாபகமிருக்கிறதா? அதான். தேவாரம் போல் மிகை வைத்துக் கொண்டு, சதனைத்தோடு அவ்வப்போது சில விஐபிகளையும் புகழ் மனக்க மனக்க கடத்தும் மாடுதஸ்வரன் மலைவாசி. இவரைப் பிடிப்பதற்காக தமிழக அரசு ஒரு சிறப்பு அதிரடிப் படை திறவியதும் ஞாபகமிருக்கும் அந்தப் படை வீரப்பன் வளைய வரும் கிராமத்து மக்களைப் பிடித்து அதிரடி விராரனை நடத்தி வீருக்கு விராரனைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பலர் சித்தப் பிரமை பிடித்ததுபோல் இருக்கிறார்கள்; அவர்களுக்கு



டெம்பர் வரை இங்கிருந்து நகர முடியாது... என்று புலம்புகிறார்கள். காலவளையதையின்றி கரரக்கில் பணி செய்துவரும் ராணுவ வீரர்களை அமெரிக்காவிலிருக்கும் மன்னிமார் விவாகரத்து செய்யப் போவதாக அச்சுறுத்துகிறார்களாம்.

தமிழக மக்களுக்குப் பைத்தியம் பிடிக்கச் செய்ய தனி முயற்சியே வேண்டாம். அவரவரும் ஏற்கெனவே சின்னத்திரையிடம் பித்து கொண்டு அலைகிறார்களே. ஆனாலும், சில தயாரிப்பாளர்கள் / இயக்குனர்கள் அவர்களைச் சுமமா விடுவதாயில்லை. குறுக்கு வழியில் கீழ்ப்பாக்கம் அனுப்பி வைக்கிறேன் என்கிறார்கள். தாயும் மகனும் சேர்ந்து தண்ணியடிப்பதுபோன்ற மகத்தான காட்சிகளை வீடுகளின் வரவேற்புறைக்குள் விலாவாரியாக 'வழிவ' விடுகிறார்கள். கதையில் எந்த கட்டத்தில் காட்சி வருகிறது? அது அவசியமானதா? என்ற கேள்விகள் ஒருபுறம் இருக்கட்டும்... இப்படி ஒரு கட்டம் இருப்பின் அதைச் சற்று இங்கிதமாக, சுருக்கமாக, அகிரச்சி மட்டுமே ஊட்டும் வகையில் சட்டென்று சொல்லிப் போக முடியுமா?

மரபு மீறலையும் ஆபாசத்தையும் சேலம் தாம்புக் கயிறு போல் இழுத்து இழுத்துச் சொல்லும் அநாகரிகத்தைக் கேட்பாரே யில்லை! எந்த தொடரில் இப்படியொரு காட்சி! என்று கேட்பவர்கள் இரவு 9.30க்கு ஹெயா டி.வி. பார்க்காதவர்கள்.

தங்கள் ஊர் தாம்புக் கயிறை உதாரணம் காட்டியதற்காக சேலத்துச் சிங்கங்கள் பிடறிலைச் சிழிப்பிக் கொண்டு கோபப்படுவது புரிகிறது. பொதுவாக இதுபோன்ற காட்சிகளுக்கு உவுமை சொல்லப்படும் * மென்பொருளுக்குத் தமிழ்ச்சொல் அறியாததால் தாம்புக் கயிறில் தஞ்சம் புக வேண்டியதாயிற்று! மாங்கனி இதயங்கொண்டு மன்னிப்பீர்களாக!

பி.கு. : பழைய நடைதான் வேண்டும் என்று பக்கம் பக்கமாய்க் கடிதம் எழுதி வமையை வினாக்கி வையை ஒடித்துக் கொள்ளுகிறார்கள்.

■ அதுவக, குளில் கம்

- சுமி

மன்னல மருத்துவர்களின் சிசிச்சை தேவைப்படுகிறது என்று தெரியவந்துள்ளது. அப்பகுதி மக்களுக்கென்று சேவை அளம்புகள் மருத்துவ முகாம்கள் நடத்தியபோது வெளிச்சத்துக்கு வந்து இந்த மகத்தான உண்ணம்! வீரப்பனைப் பிடிப்பதற்குள் பைத்தியம் பிடிக்காமல் இருந்தால் சரி... காவல் படைக்கு அல்ல; கிராம மக்களுக்கு!

ஈரக்கில் பணியாற்றிக் கொண்டிருக்கும் அமெரிக்க ராணுவ வீரர்களும் இதைத் தான் சொல்கிறார்கள். பைத்தியம் பிடிக்கிறார்போல் இருக்கிறதாம். ஐதன் மாதமே எங்களை வீட்டுக்கு அனுப்புவதாகச் சொல்லிவிட்டு இப்போது இழுத்தடிக்கிறது அமெரிக்க அரசு- இனி செப்

கீழ்நாடக இசையில் தனி முத்திரை பதித்து வரும் ஓ.எஸ். தியாகராஜனுக்கு 'சங்கீத சூடாமணி' விருதை அளிக்க விருக்பிறது ஸ்ரீகிருஷ்ண கான சபா. அதே நிகழ்ச்சியில் அவரது தந்தை ஓ.வி.சுப்ரமணியமும் 'ஆசார்ய சூடாமணி' விருது பெறுகிறார்.

தாம் கடத்து வந்த பாசையைப் பதன் திருப்பு முனைகளையும் திங்கு பகிர்த்து கொள்கிறார் ஓ.எஸ். தியாகராஜன்.

“நான் பிறந்தது தஞ்சாவூரில். வளர்ந்தது டெல்லியில். இப்போது சென்னையில்.

என் அப்பா ஓ.வி. சுப்ரமணியம் சங்கீதத்தைத் தொழிலாகக் கொண்டவர்.

• ஓ.எஸ். தியாகராஜன்.



டெல்லியில் இசை ஆசிரியராக இருந்தார். இப்படி ஒரு சூழலில் வளர்ந்ததாலே வளர்ந்தோ, சிறு வயதிலிருந்தே பிரபல பாடகனாக வேண்டும் என்கிற ஆசை என் மனத்தில் வேர் விட்டிருந்தது.

ஒன்பது வயதிலிருந்தே அப்பாவிடம் இசையைக் கற்றுக் கொள்ளத் துவங்கிவிட்டேன். ஏழு வகுப்புகள் பயின்று ஓரளவு திறமைசாலியாகவும் விளங்கினேன். ஆனால் முழு நேர இசைக் கலைஞனாவதற்கு வீட்டில் உள்ளவர்கள் கடுமையாக எதிர்ப்பு தெரிவித்தார்கள். பொருளாதாரத்தில் பின்னடைவு ஏற்படும் என்ற பயம்தான் முக்கியக் காரணம்.

இதன் காரணமாக டெல்லி பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை முடித்த கையோடு, தனியார் திறுவனம் ஒன்றில் கணக்குப் பிரிவு அதிகாரியாகச் சேர்ந்தேன். 1970லிருந்து 1986 வரை மிகவும் சவாலான கால கட்டம். அலுவலகத்துக்கும் சென்று கொண்டு இசைக் கச்சேரிகளையும் செய்து வாழ்க்கையைச் சமாளிப்பது என்பது, கம்பிமேல் நடப்பது போல்தான் இருந்தது.

ஆல் இந்தியா ரேடியோவில் கச்சேரி செய்யும் வாய்ப்பு அவ்வப்போது கிடைத்துக் கொண்டிருந்தது. “பி ஹு” எனும் கிரேட் அங்கு எனக்குக் கிடைத்தது. அலுவல்கள் நேரம் ஒன்பதிலிருந்து ஐந்து. சில சமயம் காலை வேளைகளில் வானொலிக் கச்சேரி இருக்கும். மாலையில் மேடைக்கச்சேரி, வெவ்வேறு உடைகளைக் கையோடு எடுத்துக் கொண்டு நடுநடுவே மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் (நடுவே அலுவலகத்துக்கான உடை வேறு). வெளிப்படக் கச்சேரி என்றால் விடுப்பு எடுத்துக் கொள்வது பெரும்பாட்டாக இருந்தது.

இசையில் நான் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியவை ஏராளமாக இருந்தன. அவற்றையெல்லாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமே என்ற ஏக்கம் வேறு மனத்தை அரித்துக் கொண்டிருந்தது. டெல்லியில் கீழ்நாடக இசைக் கச்சேரிக் கான வாய்ப்பு என்பது குறைவுதான்.

“சாகித்தாஸ்”



இந்தச் சூழலில்
சென்னையில் உள்ள
பல சபாக்களையும்
கடிதம் மற்றும்
தொலைபேசி மூலம்
அனுசரிப்பேன்.
டெல்லியில் கர்தாடக
இசை வட்டாரத்தில்
என் பெயர் பரவி
யிருந்தது என்றாலும்,

சென்னையில் அதற்கு உடனடி அங்கீகாரம்
இடைக்கலியில்லை. "பார்க்கலாம்" என்ற
இதர வார்த்தைதான் பல செவகானர்
களின் மொத்த பதிலாக இருந்தது.

அந்தச் சமயத்தில் கிருஷ்ணகாண சபா
தலைக்கு வாய்ப்பளித்தது. அது பெரும்
பெற்றியாகவும் அல்லமய, அதற்குப் பிறகு
சென்னையில் உள்ள பிற பிரபல சபாக்
களும் எனக்கு வாய்ப்பளிக்கத் தொடங்கின.

நான் வேலை செய்து கொண்டிருந்த
நிறுவனத்தின் சென்னைக் கிளஸ்கு
மிகவும் கஷ்டப்பட்டு மாற்றல் வாங்கிக்
கொண்டேன். இதற்குள் என் சேமிப்பில்
இருந்த விடுப்பொயெல்லாம் காலி
செய்துவிட்டிருந்தேன். எனவே நான்
வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த நிறு
வனத்திற்கும் எனக்கும் உறவு கழுகமாக
இல்லை. 1985ல் என் வேலையை ராஜினாமா
செய்துவிட்டு, முழுநேர இசைக் கலைஞ
ராக மாறினேன். வேலையை ராஜினாமா
செய்யும் அளவுக்குத் தன்னம்பிக்கையும்
பொருளாதாரச் சூழலும், சொஞ்சம்
தாமதமாகத்தான் உண்டாயின.

சென்னையில் வசித்தபோது பத்ம
சுப்பிரசன் ஸாங்குடி ஜெயராமன் அனுசரி
னக்குப் பயிற்சி அளிக்கும்படி கேட்டுக்
கொண்டேன். ஏற்கெனவே என்னைப்
பற்றி ஓரளவு அறிந்திருந்தார் என்பதால்,
அவர் இதற்கு உடனடியாக ஒப்புக்
கொண்டார். நிறைய ஊக்கம் கொடுத்தார்.
சில குறிப்பிட்ட கிரீத்தனைகளை
அவரிடமிருந்து கற்றுக் கொண்டேன்.
என்னிடம் அசாதாரணத் திறமை மறைந்
திருப்பதாக அவர் கருவதுண்டு சில கச்சேரி

தட்டிடுனான் திரிந்தது

கவிய் எனக்கு வயலின் வாசிக்கவும்
செய்தார். எனக்குத் தெரிந்து அவர்
வயலின் வாசித்த சீடர்கள் வேறு யாரும்
இல்லை. அது என் பாக்கியம். இசையை
அனுபவிப்பது, அடிப்படை நூலும்,
ரசிகர்களுக்கு ஏற்றாற்போல் ஓரளவு
மாற்றிக் கொள்வது போன்ற பல
விஷயங்களை இந்தக் காலகட்டத்தில்
தெரிந்து கொண்டேன். ஸாங்குடி
சாரோடு இணைந்து செய்த கச்சேரிகள்
பெரிதும் வரவேற்கப்பட்டன. சபாக்
களிடையே என் புகழ் பரவ இவை
காரணமாக அமைந்தன.

கூட்டுவ சந்தை கலாநிதி டி.எம்.
தியாகராஜன் அவர்களையும் குருவாக
இருப்பதற்கு அனுவினேன். அவரிட
மிருந்து நிறைய கிரீத்தனைகள் கற்றுக்
கொள்ள வேண்டும் என்பது என்
விருப்பமாக இருந்தது. இதற்கு அவர்
அன்போடு ஒப்புக் கொண்டு, தன்
மாணவனாக என்னை இணைத்துக்
கொண்டார், பல கிருதிகளை எனக்குச்
சொல்லிக் கொடுத்தவர் அவர்தான்.
அவரது மெட்டமைப்பு ஸ்டைல், கிரீத்
தனைகளின் கட்டமைப்பு, சிட்டஸ்வரங்
கள் ஆகியவை என்னைப் பெரிதும்
கவர்ந்தன.

இந்த இடத்தில் மிகுதும் வித்வான்
காரர்க்குடி மணியைப் பற்றிக் குறிப்
பிடுவது நியாயம். டி.எம். தியாகராஜ
னிடம் என்னைப் பரிந்துரை செய்தது
அவர்தான்.

தொட்டிக் காலத்தில் என் கச்சே
ரிகள் பிரபலமாக நான் மட்டுமே
காரணமல்ல. ஸாங்குடி ஜெயராமன்,
காரைக்குடி மணி, பாலக்காடு ரகு
போன்ற பெரும் பிரபலங்கள் எனக்குப்
பக்கலாத்தியம் வாசிக்க ஒப்புக் கொண்ட

எதிர்ப்புகள் மாயமாகும்!"



தும் என் புகழுக்கு முக்கியக் காரணம்.

இசையைத் தவிர வேறெதிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டிய அவசியமில்லை என்றிரு அளவுக்கு, குடும்பப் பொறுப்புகளை முழுமையாகச் சமக்கும் என் மனைவியைவிடேயும் நான் தவிரி கூற வேண்டும்.

பதினாறு வயதிலேயே டெல்லியில் மேனடக் கச்சேரி செய்யத் தொடங்கி விட்டேன். எள்ளாழம் சென்னையில் என் அரங்கேற்றம் இருபத்தியெட்டாவது வயதில்தான். இதன் காரணமாகவோ எனவனோ, சில சக இசைக் கலைஞர்கள் இளம் வயதிலேயே வெகுவேகமாகப் புகழ் பெற்ற அளவுக்கு இல்லாமல். நான் கொஞ்சம் மெதுவாகத்தான் ரசிகர்களிடையே பிரபலமானேன். கர்நாடக இசை வாய்ப்பு



"என் பசங்க விட்டியே ஒருவர் படிக்கறதுக்குக் காரணமே உங்க 'சீரியஸ்தாங்க'."

"அப்படியா?"

"ஆமாம். 'சீரியஸை போட்டுவிடுவேன்'னு பயமுறுத்தினான் அவங்களை படிக்க வைச்சீரேன்."

- யமுனா ரெங்கநாதன்

கள் பெரிய அளவில் வர வேண்டுமென்றால், சென்னையில் வசிப்பதுதான் ஒரே வழி என்பது கொஞ்சம் தாமதமாகத்தான் புரிக் தது. இளம் கலைஞர்கள் இதை மனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இப்போது நான் அடைந்திருக்கும் நிலை குறித்து திருப்திதான். அதே சமயம் இன்னும் கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் நிறைய இருக்கின்றன. இதழ்லான ஆராய்ச்சி யில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். சக கலைஞர்களில் பலரும் என்னையிடங்காத பக்திப் பாடல் ஒலி நாடாக்கள் வெளியிடுவதைப் பற்றிக் கேட்டால் என் பதில் இதுதான் : வாதாயி கணபதிம், சக்கனி ராஜ இளவபெல்லாம் கூட நிச்சயம் பக்திப் பாடல்கள்தான்.

பழைய கருவரமல் கர்நாடக இசை வட்டத்துக்குள்ளேயே இருக்கத்தான் எனக் குப் பிடிக்கிறது. தெரிகிறது. தேவாவின் இசையில் சில திரைப்படங்களில் சிறு பகுதிகள் பாடியிருக்கிறேன். என்றாலும், கர்நாடக இசைதான் என முதல் மற்றும் முக்கிய விருப்பம். ரிபிஷுவன் பற்றி எனக்கு நுணம் இல்லை என்பதால் அது குறித்து கூடுதலாக கூற இயலவில்லை.

முதல் வெளிதாட்டுக் கச்சேரி துபாயில் தடைபெற்றது. இரு வகுடங்களுக்குமுன் பாரிஸில் நடைபெற்ற இசை நிகழ்ச்சியை மறக்கவே முடியாது கரகரப்பரியாவில் ராக ஆலாபனை செய்து முடிந்தவுடன் எழுந்த கைதட்டல் இருக்கிறது பாருங்கள். அப் போது எனக்கு ஏற்பட்ட சந்தோஷத்தை விவரிக்க முடியாது.

எந்த ஸ்தாயியிலும் நின்று காரணம் கொடுத்துப் பாடக் கூடிய திறமைசாலி என்று என்னைப் பற்றி விமர்சகர்கள் குறிப் பிடும் போது நிறைவாக இருக்கிறது. "ஒவ்வொரு தியாகராஜனின் பாட்டு விக்ராதியாவது" என்று சுப்பிரமணியம் பாரதிடனார். மன அமை திக்கு என் இசை உதவினது என்றால், அவத விட வேறென்ன பேறு இருக்க முடியும்?

நான் சந்தேகத்தில் இதை நினைமை அடைந்ததற்கு என் குடும்பத்தைச் சேர்த்தவர் கள் மிகவும் மகிழ்ச்சி கொள்கிறார்கள். சொல்லப் போனால் தொடக்கத்தில் முழு தேர இசைக் கலைஞன் ஆக வேண்டாம் என்று கூறியதற்காக இப்போது வருத்தப் படுகிறார்கள். சாதத்து விட்டால் எதிர்ப்பு கள் மாயமாகிவிடும்.

கர்நாடக இசைத் துறையில் சாதிக்க விரும்பும் இளைஞர்களுக்குச் சில வார்த்தை கள். நிறைய உழைப்பதற்குத் தயாராக இருங்கள். இவறு முன்னுக்கு வந்திருக்கும் ஒவ்வொரு இசைக் கலைஞருக்குப் பின்னும் ஏராளமான உழைப்பு இருக்கிறது. நிறைய கீர்த்தனைகளைப் பாடம் பண்ணுங்கள். குரலைக் காப்பாற்றுங்கள் இதைகுத் தொடர்ந்த பயிற்சியும், நல்ல பழக்க வழக் கங்களும் மிகவும் அவசியம் வருமானத் தைப் பற்றி ரொம்ப யோசிக்காதீர்கள். திறமையை நன்கு வளர்த்துக் கொண்டால் புகழ் பெருகும். தானாக வருமானமும் அதிக மாகும். ஏதாவது ஒரு ஏரியாவில் விபேஷ ஸ்பன் செய்யுங்கள்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

படங்கள் : பூதூறு

ஒரு வழியால் அவருடைய கவனத்தை நான் ஈர்க்க, "என்னய்யா வேணும்?" என்று கேட்டார்.

"தீக்க நாடகம் போடறீங்களாமே! அதுல தடிக்கணும்னு விரும்பறேன்" என்றேன்.

"இந்த உடம்பை வெச்சக்கிட்டு நடிக்க வந்துட்டியா? இந்தக் காலத்துல யார் யாருக்கு தடிக்க ஆசை வரணும்னு விவஸ்ஸு தையே இவ்லாமப் போயிருக்கப்பா!" என்றார் இடக்காண குரலில்.

அவர் சொன்னதற்காக நான் கவலைப்படவில்லை. "சார்! சார்! எனக்கு தடிக்கணும்னு ரொம்ப ஆசையா இருக்கு. உங்க நாடகத்துல ஏதாவது ஒரு சின்ன ரோல் கொடுத்தீங்களானாகட்டி போதும். நான் சந்தோஷமா ஏத்துக்குவேன்" என்று கெற்கம் குரலில் கேட்டேன்.

"தடிச்ச அனுபவம் ஏதாவது இருக்கா?" இது அவரது அடுத்த கேள்வி.

"இல்லை சார்! எனக்கு தடிப்புன்னா என்னன்னு தெரியாது சார்! ஆனா ஒரு சின்ன சாஸ்ஸ கொடுத்தீங்களனா, அதுல என் திறமையைக் காட்ட முடியுமனு தன்னம்பிக்கை இருக்கு சார்!"

"உனக்கு இருக்கு தன்னம்பிக்கை! ஆனா எனக்கு உன்மேல நம்பிக்கை வரைய்யே! மேனடலில், வேகமா படுதா அளசுஞ்சாக் கூட விழுந்துடுவே போல இருக்கே!"

"அப்படியெல்லாம் சொல்விடாதீங்க சார்! ஒரு சின்ன ரோல் குடுங்க சார்! ப்ளீஸ்!"

அடுத்த சில நிமிடங்களுக்கு, அவர் ஒன்றும் பேசாமல், ஏதோ யோசனை செய்து கொண்டிருந்தார். சட்டென்று "ம்... ஒரு சின்ன ரோல் இருக்கு! வயித்து வலிக்காரனா தடிக்கணும்"

"சரி சார்!"

"சின்ன ரோல்தானேன்னு திணைக்கக் கூடாது. சின்னியரா இருக்கணும். ரிகர்சலுக் கெலாம் தவறாம வந்துடணும்" என்றார்.

"சின்னரோடா இருந்தால் என்ன சார்! அதுல கூட என் திறமையைக் காட்ட முடியும்! ரொம்ப தேவன்!"

"தானையிலேயிருந்து ரிகர்சல்! கரெக்டா

“அப்போது எனக்கு ரயில்வேயில் வேலை, காலையில் ஆபீசுக்குப் போனால்,



‘நான் உண்டு. என் வேலை உண்டு’ என்று இருப்பேன். வேலை பார்த்தாலும் பாகவா விட்டாலும் தட்டிக் கேட்க ஆன இல்லை. முதல் நேதியாஸால், சமயமும் வந்துவிடும் ஒண்டிக் கட்டை. வாழ்க்கைச் சக்கரம் ஏதோ உருண்டோடிக் கொண்டிருந்தது.

ஒரு நாள், எனக்குள்ளே ஏதோ ஒரு ஸெறி! ஆபீசில் பல்வேறு பிரிவுகளுக்கும் போய், பலரிடமும், இங்கே பாட்டு, நாடகம் போன்ற விஷயங்களை ஊக்குவிக்கும் விதமாக “கலாசாரப் பிரிவு” இயங்கி வருகிறதா? என்று கேட்டேன். பலருக்கும் எதையும் தெரிந்திருக்க வில்லை கடைசியாய் “ம.ரா.” என்று ஒருவர், நாடகங்களை எழுதி இயக்கி வருவதாகவும், அந்த நாடகத்தில் ரயில்வேயில் வேலை பார்க்கிறவர்கள் நடிப்பதாகவும் எனக்குத் தெரியவந்தது அந்த ம.ரா. என்பவரைப் போய்ப் பார்த்தேன்.

ஒல்லியான உடம்பு கொண்ட நான், அவர் முன்னால்போய் தின்றேனே யொழிய நான் அவர் கண்ணுக்குத் தென்படவே இல்லை. மெதுவாகச் செருமி,

✓ **நாகேஷ்**



சினித்து வாழ வேண்டும்

"பல்லாங்குழி வாழ்க்கையில் விழுந்து எழுந்த என்
நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொள்கிறேன்"

நேரத்துக்கு வந்திடணும்”

எனக்கு சந்தோஷமான சந்தோஷம்! தாமும் மேடை ஏறப் போகிறோம் என்பதை என்னால் நம்பக் கூட முடியவில்லை.

மறுநாள் ஆபீஸ் முடித்து நேரே நாடக ஒத்திசை நடக்கும் இடத்துக்குப் போனேன். “இப்படி உட்கார்! உன் சின்ன வரும்போது சொல்லுதேன்” டைரக்டர் சொல்லிவிட்டார்.

ஒரு மூளையில் போய் உட்கார்ந்து கொண்டு, ஒத்திசையைப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தேன். அடுத்த சீனில் கூப்பிடுவாரோ என்று ஒவ்வொரு காட்சியாக எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்க, ஏறத்தாழ நாடகம் முடியப் போகிற கட்டத்தில், “ம்.. லா!” என்று கூப்பிட்டார் டைரக்டர்.

“காட்சியில் டாக்டர் அம்மா உட்கார்ந்

திரிய ரோலாவது கிடைத்ததே என்று திருப்திப்பட்டேன்.

ஒருநாள் வீடாமல் ஒத்திசைக்குப் போவேன். பதினேழாவது சீனில்தான் எனக்கு வேலை என்பதால், அதுவரை பொறுமையாகக் காத்திருப்பேன். சலிப்பாய் ஏதாவது சொல்லி, அது டைரக்டர் காதுக்கு எட்டினால், இந்த சாண்டம் போய்விடுமே! என்நிற பயம் வேறு!

ஈமார் ஒன்றரை மாத காலம் ஒத்திசை முடிந்து, நாடகத்தின் அரங்கேற்றத்துக்காக தேதி குறிக்கப்பட்டது. மயிலாப்பூர் கோகிலை ஹாலில் நாடகம் நடத்த ஏற்பாடு செய்யப் பட்டிருந்தது.

முதல் தடவைவாக மேடை ஏறப் போகிறோம் என்ற சந்தோஷம்; ஒழுங்காக நடிக்க வேண்டுமே என்ற பயம். இப்படி ஒரு கவனவயாள் உணர்வுடன் மேடையின் பக்கவாட்டில், தான் நடிக்க வேண்டிய காட்சிக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

“அடுத்த பேஷண்ட்” என்று டாக்டர் சொல்ல, காட்சி ஆரம்பித்தது. “சட்டென்று உள்ளே போ” என்று என்னை இலேசாகத் தள்ளினார் டைரக்டர்.

“டாக்டர் கூப்பிட்டவுடன் உள்ளே போவதற்கு நான் என்ன கம்பவுண்ட்ரா சார்! பேஷண்ட்! அதுவும் வயிற்று வலியால் துடிக்கிற பேஷண்ட்! எப்படி என்னால், கிடுகிடுவென்று

நடந்து போக முடியும்” என்று இலேசான குரலில் ஆனால் அழுத்தமாக பதில் சொல்லிவிட்டு, “டாக்டர்!” என்று வீரிட்டு அவறியபடி மேடைக்குள் நுழைந்தேன்.

திடீரென்று இப்படி ஒரு வீரிடும் குரலை சற்றும் எதிர்பார்க்காத பார்வையாளர்கள், சட்டென்று நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தனர். நிஜமாகவே வயிற்று வலியால் துடிக்கிற நோயாளி போல் உடலை வளைத்து, நெளித்து கைகளால் வலிந்நாற்ப் பிடித்துக் கொண்டே நடந்து, டாக்டருக்குப் பக்கத்தில் போடப்பட்டிருந்த ஸ்டூலில் போய் ஒருவழியாக உட்கார்ந்து கொண்டேன்.

“என்ன உடம்புக்கு” என்று டாக்டர் கேட்க, தான் அதை சட்டையே பண்ணாமல், வலிந்நாற்ப் பிடித்துக் கொண்டு ‘அம்மா’



திருப்பாய்க்! அவங்க ஒரு வயிற்று வலி நோயாளியைப் பார்த்துக்கிட்டு இருக்கும் சமயம், ஹீரோ போய் அவங்களைப் பார்த்துப் பேசுகிறாற்போல் சின். நீதான் அந்த வயித்துவலி நோயாளி! உனக்கு பெரிசா வசனமெல்லாம் கிடையாது! டாக்டர் அம்மா, அடுத்த பேஷண்ட்ஸை வரச் சொன்னதும், நீங்க போதிங்க! என்ன பிரச்சனைன்று டாக்டர் கேட்க, நீங்க, “வயித்துவலி தாங்க முடியஸ்யோ!” என்று சொல்லணும். அவங்க மருந்து எழுதிக் கொடுத்ததும், நீங்க சிட்டை வாங்கிக்கிட்டு, வந்திடணும்! இதுதான் சின்! ஒழுங்கா நடிக்கணும்” என்று கைச்செய் விளக்கினார் டைரக்டர்.

தானும், ஏதோ இந்த மட்டுக்கும் ஒரு

என்று துடித்தேன். என் கையில் ஒரு சீட்டு இருந்தது. அதை டாக்டரிடம் நீட்டினேன். அதை அவர் வாங்குவதற்குத் தன் கையைக் கொண்டு வந்தபோது, சட்டென்று என் கையைப் பிள்ளுக்கு இழுத்துக் கொண்டு, உடம்பை ஒரு குறுக்குக் குறுக்கி, 'ம்மா-ஆ-ஆ-ஆ...' என்றேன். மறுபடி சீட்டைக் கொடுக்க கையை நீட்டினேன். டாக்டர் அதை வாங்க கையை நீட்டியபோது, என் கையை பிள்ளால் இழுத்துக் கொண்டு "அம்ம்ம்ம்மா!" என்று உத்தினேன்.

ஒன்றரை நிமிடங்களுக்கு விதம் விதமான ஏற்ற இறக்கங்களைக் குரலில் கொண்டு வந்து 'அம்மா' என்று அவறி: துடித்து கதறி "யாரடா இவன்! திடீரென்று வந்து இப்படி அமார்க்களப்படுத்தலுமே!" என்று பார்வைவாளர்களுக்கெல்லாம் அதிர்ச்சி ஸைத்த ஆச்சரியம்! கைத்தட்டலில் அரங்கம் அதிர்ந்தது.

முதல் வரிசையில் அமர்ந்து, நாடகம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த செக்கர் சிவந்த மனிதர், கைதுட்டி, என் துடிப்பை ரொம்பவும் ரசித்துதையும் நான் கவனித்தேன்.

'அட! தம்மிட்டுடையும் விஷயம் இருக்கு போலிருக்கு! இத்தனை ஜனங்களும் எப்படி கைத்தட்டி ரசிக்கிறார்கள்!' என்ற சத்தோஷம் ஒரு பக்கம் என்றாலும், "நான் சொன்னதைச் செய்யாம, நீ பாட்டுக்கு அதிகப்பிர சங்கிதவமைக என்னைவனவோ பண்ணிட்டியே!" என்று டைரக்டர் கோபித்துக் கொள்ளுவாரோ என்ற பயம் இன்னொரு பக்கம்.

நான் சினை முடித்துவிட்டு, விண்ணிறும் ஈரகோஷங்களுக்கு இடையில், வந்தேபோது, "அட! போனாப் போகுதுன்னு ஒரு சின்ன ரோல் கொடுத்தா, அதுவகட என்னமாப் பிச்ச உதறிட்டே!" என்று என்னைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டார் டைரக்டர்.

நாடகம் முடித்தவுடன், மேடைக்கு அழைத்து வரப்பட்டார், முன் வரிசையில் அமர்ந்து நாடகம் பார்த்த சிவந்த மனிதர். அவர்தான் நாடகத்துக்குத் தகவலை விசுத்தினர்.

எமக்கைப் பிடித்த அவர், "நாடகம் நன்றாக இருந்தது. ஒரே ஒரு சினில் வந்தாலும் அபாரமாய் தடித்து, அண்ணவரை யும் கவர்ந்து விட்டார் ஒருவர்! நீக்குச்சி போன்ற ஒவ்வியான உருவில் வயிற்று வலிக்காரராக வந்தாரே, அவரைத்தான்

கொல்கிறேன்!" என்று சொல்லிவிட்டு, தன் பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்த டைரக்டரிடம் "அவர் பெயர் என்ன?" என்று கேட்க, டைரக்டர், "நாகேஸ்வரன்!" என்று சொல்ல, "ம்ம் நாகேஸ்வரன் என்ற பெயர் கொண்ட அவருக்கு தடிப்புக்கான முதல் பரிசைக் கொடுக்கிறேன்!" என்று சொன்னபோது, என் காதுகனையே என்னால் நம்ப முடிய வில்லை! வாலில் மிதப்பது போன்ற உணர்வுடன் தடத்து சென்று, அவர் கொடுத்த முதல் பரிசுக்குரிய கோப்பையை வாங்கிக் கொண்டேன்.

மேக் அப் போட்டு மேடை ஏறிய அந்த முதல் நாளன்று நாகேஸ்வரன் என்றிற இளைஞனுக்குக் கிடைத்த கைத்தட்டலும்



"தாடுடயிலும் ஆறு டூளம், ரசி இவற்றை வெட்டிவதற்காக மக்கள் என்னைப் பாராட்டி பேசுகிறார்கள், அமைச்சரே?"

"ஆம் மன்னா! அதோடு, இவற்றை வெட்டுவதற்காக டெண்டர் எடுத்த காண்டி ராக்டர்கள், மன்னாருக்கு எவ்வளவு 'வெட்டி யிதப்பார்கள்!' என்றும் பேசிக் கொள் கிறார்கள்!"

- ரகோத்தமன்

பரிசும், பாராட்டும்தான், நாகேஷ் என்றிற தடிகர் உருவானதற்குப் பிள்ளையார் கயிர்!

அன்று என்னைப் பாராட்டி, கோப்பையைப் பரிசளித்த செக்கர் சிவந்த முதல் வரிசை நிற்பு விசுத்தினர் யார் தெரியுமா? அடுத்த வாரம் வரை சலிப்பென்ன!

(சரிப்பு தொடரும்)

படங்கள் : பேரகா

மூட்டுவலி!
மூட்டுவலி!
மூட்டுவலி!

அசுமந்த ஓமம்
(Celery Seeds)
ஆஸ்திரேலியாவின்
விஞ்ஞானப் புரட்சி
இப்பொழுது இந்தியக்
கூட்டு முயற்சி



பல வருட வேதனை
சில நாட்களில் பக்க
வினைவுகள் இல்லாத
முழுமையான ஆற்றல்

Mrs. Akilemani
Old No.53/4, New No.111,
T.T.K.Road, Alwarpet,
Chennai - 600 018.

ஆர்தோக்க்யூர்



Product of
NATURE REMEDIES (P) LIMITED
CHENNAI-600 083



CHENNAI-600 083
PH: 044 2488 3013
044 2471 1719

*Super stockist for Karnataka:

ARIES MARKETING, Bangalore - 560010.
Ph: 3526356 Mobile: 9844152615.

இப்பொழுது தமிழகம் மற்றும்
*கர்நாடகம் என்கும் கிடைக்கும்

Chennai Nagar Sankarapuram Koyamangalam Koyamangalam Koyamangalam Koyamangalam Koyamangalam Koyamangalam Koyamangalam Koyamangalam	Madurai Medical Agencies Madurai Medical Agencies Madurai Medical Agencies Madurai Medical Agencies Madurai Medical Agencies Madurai Medical Agencies Madurai Medical Agencies Madurai Medical Agencies Madurai Medical Agencies Madurai Medical Agencies	2470721 2539214 2618023 2633886 2694110 2694110 2694110 2694110 2694110 2694110
Kudaloor Dindigul Pondicherry Kanyakumari Madurai Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari	Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies	320181 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014
Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari	Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies	3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014
Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari	Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies	3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014

Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari	Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies	3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014
Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari	Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies	3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014
Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari	Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies	3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014
Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari Kanyakumari	Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies Kanyakumari Medical Agencies	3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014 3239014

STOCKISTS

சிவகாமியின் சபதம்

பூர்வ கதை



கேந்திர வர்ம சக்கரவர்த்தியின் ஆரசாட்சியில் பல்லவ சாம்ராஜ்யம் உள்ளது நிலைமையை அடைகிறது.

பொருட் செல்வத்திலும் கலைச் செல்வத்திலும் பல்லவ ராஜ்யத்துக்கு இணையில்லை என்ற புஷ்ப பாவுசிறந்து, காஞ்சியின் சிறப்பைப் பற்றிக் கவி பாரவியின் வர்ணனையைக் கேட்ட வாதாபி சக்கரவர்த்திபாள புலிகேசி பொறாமை கொள்கிறான். காஞ்சியை வென்று தன் லாக்கக் கொடியை ஆனால் மீது நாட்டுவதென்று தீர்மானிக்கிறான்.

புலிகேசி பல மாதங்கள் காஞ்சியை முற்றுகையிட்டும் அதைப் பணியவைக்க முடியவில்லை. மகேந்திர பல்லவருடைய முன்னேற்பாட்டினால் முற்றுகையிட்ட வாதாபிய் மடைகளுக்குப் போதிய உணவு கிடைக்காமற் போகிறது. ஆகவே, காஞ்சி

முற்றுகையை நிறுத்தி, மகேந்திர பல்லவருடன் சமாதானம் செய்து கொள்வதென்று புலிகேசி தீர்மானிக்கிறான். பெருங்குளம் படைத்த மகேந்திரவர்மர் புலிகேசியின் விருப்பத்தை அங்கீகரித்து, தம் அழகிப தலைநகரை வந்து பார்வையிடும்படி அனுமதிக்கிறார்.

புலிகேசிக்கு வரவேற்பு அளிப்பதை விரும்பாத குளர சக்கரவர்த்தி மாமல்வர், பாண்டியன் பண்டையோடு சண்டையிடத் தெற்கே போய் விடுகிறார். மகேந்திர வர்மர் புலிகேசிக்குப் பிரமாத வரவேற்பு அளித்ததுடன், பல்லவ ஞாபியத்தினையே நடனக் கலையில் புகழ்பெற்றவனான ஆயனச் சிற்பியின் மகள் சிவகாமியைப் புலிகேசியின் முன்னிலையில் நாட்டியமடை ஏற்பாடு செய்கிறார்.

அமரர் கஸ்கி

மாமல்ல நரசிம்மனைக் காதலித்த சிவகாமி, தன் காதலன் காஞ்சியில் இல்லையென்பதை அறிகிறாள். அவர் தன்னைத் தேடிச் கொண்டு தான் தங்கியிருந்த கிராமத்துக்குப் போகக் கூடும் என்று எண்ணி, இரகசிய கரங்க வழியாகக் காஞ்சியை விட்டு வெளியேறுகிறாள்.

இதற்குள், புலிகேசி காஞ்சியிலிருந்து வாதாயியை நோக்கிக் கிளம்புகிறாள். காஞ்சியின் செல்வ வளத்தைக் கண்டு ஏற்பட்ட பொறாமைப்பானது அவனுக்கு அளவில்லாத ஆத்திரத்தை ஊட்டுகின்றது. போகும் வழியிலுள்ள பல்லவ நாட்டுக் கிராமங்களைக் கொளுத்தும்படியும் ஜனங்களைச் சிறைப் பிடிக்கும்படியும் உத்தரவிடுகிறாள். எதிர் பாரதவிலமாக, கோட்டையிலிருந்து கரங்க வழியாக வெளிப்பட்ட சிவகாமி வாதாயிப் படைகளின் கையில் சிக்குகிறாள்.

வாதாயி திரும்பிய புலிகேசி, மகேந்திரனைத் தான் போரில் புறங்கண்டு திரும்பியதாகப் பறைசாற்றுகிறாள். தமிழகத்திலிருந்து சிறைப்பிடித்து வந்தவர்களைச் சாட்டையால் அடித்துத் துன்புறுத்தியதுமின்றி, சிவகாமியை நற்செய்தியில் நாட்டியமாட்சி செய்து அலமானப் படுத்துகிறாள்.

மாமல்லரும் அவருடைய தோழன் மரத் தோதியும் வாதாயிக்கு மாறுவேடம் பூண்டு வருகிறார்கள். சிவகாமியை இரகசியமாகச் சந்தித்துத் தம்முடன் வரும்படி மாமல்லர் அழைக்கிறார். அப்பொழுது சிவகாமி தான் செய்துள்ள சபதத்தை வெளியிடுகிறாள். வாதாயி நகரம் பற்றி எரித்து கடுகாடாகும் கூட்சினைக் கண்ட பிறகுதான் வாதாயியை விட்டுக் கிளம்பவேன் என்று உறுதியாகச் சொல்கிறாள். மாமல்லர் அவளது சபதத்தை நிறைவேற்றுவதாக வாக்களித்து விட்டுத் திரும்புகிறார்.

மகேந்திரர் இறந்து மாமல்லர் பட்டத்துக்கு வருகிறார். இறக்கும் தறுவாயில் தந்தை இட்ட கட்டளைப்படி மாமல்லர் பாண்டியகுமாரியை மணந்து கொள்கிறார். இரண்டு குழந்தைகளையும் அடைகிறார்.

வாதாயி படையெடுப்புக்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் பூர்த்தியாவதற்குள் ஒன்பது

வருஷங்கள் சென்று விடுகின்றன.

வா தாயிப் போருக்கும் பெரும்படை கிளம்புகிறது. மாமல்லருடன் செல்லும் பல சிற்றரசர்களோடு சோழ குலத்தின் பிரதிநிதியாக விளங்கும் செம்பியன்வளவனுமே புறப்படுகிறான். தனது புதல்வி மங்கையர்க்கரசியைக் காலத் தொன்ற மகேந்திர பல்லவரின் மணலி புலன மகா தேவியிடம் ஒப்படைத்து விட்டுச் செல்லுகிறான்.

மாமல்லரின் பட்டமகிஷியான வாணமாதேவியின் தம்பி நெடுமாறன், மாமல்லரோடு வாதாயி செல்வதற்காகப் பட்டையுடன் வந்தான். தனக்கு தேக அசௌக்கியம் என்று சொல்லி வராக நதிக்கரையிலேயே தங்கி விடுகிறான். தேக அசௌக்கியம் குணமானதும் வந்து சேர்ந்து கொள்வதாகச் சேதி அனுப்புகிறான். சமணர் களுடன் அவனுக்கிருந்த தொடர்பு காரணமாக, அவனால் காஞ்சிக்கு ஏதேனும் ஆபத்து வரலாமென்றும் அப்படி வந்தால் அனைத்தடுத்தும் நிறுத்தமாறும் பொறுப்பைத் தமது பட்டமகிஷியிடம் ஒப்படைக்கிறார் மாமல்லர். வாணமாதேவியும் அப்படியொரு திசை ஏற்பட்டால், தானே தனது தம்பியைக் கத்தியால் குத்தியோ அல்லது விஷம் கொடுத்தோ கொன்று விடுவதாக உறுதியளித்து மாமல்லரை வழியனுப்புகிறான்.

சமணர்கள் தங்கள் சூழ்ச்சியால் மாமல்லருக்கு எதிராக நெடுமாறனைத் திசை திருப்புவதையறிந்த ஒற்றர் தலைவன் சத்ருக்கன், வாணமாதேவியிடம் வந்து சேதி சொல்லுகிறான். மாமல்லருக்குக் கொடுத்த வாக்குப்படி, நெடுமாறனைக் கெடல்வதற்குப் புலனமகா தேவியிடம் அனுமதி வேட்கிறான் வாணமாதேவி.

அவர்களின் சம்பாஷணையை ஒற்றுக் கேட்ட மங்கையர்க்கரசி, தனது உள்ளங் கவர்ந்த நெடுமாறனைச் சந்தித்து, அவனுக்கு வாணமாதேவியால் ஏற்படப் போகும் ஆபத்தை எடுத்துக் கூறி, உடனடியாக அந்த அரண்மனையை விட்டுப் போய் விடும்படி எச்சரிக்கிறாள்.

தமக்கையும் தம்பியும்



ன்று சூரியாஸ்
தமனம் ஆன பிறகு
வானமாதேவி
தன்னுடைய விஸை
மதிப்பில்லா ஆப

ர்ணங்கள் பத்திரமாக வைக்கப்பட்டிருந்த
அறைவில் வெள்ளிப் பெட்டிகளையும்
தங்கப் பெட்டிகளையும் திறந்து எதையோ
தேடிக்கொண்டிருந்தாள்.

இதரென்று, "அக்கா! என்ன தேடு
கிறாய்?" என்ற குரலைக் கேட்டுத் திடுக்
கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

அவளுக்குத் தெரியாமல், ஒசை உண்
டாக்காமல், அந்த அறைக்குள் நெடுமாறன்
பிரவேசித்திருந்தான்.

அவனைக் கண்டதும் வானமாதேவியின்
நினைப்பு அதிகமாயிற்று.

"அக்கா! என்ன தேடுகிறாய்?" என்று
நெடுமாறன் மறுபடியும் கேட்டுவிட்டு
ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

மறுமொழி சொல்ல முடியாமல்
வானமாதேவி கொஞ்சம் தடுமாறியிட்டு,
"நம்பி! நீ எப்போது இங்கு வந்தாய்?"
என்றாள்.

"நான் வந்து சிதிது நேரமாயிற்று. ஒரு
வேளை இந்தக் கத்தியைத்தான் தேடு
கிறாயோ என்று கேட்பதற்காக வந்தேன்!"
என்று சொல்லிக் கொண்டே பின்புறமாக
மாறத்து வைத்துக் கொண்டிருந்த ஒரு சிறு
கத்தியை நெடுமாறன் நீட்டினான்.

வானமாதேவி அந்தக் கத்தியை
வெறித்துப் பார்த்தவாறு தின்றாள். அவளு
டைய முகத்தில் முத்து முத்தாக வியர்வைத்
துளிகள் துளித்து தின்றன.

"அக்கா! என்னைக் கத்தியால் குத்திக்
கொல்லுதென்று முடிவாகத் தீர்மானித்திருந்
தாயானால், இதை வாங்கிக் கொண்டு
இப்போதே அந்தக் காரியத்தைச் செய்து
விடு! வீரத்துக்குப் பெயர்போன பாண்டிய

குலத்திலே பிறந்து, பல்லவ குலத்திலே
வாழ்க்கைப்பட்ட வானமாதேவி தன்
அருமைச் சகோதரனைத் தூங்கும்பொழுது
கத்தியால் குத்திக் கொல்லுவது அழகா
யிராது. பிறந்த குலம், புகுந்த குலம்
இரண்டுக்கும் அதனால் இழுக்கு உண்டா
கும்!"

பரிசாகமும் பரிதாபமும் கலந்த குரலில்
நெடுமாறன் கூறிய மேற்படி வார்த்தை
களைக் கேட்ட வானமாதேவியின் உள்ளம்
என்ன பாடுபட்டது என்பதைச் சொல்லி
முடியாது. ஒரு பக்கம் அவமானமும் ஆத்தி
ரமும் அவளைப் பிடுங்கித் தின்றன; மற்றொரு
பக்கம் கோபமும் ஆத்திரமும் பொங்கின.

எவ்வளவோ முயன்றும், அவளுடைய
வாயிலிருந்து ஒரு வார்த்தையும் வரவில்லை.
நெடுமாறன் மேலும் கூறினான்:

"அல்லது ஒருவேளை விஷய்கொடுத்து
என்னைக் கொல்லுவதாகத் தீர்மானித்திருந்
தாயானால், கொடுக்கிற விஷம் நிச்சயமாய்க்
கொல்லக்கூடியதுதானா என்று தெரிந்து
கொண்டு கொடு. நீ எவ்வளவோ சிரமப்
பட்டு வாங்கி வைத்திருந்த விஷத்தை
அரண்மனைத் தொட்டத்தில் உள்ள
மாங்குட்டிக்குக் கொடுத்துப் பார்த்தேன்.
அது உயிரை விடும் வழியாகக் காணப்
படவில்லை. முன்னை விட அதிகமாகவே
துள்ளி விளையாடுகிறது!"

நெடு நுமாறனுடைய வார்த்தை
ஒவ்வொன்றும் விஷத்
தொய்ந்த அம்பைப்
போல் வானமாதேவியின் நெஞ்சில்
பாய்ந்து அவளைக் கொல்லாமல் கொன்றது.

அந்த வேதனையை மேலும் பொறுக்க
முடியாதவனாய், தயங்கித் தயங்கி, "நம்பி!
இதெல்லாம் என்ன பேச்சு? நானாவது
உன்னைக் கொல்லவாவது?" என்றான்



வாஸுதேவி.

“அக்கா! பல்லவ குலத்தில் வாழ்க்
கைப்பட்டதற்குப் பொய்யும் புனை
கருட்டும் கறறுக கொண்டு விட்டாயா?
தேற்றிவு புனை மகாதேவியிடம் போசனை
கேட்கு போவாயே! அவா இந்த போச
னைதான் சொல்கிக் கொடுத்தாரா.”
எவநான் தெடுமாநன்





உன்னுடைய மனத்திலுள்ளதை அதிவதற்
குச சித்தர்களின் சக்தி தேவையில்கலை,
அக்கா! பாவம்! நீ கண்ணல் கபடு அநியாத
வன். வங்குருவர் பெருமாவ.

"அடுத்தது காட்டும் பவிங்கு போல்
நெஞ்சம்

கடுத்தது காட்டும் முகம்"

என்று சொன்னது உன்னைப் பற்றியே
சொன்னதாகத் தோன்றுகிறது. உன் மனத்
திலுள்ள எண்ணத்தை உவலுலைய
முகமே எனக்குக் காட்டிவிட்டது. மேலும்
நான் கண குருடாகவும் காது சேவிடாகவும்
பிறக்கவில்லையே? இந்த அரண்மனைக்கு
வந்ததிலிருந்து என கண்களையும் காதுகளையு
மும் நிறத்து வைத்துக் கொண்டதாலிருக்
கிறேன். உன் இடுப்பிலே இந்தக் கத்தியை
நீ சதா செருகி வைத்துக் கொண்டிருப்பதை
யும் பார்த்தேன். இதை நீ ஒரு தடவை
ஞாபக மறதியாகத் தரையில் வைத்தால்
உனக்குத் தெரியாமல் இதை எடுத்துக்
கொள்வதில் எனக்கு எவ்விதச் சிரமம்
ஏற்படவில்லை."

"ஆகா! எப்போப்பட்ட அசடு தான்?"
என்று முணுமுணுந்தாள் வானமாதேவி

"நீ அசடு இல்லை, அக்கா! ஆனால்
இந்தக் காரியம் செய்வதற்கு உன் மனம்
இடம் கொடுக்கவில்லை. அதனால்தான்
மனத்திலுள்ளதை மறைக்கத் தெரியாமல்
வைத்தியம் பிடித்தவன் போல் அமைத்
தாய்!.. ஆறா! பந்து வரலுத்துக்கு முன்பு
நீயும் நானும் மதுரை அரண்மனையில்
இருந்தபோது, என் போரில் நீ எவ்வளவு
பிரியமாயிருந்தாய்? அந்த நான் நினைத்
தாலே எனக்கு மெய்சிலிர்க்கிறது. நான்
லிவரமறியாக் குழந்தையாகித்தொடே.
என் அன்னம் இறந்து போனான். பிறகு
அரண்மனையில் சின்னராணி வைத்ததே
சட்டமாயிருந்தது. தாயின் அன்பை அநி
யாத எனக்கு நீயே தமக்கையும் தாடிமாக
இருந்து வந்தாய். வெகு காலம் வரையில் நீ
என் சொந்தத் தமக்கையென்றே எண்ணிக்
கொண்டிருந்தேன். உன் கலியாணத்தின்
போதுதான், நீ என் மாற்றாந்தாயின் மகன்
என்று அறித்து கொண்டேன்."

வாலமாதேவியின் கண்களிலிருந்து
தாரை தாரையாய்க் கண்ணீர் பொழிய
லாயிற்று.

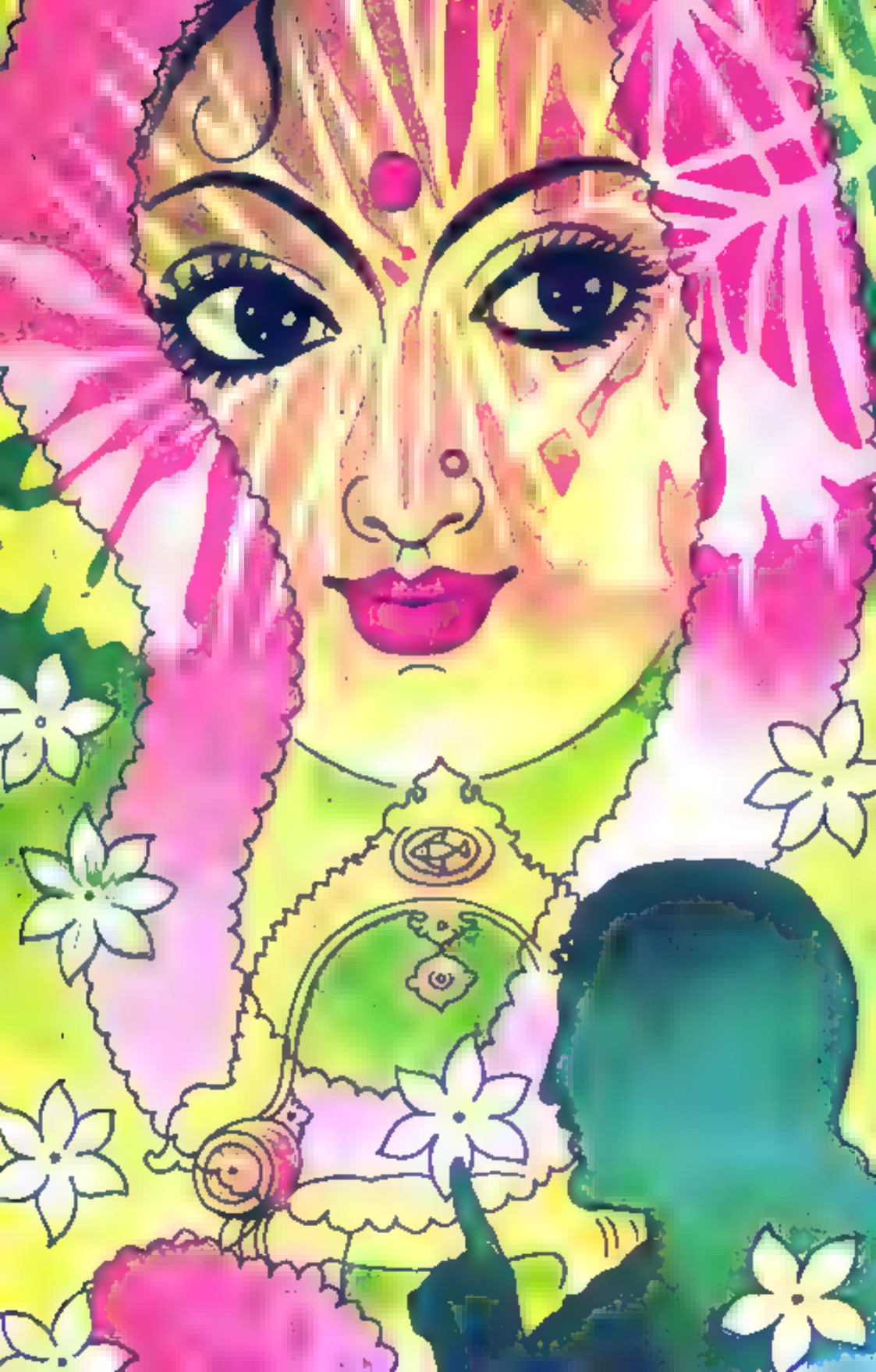
"தெடுமாறா! அனாதையெல்லாம் இப்போது
எதற்காக நினைவூட்டுகிறாய்?" என்று
விம்மலுக்கிடையே வானமாதேவி கேட்
டாள்

"அவ்வளவு அன்பாக என்னிடம் இருந்
தாயே? அப்படிப்பட்டவன் எவ்வாறு இவ்
வளவு கொடு சித்தமுடையவன் ஆனாய்?
எனனைக் கத்தியால் குத்தியோ விஷம்
கொடுத்தோ கொல்லுவதற்கு எவ்வாறு
துணிந்தாய்?" என்றாள் தெடுமாறன்.

"தம்பி! என்னை மன்னித்துவிடு. அவர்
புதத்துக்குப் புறப்படும்போது இவ்விடத்
துப் பொறுப்பை என்னிடம் ஒப்புவித்து
விட்டுச் சென்றார். உன்னால் ஏதாவது
இங்கே அபாயம் நேரலாம் என்று எச்சரித்
தார் அப்படி நேராமல் பார்த்துக் கொள்வ
தாக தான் வாக்குக் கொடுத்தேன். ஆனால்
அவருக்கு வாக்குக் கொடுத்தபோது நீ
இவ்விதம் சதி செய்யப் போகிறாய் என்று
கவலியும் கருதவில்லை!" என்று சொல்லி
விட்டு மறுபடியும் கண்ணீர் விடத்
தொடங்கினாள்

"அக்கா! நீ கண்ணீர் விடுவதைப் பார்க்க
எனக்குச் சலிக்கவில்லை. நான் என்ன சதி
செய்தேன் என்பது எனக்கே தெரிய
வில்லை. நீ உன் பதிக் குள்ள வாக்குக்
கொடுத்தாய் என்பதையும் நான் அறியேன்.
ஒருவேளை என்னைக் கத்தியால் குத்திக்
கொண்டு விடுவதாக வாக்குக் கொடுத்திருந்
தாயானால், அதைப் பற்றிக் கவலைப்
படாதே! இதோ என் மார்பைக் காட்டச்
சித்தமாயிருக்கிறேன்; உன் வாக்கை நிறை
வேற்று!" என்று சொல்லிய வண்ணம் நெடு
மாறன் கத்தியை வானமாதேவியின் கையில்
கொடுப்பதற்காக நீட்டிக் கொண்டே, தன்
மார்பையும் காட்டினான்.

"தம்பி! பெருந் துக்கத்தில் ஆழ்ந்திருக்
கும் என்னோடு ஏன் வினையாடுகிறாய்? நீ
என்ன உத்தேசத்தோடு இப்போது வந்
தாயோ, அதைச் சொல்லு!" என்றாள் சக்கர
வர்த்தினி.





வில்லையா?"

"இம்மாதிரி துரோக சிந்தை எனக்கு ஏற்பட்டிருப்பதாக உனக்கு ஏன் சந்தேகம் வந்தது? யார் சொன்னார்கள், அக்கா!"

"யார் சொல்லவேண்டும்! உன் முகத்தோற்றம், நடவடிக்கை, பேச்சு எல்லாம் சந்தேகத்தை உண்டாக்கின. 'வாதாபிக்குப் போவது சந்தேகம்' என்று சொன்னாய், 'இந்த அரண்மனையிலேயே அடைக்கலந்தந்தால் இங்கேயே இருந்து விடுகிறேன்' என்று கூறினாய்; எப்போது பார்த்தாலும் ஏதோ சிந்தனையில் உள்ளவன் போல் காணப்பட்டாய். இதையெல்லாம் தவிர நள்ளிரவில் சமணத்தீரர் கூட்டத்துக்குப் போய் வந்தாய். சமணர்களுடைய சூழ்ச்சியில் நீ அகப்பட்டுக் கொண்ட பிறகு நான் சந்தேகப்படுவதற்கு இன்னும் எவ்வளவு வேண்டும்?"

"அக்கா! வீணாகச் சமணர்களின் மீது பழி சொல்ல வேண்டாம். அவர்கள் வஞ்சிகால நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றை எனக்குக் காட்டியது உண்மையே. ஆனால், அவற்றிலிருந்து நான் முடிவு செய்தது நீ நினைத்ததற்கு நேர் மாறானது. யாமல்லச் சக்கரவர்த்தி இங்கு இல்லாத சமயம் பார்த்து அவருடைய தலை நகரையும் ராஜ்யத்தை யும் அபகரித்துக் கொள்ள நான் எண்ணவில்லை. 'மாமா! மாமா!' என்று சொல்லிக் கொண்டு என்னை ஓயாமல் சுற்றித் திரியும் குழந்தை மகேந்திரனுக்குத் துரோகம் செய்யவும் நான் எண்ணவில்லை. ஆனால் இந்த அரண்மனைக்கு வந்தது முதலாக எதைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருந்தேன் என்றால், எனக்கு நிவாயமாக உரிய பாண்டிய ராஜ்யத்தையும் துறந்து, உலக வாழ்க்கையையும் துறந்து திகம்பர சமணனாகிவிடலாமா என்றுதான்..."

"நம்பி! இது என்ன விபரீத யோசனை!" என்று வானமாதேவி திடுக்கிட்டிருக்கேட்டாள்.

"எது விபரீத யோசனை, அக்கா! ஆற்றிவுள்ள மனிதர்களைப் புலிகளாகவும் ஓநாய்களாகவும் ஆக்கி, வட்சக் கணக்கான ஜனங்கள் ஒருவரையொருவர் கொன்று மடி

அருள்வாக்கு

ஏதோ ஒன்று உலக மக்கள் எல்லோரையும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் தீர்த்தினை தீசையில் திருப்பிக் கொண்டுதான் வந்திருக்கிறது. இதனால்தான் கல தேசங்களிலும் மனிதன் தன்னுடைய பெளதிகத்தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதோடு மட்டும் நிற்காமல், வேறு சில 'விசித்திரமான' காரியங்களைச் செய்து வருகிறான். ஒருவன் சிறுவன என்று ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு பையன் சொல்கிறான், இன்னொருவன் 'நுமஸ்' செய்கிறான். வேறொருவன் விபூதியைக் குழைத்துப் பூசிக் கொள்கிறான். இன்னொருவன் நாமக் கட்டையைக் குழைத்துப் போட்டுக் கொள்கிறான். இவற்றால் நேருத்தேர் எந்த பெளதிகப் பலனும் ஏதிரியா விட்டாலும் தலைமுறை தத்துவமாக இவற்றை மனித சமுதாயம் பின்பற்றி வந்திருக்கிறது, ஏன் இப்படிச் செய்திருக்கிறது?

வதற்குக் காரணமாயிருக்கும் இராஜ்ய பாரத்தை ஏற்றுக் கொள்வது விபரீத யோசனையா? அல்லது புழு பூச்சிகளின் உயிருக்குக் கூட ஊறு செய்யாத ஜீவ கிருணிய மந்த்ஸத் சேர்ந்து கொல்லா விரதம் மேற்கொண்டு வாழ்வது விபரீத யோசனையா?"

"நம்பி! நீ மிகப்படித்தவன். உன்னை நத்துவ விசாரணை செய்வதற்கு வேண்டிய தகுதியற்றவன் நான். ஆயினும் நீ சமண சந்நியாசி ஆகிற யோசனை விபரீதமானதான். அதை நினைக்கும் போதே எனக்கு என்னவோ செய்கிறது!"

"என்னை நீ கதவியால் குத்திக் கொன்றாலும் கொல்லுவாய். ஆனால் நான் திகம்பர சமணன் ஆவதை மட்டும் விரும்ப மாட்டாய்! போனால் போகட்டும். அந்தக் கவலை உனக்கு வேண்டாம் நான் திகம்பர சமணன் ஆகப்போவதில்லை. அந்த யோசனையை நேற்றுச் சாயங்காலத்தொடு எகவிட்டு விட்டேன்..."

"பிள்ளே, என்ன செய்ய உத்தேசித்

உலக வாழ்வுக்கு மனிதன் பணமும் பொருளும் சேர்த்தான். அன்றைய தேவை யோடு போதாது என்று எதிர்க்காலத்துக்காகவும் பொருளிட்டினான். 'எதிர்காலம்' என்கிற போது, அது எத்தனை வருஷம் என்று கேள்வி வந்தது. எப்படியிருந்தாலும் ஒருவன் ஆயிரம் பதின்மாயிரம் வருஷம் இருக்கப் போவதில்லை என்று தெரிந்தது. ஒரு மனுஷ்யனின் ஆயுள் உள்வயலுக்கும், அந்த மனுஷ்யனின் சந்ததிக்கும் தேவைப்படுகிற சொத்துத் தேவையான்.



அந்தந்த தேசத்திலும் தோன்றிய மகான்கள் கண்டார்கள். ஆனால், இந்த உடம்புக்காகத் தேடிய பணமும் பொருளும் உடம்பு போன பின், அந்த மனுஷ்யனுக்குச் சிறிதும் பிரயோஜனம் இல்லை என்று கண்டார்கள். உடம்பு போன பின் உயிர் நல்ல கதி அடைவதற்குச் செய்ய வேண்டியது எதுவோ, அதை அந்த மகான்கள் கண்டார்கள். பல தேசங்

களில் பல விதத்தில் வழி கண்டார்கள், சிலுவை, நமாஸ், விபூதி, திருமண் எல்லாம் இப்படி வந்தவையே.

— ஐசுக்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திர சேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்.

"இந்த மனுஷ்ய ஆயுள் முடிந்த பின், அவன் என்ன ஆகிறான் என்று கேள்வி வந்தது. இந்த உடம்பு போனதோடு, மனுஷ்யனும் போய் விடவில்லை என்று

திருகிறான், தம்பி!" என்று அடங்காத ஆர்வத்துடன் பல்லவ சக்கரவர்த்தினி கேட்டான்.

"நானைய இளம் மனுரைக்குத் திரும்பிப் போகிறேன். அக்கா! ஒரு வேலை எனக்கு அந்தச் சிரமம் கொடுக்காமல் நீ என்னாக கொண்டு விடுவதாயிருந்தால்..." என்று கூறி மீண்டும் தன் கையிலிருந்த கத்தியை நீட்டினான்.

வா னமாதேவீ அவன அருகில் வந்து அந்தக் கத்தியைப் பிடுங்கித் தூர எறிந்தான். பிறகு, நெடுமாறனுடைய இரு கரங்களையும் பிடித்துக் கொண்டு கண்களில் நீர் தவம்ப, குரல் தழுதழுக்க "நெடுமாறா! இந்தப் பைத்தியக்காரியைத் தண்டித்தது போதும், இனிமேல் அந்தப் பேச்சை எடுக்காதே! உன் பேரில் சந்தேகப்பட்டது பெரிய குற்றத்தான். என்னை மன்னித்துவிடு!" என்றான்.

"உனக்கு இவ்வளவு மனக்கலக்கத்தை

அளித்ததற்காக நான் நான் உன்னிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும். என்னை மனப்பூர்வமாக மன்னித்து ஆசீர்வாதம் செய், அக்கா!" என்றான் நெடுமாறன்.

"கடவுள் அருளால் உனக்குச் சகல மங்களங்களும் உண்டாகட்டும் சீக்கிரத்தில் உங்களுடைய குருநாத பத்தினியை மணந்து கொண்டு நெடுங்காலம் பாண்டிய சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருப்பாய்."

"அக்கா' எனக்குத் தகுந்த பத்தினியைத் தேடித் கொண்டு தான் நான் காலஞ்சி உருகித் வந்தேன். அவனைப் பார்ப்பதற்காகவே இத்தனை நாளும் இங்கே தாமதித்தேன். நேற்றுச் சாயங்காலம் அவளை உணனுடைய அரண்மனைத் தோட்டத்தில் சந்தித்துப் பெரிய பிறகுதான் என் உள்வாய் நெவிவடைந்தது. உன் ஆசீர்வாதம் பலித்து நான் பாண்டிய சிம்மாசனம் ஏறினால் அந்தப் பெண்தான் என் பட்டமகிஷி வாயிருப்பாள்!" என்றான் நெடுமாறன்.

(தொடரும்)



விஜய் மாதவன் சென்னைப் பல்கலைக் கழக மாலிக்யூலர் பயாலஜி எம்.எஸ்ஸி. பட்டதாரி. கூடவே பரத நாட்டியத்தில் பதினைந்து வருடங்களாக சித்ரா விகவேகவரனிடம் பயிற்சி. மெஸ்டீர் பாகவத மேளாவில், பதிமூன்று வருடங்களாக விஜய்தான் 'கம்ஸ் சரித்திர'த்தில் திருஷ்ணர். சித்ரா 'விகவேக வரனிடம்' ஒரு ஸ்பயன் நடனம் பயில்கிறாள் என்று கேள்விப்பட்டு, மெஸ்டீர் பாகவத மேளா நடத்தும் நடராஜன், பதிமூன்று வருடங்களுக்கு முன்னால் இவரைத் தேடி வந்து அழைத்துக் கொண்டு போனாராம்.

சுமித்ரா வாகதேவ், அதே பதிமூன்று வருடங்களாக 'சங்கீத கலாநிதி' வேதவல்லியிடம் கர்நாடக இசை கற்று வருகிறார். குவீன் மேரீஸில் எம்.ஏ. சமஸ்கிருதம். (சமஸ்கிருதம், ரொம்பப் பிடிக்கும்மாம்.) அம்மா வீணை வாசிப்பார் சுமித்ராவும் ஆரம்பத்தில்

கொஞ்சம் வீணை வாசித்துப் பார்த்துவிட்டு, பிறகு வீட்டு விட்டாராம். இசை இயல்பாக வந்து சுமித்ராவிடம் இடம் பிடித்துக் கொண்டு விட்டது.

விஜய் மாதவன் இப்போது நடத்தி வரும் நாட்டியப் பள்ளியில் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட மாணவ - மாணவிகள் பரத நாட்டியம் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். "மாலிக்யூலர் பயாலஜி என்ன ஆச்சு!" என்றால், "அதை ஒரு பக்கம் இப்போதைக்கு ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறேன். ஆனால் ஆப்ஷன்ஸ் ஆர் ஒப்பஸ்!" எங்கிறார்.

விஜய்க்கு சினிமா பிடிக்கும். திரையப் படங்களுக்குப் போனார். ஃபேவரிட் ஆக்டர் ஷாருக்கான்.

சுமித்ராவிடம், "உங்களுக்குத்தான் துரஸ் இவ்வளவு நன்றாக இருக்கிறதே, சினிமாவில் பாடவல்லவா?" என்று கேட்டால், "ஹூஹும். வேண்டாம் என்று எப்பவோ தீர்மானம் பண்ணிவிட்டேவ்" என்கிறார்.

சுமித்ரா, குகு வேதவல்லியைத் தவிர, எம்.எஸ்.வி. ஆலத்தூர் பிரதர்ஸ். செம்மங்குடி, கே.வி.என். என்று ரசிப் பார் என்றால், விஜய் ரசிப் பது டி.கே.ரங்காச்சாரி, ராமநாதபுரம் திருஷ்ணன், சஞ்சய் சுப்பிரமணியன்.

"தீங்கள் ரெண்டு பேரும் எப்போ முதல் முதலா சந்தித்தீர்கள். சுமித்ரா?"



சுமித்ரா வாகதேவ்



• விஜய் மாதவனுடன் கமித்ரா

“போஸ்ட் ரிராஜுவேஷன் முடிவடங்கும்னுதான் வெமிட் பண்ணினோம்!” என்றார் விஜய் மாதவன்.

இரண்டு பேர் குடும்பமும் தன் நாகப் பரிச்சயம் ஆனது அப்போது தானாம். (பின்னாள் வசிக்கும் மதுரை சேஷகோபாலன் வேறு. கமித்ராவைப் பற்றி நிரமாதமாக சாட்டிப்பிகேட கொடுத்திருக்கிறார் விஜய் குடும்பத்துக்கு. பிறகென்ன?)

கமித்ராவின் கச்சேரியைக் கேட்ட கவிஜய் வருவதுண்டாம். அதேபோல விஜய்வின் நடன திகழ்ச்சிகளுக்கு ஆடிட்டோரியத்தில் கமித்ரா ஆஜர். விஜய்தான் கலகலப் பாடின டைப் என்றால், கமித்ராவும் டிட்டோ.

ஆகஸ்ட் 31க்குப் பிறகு, யார பாட்டுக்கு யார் ஆடப் போகிறார் என்பதுதான் செல்பென்ஸ். ஆமாம், அன்றுதான் செல்வி கமித்ராவின் கழுகதில், செல்வன் விஜய் மூன்று முடிச்சப் போடுகிறார்.

“பெரிய பக்கலாம் பூப்படிக்கேக்கதில் கபிள்” என்றான் சற்றுத் தயங்கிவிட்டு “கபி ஜாஸ்கி” என்றார் சந்தாக்கரை.

“டிராபிட் ஏன் இம்ஸைஷ தாமதமாகக் கலையானம்!”

“காதல் கல்யாணமதா”யிள்!” என்று குறைந்தால், இரண்டு பேரும் ஓரே மாநிலி அபிதயத்தில “இலகேப்பா, அரேகுச்சட் மேதிரஜ்தான்!” என்கிறார்கள். (நாம்ப தம்பலிப்பா)

என்கிறே, கங்கிராட்டஸ் கமித்ரா + விஜய்!

— எஸ்.லி.என்

படங்கள் : ரெஸ்குடேஷ்

பாட்டுக்கு பரதம் போடும் மூன்று முடிச்சு!

அம்புப் படுக்கையிலே பீஷ்மர் உத்தராயணத்தை எதிர்பார்த்துப் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

கவச்சத்த மருத்து என்று பெயர் அவருக்கு. பீஷ்மப் பிரதிக்ஷை என்று சொல்வதுண்டு. பீஷ்ம: என்றால் பயப்படத்தகுந்தவர் என்று அர்த்தம். அவரைப் பார்த்தாலே தடுங்கும் அப்படியப்பட்ட பயப்படத் தகுந்த பிரதிக்ஷை பண்ணியவர் அவர்.

ராமாயணத்திலே பரதன் பிரதிக்ஷை பண்ணினார். பாரதத் திலே பீஷ்மர் பிரதிக்ஷை பண்ணினார். அவர் அப்பாவுக்காக அவர்

'கல்யாணமே பண்ணிக்க மாட்டேன்' என்று இருந்தார்.

பாகம்-6

குறையொன்றுமில்லை

சத்தனு மகாராஜா இருக்கிறாரே. அவருக்கு சாத்தனவர் என்று பெயர். அந்த சத்தனு மகாராஜா தன் பிள்ளைக்கு வரம் கொடுத்தார் - 'நீயே விரும்பும்போதுதான் உன்னை மருத்து வந்தனடயம்' என்று அனுக்கிரகம் பண்ணினார் சத்தனு.

அவ்வாறே பீஷ்மர் கவச்சத்த மருத்து, விரும்பும்போது மரணத்தைச் சந்திக்கக் கூடியவர் ஆனதனாலே, உத்தராயணத்தை எதிர்பார்த்து அவரால் காத்திருக்க முடிவிரது.

அப்படியிட்ட உத்தராயண பண்ணிய காலத்திலே, அந்த எம்ஜெரு மாண தேரே சேவித்து, அவனை சுடுதாத்திரம் பண்ணினார். பகவாது அல்லரை அப்படியே ஆகரஷிக்கிறான்.

தன்னிடத்திலே இல்லாததைவெல்லாம் பீஷ்மாச்சார்யாருக்குக் காட்டினான் பகவான்!

குதிரையை ஒட்டியதனாலே அவன் கைகள் சிவந்திருக்கின்றன. குதிரையினுடைய குளம்பு பட்டுக் கிளப்பிய தூசியெல்லாம் மேதூசு படிந்திருக்கிறது.

அம்புகள் பட்டு, பகவான் உடம்பிலிருந்து ரத்தமாகக் கசிகிறது! - ரத்தம் உண்டா பகவானுக்கு?

விபர்வை உண்டா?

சிரமம் உண்டா?

- இதெல்லாம் பகவானுக்குக் கிடையாது. எது தன்னிடத்தில் இல்லையோ, அதையெல்லாம் அவருக்குக் காட்டினான்! பீஷ்மாச்சார்யார் அப்படியே தடுங்கிப் போகிறார்.

"இப்படியெல்லாம் கூட உண்டா? ஆசைத் பரதந்தரனாக, இவ்வளவு காரியம் பண்ணுகிறாயே?" என்று தடுங்குகிறார்.

கவதந்தரனான பகவான், தன்னை ஆச்சரியக்கும் அடியார்வனுக்காக,

முக்கவர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்



அவர்கள் தேவைக்காக ஒட்டோடி வந்து, தள்ளை மாற்றிக் கொள்கிறான் - பரதந்தர னாகிறான்.

அர்து... என்ன பண்ணுகிறான்...? பகவான் வேலை வாங்குகிறான்.

"ரதத்தை அங்கே நிறுத்து, இங்கே நிறுத்து" என்று சொல்கிறான். "எவ்வளவு நேரம் நிறுத்தினால் அவர்களையெல்லாம் எண்ணால் பார்க்க முடியுமோ, அவ்வளவு நாழி நிறுத்து..."

அர்து... இட்ட வழக்காக பகவான் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறான். அவன் சொன்ன இடத்திலெல்லாம் நிறுத்துகிறான். நிறுத்தி, கையைச் சுட்டிக் காட்டிக் கொள்கிறான்:

"அதோ நிற்கிறாரே... அவர்தான் பீஷ்மர்.

அதோ நிற்கிறாரே... அவர்தான் துரோணர்.

அதோ இருக்கிறானே... அவர்தான் துரியோதனன்.

அதோ இருப்பது காண்க!" - இப்படி ஒவ்வொருத்தாரையும் சுட்டிக் காட்டுகிறான்.

ஏன், அர்து... என்னுக்குத் தெரியாதா...? இவர்களெல்லாம் யார் என்று தெரியாதா? பீஷ்மரைத் தெரியாதா? துரோணரை அவனுக்குத் தெரியாதா? ஏன் இப்படிச் சுட்டிக் காண்பிக்க வேண்டும்...?

பகவான் சுட்டிக் காண்பிக்கிற கடினத்தி லேயே தெரிந்து போய்விடும்... அப்படி அவர் சுட்டிக் காண்பிப்பவர் 'பொய் விடு வார்' என்று உறுதியாகும். பகவானே அவர் களை முடிக்கிறான். நிமித்த மாதிரிப் முடிக்கிறான். நிமித்தமாக வைத்துக் கொண்டு, கையைக் காட்டியே முடிக்கிறான்! அதனால்தான் துரோணாச்சார்யரிடம் பகவான் போனான். பொய் அவரைப் பார்த்துக் கேட்டான்...

"துரோணாச்சார்யரே! உம்மை அழிக்க வேண்டுமானால் என்ன பண்ணுவது...?" அதற்கு அவர் சொல்கிறார்...

"என் கையில் ஆயுதங்கள் இருக்கும் வரைக்கும் என்னை யாராலும் அழிக்க முடியாது" என்கிறார்.

"அப்படியா! ஒஹோ!" என்று தலை யைச் சொறிந்து கொண்டு திரும்பி வரு கிறான் பகவான்!

ஏன்? - பகவானுக்கு ஒன்றும் தெரியாதா? அவரைக் கேட்டுத்தான் தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமா...? இருந்தாலும் அப்படி ஒரு நாடகம் ஆடுகிறான் பாருங்கள், பகவான்! அஞ்ஞானியாக வேஷம் போடுகிறான்!

"உங்க வீட்டோட முன் தோற்றம் புதுமாதிரியா இருக்கே?"

"வயிற்றிறரிச்சுவைக் கிளப்பாதீங்க. கார்ப்பேரஷன்காரங்க வந்து இப்படி இடிச் சுட்டுப் போயிட்டாங்க!"

- ஸா. ஸாணமுத்து

துரோணாச்சார்யருடைய நேர்மையைக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காகவும், அப்படி அவன் வேஷம் போடுகிறான். ஆயுதம் இருக்கிறவரை அவரை அழிக்க முடியாது. மீண்டும் துரோணாச்சார்யரிடம் கேட் திறான் பகவான்... "ஆயுதங்களை எப்போது நீ கீழே போடுவாய்...?"

அதற்கு அவர் சொல்கிறார்: "என்னால் தான் முடியாத ரொம்பவும் மனத்தை அப் படியே உறுக்கிவிட்டுக் கூடிய கஷ்டத்தைக் கேட்டால், அனுபவித்தால், ஆயுதங்களைக் கீழே போட்டு விடுவேன். அதுவரையில் போட மாட்டேன்."

"ஓஹோ, அப்படியா!" என்று பகவான் நேரே அர்து... என்னுடைய ரதத்துக்கு வர வில்லை... தர்மபுத்திரரின் ரதத்துக்குப் போனார். அங்கே போய்..." தர்ம நந்தனா! நீ ஒரு பொய் சொல்ல வேண்டும்" என்றார். அதற்கு தர்மபுத்திரர் சொல்கிறார்:

"என்னைப் பொய் பொய் பேசும்படி சொல்கிறாயே அப்பா! நான் பொய் சொல்லலாமா...? நீ சொன்னால் அது பெருமை அடையும். பகவான் பொய் சொன்னால் அது தரிமமாசப் போய்விடும். ஆனால் நான் சொன்னால் தப்பு. நான் தர்மத்துக்கு விரோதமாசப் பொய் சொல்ல மாட்டேன்..." என்றார்.

இதிலே தர்மபுத்திரருடைய பெருமை தெரிகிறது. பகவானிடமே அவர் மறுக்கிறார். பொய் சொல்ல மாட்டேன் என்று மறுத்துப் பேசுகிறார்.

பகவான் விடுவானா? "அப்பா! நீ பொய் சொல்ல மாட்டாய் என்று தெரியும். இப் பொது நான் ஒரு காரியம் பண்ணுகிறேன். நான் பண்ணுகிற காரியத்தைச் சொல்லு வாய் அல்லவா...?"

"சரி" என்றார் தர்மபுத்திரர்.

உடனே பொய் ஒரு யானையைப் பிடித் துக் கொண்டு வந்தான் பகவான். அதற்கு நாயகரண உதவலும் நடக்கிறது. குருகேசத்ர பூமியிலே, அந்த யானைக்கு அஸ்வத்தாமா என்று பெயர் வைக்கப்படுகிறது. "இப்போது



அஸ்வத்தாமா என்ற தமது மகன் மாண்டதாக என்னவி, சோகம் தாளாது ஆயுதத்தைக் கீழே போட்டார்.

அர்து-ண்ணின் ரதத்திலே சித்தமாக உட்கார்ந்திருக்கிறான் பரமாத்மா. துரோணாச்சாரியாரைக் கொல்வதற்கு அர்து-ண்ணிடம் சமிக்ஞை செய்தான்.

துரோணாச்சாரியார் யார் கொன்னார்கள் என்று கேட்டால், அர்து-ண்ணா கொன்றான்? அந்த பகவான் இந்த மாதிரி ஒரு காரியம் பண்ணிவிராவிட்டால் அவரை முடிக்க முடியுமா? யாரால் முடியும்?

பீஷ்மாச்சாரியார் சிரஸில் கிரீடத்தை எடுத்துப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார். கவசங்களெல்லாம் அணிந்திருக்கிறார்... முதல் பத்து நாள் யுத்தத்தை நடத்தியவர் அவர்தான். அப்படிப்பட்டவர் யுத்தத்துக்கு ஆயத்தமாக வந்த போது, துரியோதனன் அவரைக் கேட்டான், "உங்கனிடத்தில் ஒன்று கேட்க வேண்டும்..."

"என்ன கேட்க வேண்டும்?"

"இப்போது என் பக்கத்திலே இருந்து பத்து நாள் சண்டை போடப் போகிறீர்கள் பஞ்ச பாண்டவர்களை நீங்கள் எத்தனை நாளில் கொல்லி..."

அவர் பார்த்தார்... 'மொ பாபி! அவர்களை அதிகக் வேண்டும் என்று நினைக்கிறானே? எவ்வளவு கெட்ட எண்ணம் இவனுக்கு'.

இருந்தாலும் மறுபடியும் கேட்டார்...

"தீ கேட்ட கேள்வி என்ன? மறுபடியும் கேளு..."

"எத்தனை நாளில் பாண்டவர்களை அழிப்பீர்?"

உடனே பீஷ்மர் கொன்னார்:

"அப்பா துரியோதனா! எனக்கு நான் எதற்கடா? ஒரு நிமிஷத்துக்குள்ளே, ஒரே பாணத்துக்கு அத்தனை பேரையும் இலக் காக்குவேன். அத்தனை பேரையும் அழிப்பேன்..."

ஒரு எகிறு எகிறி ஒரு குறி குறித்தான் துரியோதனன். அவர் பேசி முடிப்பதற்குள்ளாகக் குறித்துக் கொண்டேயிருக்கிறான்...

"ஆனாலும்..." என்று அவனை இடைமறித்தார் பீஷ்மாச்சாரியார்.

எகிறிக் குறித்துவனுக்குத் தயக்கம் வந்து விட்டது.

"என்ன சொல்லப் போகிறாரோ..." என்று அவரைப் பார்த்தான்!

(வளரும்)

இந்த ஸமர் அரங்கிலே இதற்கு அஸ்வத்தாமா என்று பெயர் வைக்கப்படும்" என்று பகவானே நாமகரணம் செய்கிறான்.

செய்வுவிட்டு தர்மபுத்திரரைக் கேட்கிறான். "சரி, இப்போது இந்த அஸ்வத்தாமா என்றிரு யானை இறந்து விட்டது என்று சொல்லுவாயா..."

"அந்த மாதிரி மாண்டு போனால் சொல்லுலேன்..."

"மாண்டு போனால் என்ன சொல்லுவாய்?" என்று கேட்டான் பகவான்.

"குருசேகத்திரம் என்றிரு பூமியிலே, சமர் நடந்த போது, அஸ்வத்தாமா..." என்று நீண்ட... நெடும் வாக்ஷியமாக ஒப்பிக்க ஆரம்பித்தார் தர்மபுத்திரர்.

"இந்த மாதிரி இவ்வளவு பெரிய வாக்ஷியமா சொல்லுவார்கள்? உண்ண யாரி இப்போது உபய்யாசம் பண்ணச் சொன்னது! சூட்கமமாகச் சொல்ல வேண்டும் - நான் கூறிக் கொடுக்கிறேன் பார்..."

"அஸ்வத்தாமா ஹது குஞ்சர:" என்று பகவானே வாக்ஷியம் அளமத்துக் கொடுத்தான்.

'அஸ்வத்தாமா என்றிரு யானை விழுந்து மாண்டது' என்று பொருள்படச் சொன்னான்.

யுத்தத்திலே அந்த அஸ்வத்தாமா அடித்து வீழ்த்தப்படுகிறது. வீழ்த்தப்பட்டவுடனே தர்மபுத்திரருக்குக் கை காண்பிக்கிறான் பகவான்.

அப்போது பெரும் குரலில் தர்மபுத்திரர், "அஸ்வத்தாமா ஹது: குஞ்சர:" என்று கிறார். அந்த கண்ணத்திலே பகவான் என்ன பண்ணினான்...? துரோணர் காதில் இது நன்றாக விழவேண்டும் என்பதற்காக, ஸமர் அரங்கத்தையே நிசப்தமாக்கினான். அடுத்த கடிவாயே சங்கத்தை எடுத்து 'பம்பம் பம்' என்று ஊத ஆரம்பித்தான்.

"ஹது:" என்று சொல்வதையே நிசப்தமாய் இருந்த அரங்கு, தர்மபுத்திரர் குஞ்சர: சப்தத்தைச் சொல்வதோடு அப்படியே ஒலிமயமாகிவிட்டது. "குஞ்சர:" சப்தம் காதில் விழாமல், துரோணாச்சாரியர்,

Res: 2815 7811

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ஸ்ரீ அம்மன் துணை

Shop: 2816 1327

**ஆடி
சிறப்பு
விற்பனை**



துணைப்படி சாரீஸ்

A/c

42 ஆண்டுகால
வாடிக்கையாளர் சேவையில்...

கைத்தறி சேலைகளின் சங்கமம்

Exclusive
Handloom
Sarees
Handlooms

நங்கூருக்கு தேவையான உயர்ந்த காட்டன் / கைத்தறி சேலைகள், பேன்சி
ரக சேலைகள், கடிதர் ரெடிமேட் மெட்டரியல், பெட்டிகோட், கைட்டம்ஸ்,
அனைத்து மாதிரி சேலை ரகங்கள் ஆகிய அனைத்தும் கிடைக்கும் ஒரே இடம்

சென்னை

3, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு, திருகா.
சென்னை - 17. (பாண்டி பஜாரிலிருந்து
டாக்டர் தாய் ரோடுக்கு திரும்பியவுடன்
இரண்டாவது இடதுபுற சாலை)
Bus No - 9, 10, 47A, 47D
(Power Office Bus Stop, Dr. Nair Road)

கோயமுத்தூர்

25/1-B, Maruthamalai Main Road,
(Vadavalli High School Bus Stop)
Vadavalli, Coimbatore - 1
மருதமலை செங்கும் எல்லை
பெருந்துகனம் திண்டு செங்கும்.
Tel : 0422 - 2423578 Res: 2424951

✦ சரியான விலை ✦ உயர்த்த தரம் ✦ பணியாள சேவை ✦ கார் பங்கிங் வசதி
Sunday 11 am to 6 pm only All Major Credit Cards accepted

ESTD : 1959

ஸ்ரீ குரு ஶங்கரேந்திரய நமஸ்

Phone : 28444338

புனித பாததினம்

43 வருட குடியிருப்பவரின் ஸ்தலபரணம் 28442880

- ஸ்தலபரண : லி. சுப்பிரமணியம் 2.ரிமையாளர் : எஸ்.பத்மநிதி
- 10.08.83 : 14 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சமகாசக கைத்திறை. அமைதாபத். கோத்திவாசன, பெட்டிவாசன, ஹரித்திரை
மதா, போபதா, பந்தர், அம்பாஜி, உதயபூர், ஸ்ரீரத் துவாசன, சோத்தாத், கங்கோத்திவாசன. ரூ.5,000/-
- 13.08.83 : 12 நாட்கள் கொண்ட பூரி புயிளவல். கோணர் கலி, கலா, அலகபாத். அபேத்திவா, கைத்திறை
ஆயிவா கட்டணம் ரூ.5,500/-
- 13.08.83 : 22 நாட்கள் கொண்ட பூரி புயிளவல், கோணர் கலி, கலா, அலகபாத். அபேத்திவா, ஹரித்திரை,
ரிஷிகேஷ், பந்திராத், கோத்தாத், பெல்லி ஆசன, மதா ஆயிவா கட்டணம் ரூ.7,700/-
- 13.08.83 : 13 நாட்கள் கொண்ட பூரி, பெல்லி கைத்திறை. பெல்லி ஆசன, மதா, ஹரித்திரை, ரிஷிகேஷ், பந்திராத்,
கோத்தாத். ஆயிவா கட்டணம் ரூ.5,500/-
- 16.10.83 : தீபாவளி கங்கா ஸ்தலபரணம் கப்பெஷன்
கங்கா அனந்தபுரணி தரிசனம், திருவிளக்கு பூஜை, கோலம் பல.
பூரி, புயிளவல், கோணர் கலி, கலா, அலகபாத். அபேத்திவா. கட்டணம் ரூ.5,500/-
- 16.10.83 : 12 நாட்கள் கொண்ட பெல்லி ஆசன, மதா, ஜெயபூர், ஹரித்திரை, கலி, ரிஷிகேஷ் கட்டணம்
ரூ.5,000/-
- 20.11.83 : 8 நாட்கள் கொண்ட தீபாவளி கப்பெஷன், கலி, கலா, அலகபாத் ஆயிவா.

குறியீடு : காலக கலி, கபம், 3 கோண சாம்பாடு அங்கு தங்கும் திடவாழி, கை கைத்திறை
செலவு அனைத்தும் கப்பெய்யுதற்கு உட்பட்டது.

மேலும் விவரங்களுக்கு : ஸ்ரீ விஜயா டிராஃவல் சர்வீஸ்

New No.1/12, 12 Floor பார்த்தசாரதி அபார்ட்மெண்ட்ஸ், ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு,
திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005, டி: 28444538, 28442850

மென்மைவான காதல் கதையாக இருக்கலாம் என்ற உணர்வைத் தரும் கவித் துவமான தலைப்பு! காதல், பரிவு எனப் பாற்றலாய்த் தொடங்கும் படம், பட்டென்று நம் எதிர்பார்ப்புக்கு எதிரான திசையில், பயணப்படுகிறது. பாசியல் வக்கிரங்கள், பலாத்காரம், இரத்தம், கொலை, திடீர் போன்ற ஆபத்தான நேரப்பின் வளைவுகளைக் கடந்து, கரடுமுரடான கவிதைவாய் முடிந்து போகிறது. முதல் வரிப்பிரேயே புரிந்து விடுகிற கவிதைதான். ஆனால் முகம் களிக்க வைக்கிற கவிதை!

ஒடுக்குதலுக்கும், புறக்கணித்தலுக்கும் உள்ளான குழந்தைப் பருவம் வாய்க்கப் பெற்ற ஓர் இளைஞனின், அபாயகரமான மற்றொரு முகத்தை, மெல்ல மெல்ல விடு வித்துக் காட்டும் திரைக்கதை புதிதே தவிர, கதை புதிதல்ல. தாய்மைக்கும் அன்புக்கும் ஏங்கும் தனுஷ், தன் மேல் தனித்துவப் பரிவு காட்டும் சோனியாவுக்காக, விடைத் தாள்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அதைக்குத் தீ வைத்துவிட்டு வரும்போதே, இன்னொரு தனுஷ் பற்றிய சந்தேகத் தீக்குச்சி மூக்குள் பற்றிக் கொள்கிறது.

அதன் பிறகு படம் முடிவிறவரை தனுஷின் விபரீத வளைவத்துக்குள் தாமும் சிக்கிக் கொண்டு விட்ட பந்தவதைப்பு.

காட்சியமைப்பு, உடை, ஒவியனவு, கோணங்கள், பின்னணி இசை எனப் பார்த்துப் பார்த்து செதுக்கி இருப்பதில் செல்வராஜன், தனித்துவம் மிக்க இயக்குனராகத் தம்மை அடையாளம் காட்ட உழைத்திருக்கிறார். ஆனால் பாத்திரங்களின் இயல்பான போக்கிலேயே சென்று அவற்றைப் பட்டை தீட்டுவதை விட்டுவிட்டு, முற்றிலும் விவாபாரச் சித்தனைவைய மட்டுமே மனத்தில் நிறுத்தி பாத்திரங்களின் இயல்பை, தனது போக்கிற்கு வளைத்திருப்பதில் அவரது உழைப்பு அசல் பிழைப்பாகி விட்டிருக்கிறது.

பாவம்! சோனியா பாத்திரம், நட்புக்கும் காதலுக்குமான இடைவெளியை மிகத் துல்லியமாய்ப் புரிந்து கொண்டு தனுஷுடன் பழகினாலும், அதைப் புரிய வைக்கிறேன் பேர்வழி என்று தடுக்காணையில் விபரீத பரீட்சையில் இறங்குவது, பாத்திரப் படைப்பின் கண்ணியத்தில் விழும் முதல் அடி!



காதிஸீ இசுரணீட்டனீ

பரிவுக்குரிய ஒரு நன் பணிடம் ஒரு பெண் இத்தனை தெருக்கம் காட்ட முடியுமா என்ற மெகா கேள்வி எழுவதால், பல சமயங்களில் தனுஷ் மீது சோனியாவுக்குக் காதல் வந்து விட்டதோ என்று சூழம்புவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

குழந்தைத் தொழிலாளர் மீதான பாலியல் வன்முறையை அழுத்தமாகச் சொல்ல திணைத்திருக்கும் இயக்குனர், அதிலும் தாசிரிகம் காத்திருக்கலாம்.

'பொசெல்' கைக்கோபாத்தாக கச்சித மாய்ப் பொருத்தி, கணமான நடப்பில் அசத்தியிருக்கிறார் தனுஷ்.

சோனியா, கதிர்ப்பும் கூட நடப்பில் பட்டையைக் கிண்பியிருக்கிறார்கள். தனுஷ் முதல் ஹீரோ என்றால் புயன்செங்க ராஜா இரண்டாவது ஹீரோ.

ஒளிப்பதிவைக் குறை சொல்ல முடியாது. ஆனால், குடும்பத்தோடு படம் பார்க்க திணைக்கிறவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தி விடும், தடம் மாறிய படம்.

— விஷுவல்தாசன்

● ஆவரெஜ்

பறவை, தி. தென்றல், காற்றுக்கு
ஒது எல்லவக்கோடு
எல்லவ என்பது மனிதர்களுக்கு தான்
மனிதனால் மோடப்பட்டது—

சிவ வகுப்புகளுக்கு முன்னால் வெளிவந்த ஹித்தி
திரைப்படத்தில் இடம் பெற்ற பாடலின் மொழியாக்கம் தான் இது.
இந்தப் பாடலுக்காக அநேகமாக அத்தனை விஞ்ஞானங்களும்
வென்றார் கலிலோ ஜுவெத். இத்தியா - பாகிஸ்தான் எல்லையில்
மக்கள் படும் கஷ்டங்களை அருமையாகப் பிரதிபலிக்கும் கவிதை
பாடலை மெய்ப்பிக்கும் வகையில், லாகூர் - தில்லி பள்ளியில்
ஜூலை 11 அன்று நதிம் ஸதுஜாத் - தம்பபா தம்பதி தங்கள்
இரண்டரை வயதுக் குழந்தை தூர் போத்திமாவுடன் வந்திறங்கினார்
தூரின் இதயத்தில் ஏகப்பட்ட பிரச்சனைகள். இத்தியாவில், குறிப்பாக
பெங்களூரிலிருக்கும் தாராயன் ஹகுதபலாவிற்குப் போனார் தூர்
போத்திமாவுக்கு ஒரு புது வாழ்வு கிடைக்கும்
என பெற்றோர் தம்பினா. அது வீண்
போகவில்லை.

ஜூலை பதினைந்து அன்று கமார் ஆறு

பணி நேரம் நடந்த
, வறுமை சிசிச்சைக்குப்
பின் தூர் தன்னுடைய
தூறு
பிரச்சனைகளிலிருந்து
விடுதலை பெற்றார்.
மருத்துவ குழுவிற்குத்
தாலமை பொறுப்பு
வற்று வெற்றிகரமாக
சிசிச்சை செய்த சர்க்கார்
டாக்டர் ராஜேஷ்
ஷர்மா தான் இன்றைய
தேதியில் ரியல் 'சாமி'

பிஞ்சுக் குழந்தை தூர்
போத்திமாவுக்குப்
பெங்களூரில் கிடைத்த
வரவேற்பைப் பார்த்து,
மக்களின் அன்பு
ஆதரவை நினைத்து
தெரிபுத்து
போலிருக்கிறார்கள்
அதன் பெற்றோர்.

பூர்வொத்துகளும் வாழ்ந்து அட்டைகளும், வாழ்த்துச் செய்திகளும்
ஆல்பத்திரி அறைவில் நிறைந்து கிடக்கின்றன. ஜூலை 13 அன்று
பள்ளிக் கடங்களில் விசேஷ பிரார்த்தனைகள். அரசியல்
பிரமுகர்கள், பள்ளிகள் தங்களுடைய பிணியான நேரத்திலும்
குழந்தைவின் தலம் கேட்க மறக்கவில்லை அன்று. சோனியா காந்தி
காங்கிரஸ் எம்பி. மார்க்ரெட் ஆல்வா மூலம் அருமையான சுயதம்
எழுதி அனுப்பியிருக்கிறார்.

"டி.யார் தூர் இத்தனைச் சிறு வயதிலும் உன் தூனிச்சல் கண்டு
பாராட்டுகிறேன். கடவே உன் பூரண தலனுக்குப்

நூரிலிருந்து விடுதலையான நூர்!



• நதிம் ஸதுஜாத் -
தம்பபா தம்பதி

பிரார்த்திக்கிறேன்

இ

குணமானவுடன்
இந்தியாவைச்
சுற்றிப் பார்,
ஆக்ராவிலிருக்கும்
தாஜ்மகால் முன்
நின்று ஒரு
புகைப்படம்
எடுத்து எனக்கு
அனுப்பி வை.
தும்பிருவரின்
தாடுகளிலுமே
பூரம்பார்வ

ஒன்றுமே உண்டு.
நாமெல்லாரும்
ஒரே குடும்பமாக
மகிழ்ச்சியுடன் அமைதியுடன் இருக்க
வேண்டும். இந்தியா எனக்கு மனு வீடு.
அடிக்கடி வா..." என உருக்கமாக எழுதி
இருக்கிறார் கோவிந்தா.

நாரின் இலவந்தில் இரண்டு பெரிய
துவாரங்கள். மேலும் 'பக்மனாரி
ஸ்டெனோஸிஸ்' என்று சொல்லப்படும்
வால்வு கோளாறு ஆபிரிக்காவில் இவை
எல்லாம் சீரெய்யப்பட்டுவிட்டது.
டாக்டர் ராஜேஷ் கர்மா மற்றும்
நாராயண நுகுதயாலயாவின் டைரக்டர்
மற்றும் தங்கமான இலவந்திற்குச்
சொந்தமான டாக்டர் தேவி செட்டி
தான் இன்று தூர் ஆரோக்கியமான
புன்னகை புரிவதற்குக் காரண
சுந்தரங்கள். தலைமெழுந்தை மாற்றி
எழுதிய துவை பிரம்மாககன்

நீதும் எத்தனை - தய்யபா தம்பதிக்கு
இப்போது தான் தீம்மதி
மொட்டிற்றுக்கிறது. உறங்காத இரவுகள்,
கவலைகள், அன்பு மகனை இழந்து
விடுவோமோ என துடித்த
கணங்களிலிருந்து இனி விடுதலை.

"இந்தியாவில் எங்களுக்குக் கிடைத்த
வரவேற்பைப் பார்த்து தெரிந்தது
போலிருக்கிறோம். இதய நோயாளியான
குழந்தைகளுக்கென நிதியுதவியும், தான்
ரிப்போர்ட்டுப் விசாவும் தர இரு
அரசுகளும் முன் வர வேண்டும். இரு
தாடுகளிலுமே காதாரம், கல்வி
இரண்டுமே ஒதுக்கி



• ஓம்

வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வறுமை
நாண்டுகமாடுகிறது. ஒரு மனிதனின்
சம்பளத்திலிருந்து 30 சதவிகிதம்
இந்தியாவிலும், 50 சதவிகிதம்
பாஸ்தானிலும் துப்பாக்கிகளுக்காக
பயன்படுத்தப்படுகிறது எனக்
கொள்கிறோம்" என துளிக்கொண்ட
பெகிறார் தீம்.

பாஸ்தானிலிருந்து வரும் ஏழை
நோயாளிகளுக்கென சிறப்பு நிதியைமீட்ட
ஒன்று அமைக்குமாறு கேட்டதோடு
அல்பாமல் ஐம்பதாயிரம் ரூபாய்
தண்ணீரைப் பங்காகப் போட்டிருக்கிறார்
மேலும் இத்தியக் குழந்தைகளின்
ஆபிரிக்காக்களை கமார் ஒன்றரை
கட்சம் ரூபாய் வழங்கியிருக்கிறார்.

நிதியுதவியுந்து தூர் வெளி
வந்தவுடனேயே பெற்றோர் மேலான
பெங்களூரைச் சுற்றி பார்க்கக் கிளம்பி
இருக்கிறார்கள். சென்ற இடமெல்லாம்
கவிவான விளாரிப்புகள். ஒரு
நேரட்டலை சாப்பிட்டபோது அங்கு
காக வாங்க மறுத்துவிட்டார்கள்.
பிறகு ஹரே ராமா ஹரே கருணாகரின்
'இலகான்' கோயிலுக்குச் சென்றனர்.
அங்கு சிறுமி தூர் சிபாத்திமாவின்
தண்ணீர்களை சிறப்பு பூஜை
செய்யப்பட்டது. இருவருக்கும் உருதுவில்
எழுதப்பட்ட பகவத் கீதை புத்தகங்கள்
பரிசாக அளிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

- ஸ்தா. ரேகா

‘விநயம்’

பாண்டி கணேசுக்கு
அப்படி ஒரு சந்
தோஷம்



வி

மார் கல்வி நினைவு
இளமைப் சிறுகதைப்
போட்டியில் 10,000/- ரூபாய் முதல்
பரிசு பெறும் சிறுகதை.

ரஸில் நிலையத்திலும் தவிர்வோடு இறங்கும் பொதுதான் கொஞ்சம் சங்கேதமாக இருந்தது. 'மெட்ராக்காரர்கள் மேளக்காரனை 'ஒரு மாதிரி' பார்ப்பார்கள்' என்று உள்ளே ஏதோ நிமிஷம்கூட கொண்டு இருந்தது. அவரவரும் ஆளுக்கொரு சுளையோடு ஆலாய்ப்பறக்கிறார்கள். பெரும்பாலும் யாரும் வெறுக்கையோடு இல்லையென்பிற சொல்லவாம். கூட்டி வந்த ரஸியைத்தவிர ஒருவர் கூட கவனிக்கவில்லை இவனை. அதிலே முதல் சந்தோஷமாக இருந்தது.

செய்வகையால் ரஸி அழைத்ததும் தவினைத் தோலில் தூக்கி மாட்டினான். பின் முதுகில் அது தக்கென்று குத்திக் கொள்ள இலேசாய் ஒருக்களித்து நடந்தான்.

அடிக்கும் போது நடக்கும் தடையே தனி. தவினைக் கழுத்தில் தொங்கவிட்டு, வலது முழங்காலில் தாங்கித் தாங்கி, தாளத்தோடு நடக்கும் நடை. இப்போது தொழிலுக்குப் போகும் நடை. இப்படி நடந்து திரிந்து எத்தனை தாளாகிவிட்டது!

யார் பின்னேயும் தொங்கு தொங்கென்று அள்ளுகிற ஆளில்லை கணைக. அப்படி ஒரு வாத்தியக்காரன். அதனாலேயே ரஸிக்கு, தன் ஊர் தவிர்க்காரன் புளர்ஜென்மம் காண வேண்டும் என்கிற வீம்பு. அழைத்து வந்து விட்டான்.

இத்தனைக்கும் இரண்டு பேருக்கும் அவ்வளவு சிதேகிதம் இல்லை. கணைசோடு ரஸி ஐந்தாம் வகுப்பு வளரதான் படித்தான். அப்புறம் ஹைஸ்கூல், காலேஜ் போய், சினிமாவில் 'ரெக்கார்டு மிரேக்' செய்ய நுழைந்து விட்டான்.

ஊருக்கு வந்த ரஸி, கணைசைப் பார்த்ததும் 'ஆந்தாத்து' போய்

விட்டான். நும் ஸ்தலாண்டி கணை தானா இவன்? எப்போப்பட்ட வாத்தியக்காரன்! மலிலம்பட்டி. கணைக, நையாண்டி கணைகளானது சும்மாவா. அடிச்சான்னா அடி. சும்மா உங்க ஊர், எங்க ஊர் அடிச்சா? சுத்துப்பட்டு கிராமத்தையெல்லாம் வாசிப் பிலேயே கூப்பிட்டுக் குத்தவைத்தல்லவா பேசுவான்!

அதிலே ரசனை இப்போது 'ஜென்மங்கள்' கூட கணைசின் நையாண்டி. ஒசையில் மறைக்கதன் ஓர் ஆட்டம் ஆடிக் கொள்ளும் தொப்புத் தொப்பென் வேர்த்த கணைகளின் மேனி மிதுக்கும். கூட்டம் எகிற எகிற, பாதி சாமத்தில் அவனுக்கு நரம்பெல்லாம் தாள முறுக்கேறிவிட்ட. தவினில் தீப் பறக்கும். அவனின் சுழத்து ஆட்டத்திலிருந்தும் தாளம் வருவது போல் இருக்கும் கரகப் பெண்களும், குற்றத்தினும் மூச்சவாய்க்கித் திணறிப்போய், கணைசின் மேனத்தை அசிய்கமாக இடித்திடித்து ஆடி மீள்வார்கள். அதற்கெல்லாம் மசிகிறவனா கணைக! விடிய விடிய வெளுத்து வாரங்கி விடுவான்.

செரியில் நடக்கிற சடங்கு, காதுகுத்து, கலியாணம் எங்கும் இவன் வாசிப்பதான் கொடிகட்டும். இது மாதிரி 'தேவை'களுக்கு தவினை வசம் மாற்றி, விரல்களில் 'கூடு' மாட்டி அடிட்டான். விரல்களில் வெள்ளை மின்னல் அதிர்வது போலத் தாளம் தெறிக்கும்.

எல்லாம் படுத்து விட்டது. தேவைகளுக்கெல்லாம் பேண்டு வாத்தியங்கள்

கூட்டி

✓ இரா.தனிக்கொடி

இறங்குகின்றன. கரகாட்பம் நடத்த இடத்தில் சினிமாவும், கச்சேரியும் நடத்து. இப்பொழுது குலூக்கல் நடனங்கள் கலக்கத் தொடங்கி விட்டன. சாவுக்குக் கூட யெண்டு செட்டுக் குண்டை தாழ்த்தப்பட்ட பிரிவு போல ஒன்று ஆயுக் கொண்டு அடித்துக் காடேறுகிறது.

ஹைலாண்டியை ஒத்த தொழில்காரர்கள் கேரளாவுக்கு ரோடு போட்டு கஞ்சிவெண்ணம் குடிக்கப் போய்விட்டார்கள். 'தெக்கி நாட்டு'க்கே வாத்தியம் செங்கு கொடுத்த ஹைலாண்டியின் அப்பாவும் தங்கச்சியும் எதுக் கடலில் விடக்கிறார்கள் என்றே தெரியவில்லை.

இரண்டு தான் விட்டு மூன்று தான் விட்டு அடுப்பு புலகத்தது. வீட்டுகளுள் விளாபித்து அடைத்துக் கிடந்த 'நரித்திரம்' எப்படியும் வாசலில் வந்து முகம் காட்டி விடும போல பிச்சை எடுப்பவர்கள் கூட இரண்டு விடு தள்ளியே போய்க் கேட்டிலார்கள். இத்தனைக லும் சாணம் தெளித்துக் கோலம் போட்டும், பிர யோசனம்? 'இவ்வாற கணை' எங்கும் மெழுகிக் கிடத்தது.

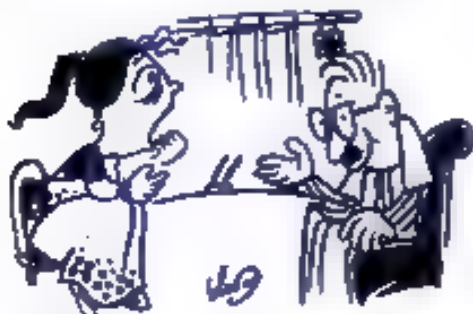
மலிலம்பட்டிக்குத் தஞ்சமயம் வந்திருந்த ரவி, வறுப்பிப் போலிருந்த கணைகையைக் கண்டு பதறிப் போனான். இரண்டு பேரும் தெருங் குளக்கரையில் மண்டலில் வெகுதேரம் பேசி ஊர்கள். ஹைலாண்டி கணைக கண்களை எப்போ எட்டிப்போட்டு வெறித்திருந்தான்.

"இருநாளொல்லாம் எங்கே போய் பொதுக் கச்சோ தெரியல ரவி. எல்லாம் அடிபட்டுப் போச்சு. இப்பெல்லாம் மொழுது ஏண்டா விடிபுதுன்னு இருக்கு தான் வானிச்ச இடத்துல போயி இப்ப திக்க முடிபல, காவெல்லாம் சடசடத்து வருது. காதெல்லாம் அடைக்கிது. காயுத்து பண்ணிவச்ச மாணம் மரிவாதல

"கண்ணுல விழுந்த தூசி இன்னும் உறுத்திக்கிட்டே இருக்கு டாக்டர்!"

"தொடர்க்கியா ரெண்டு 'மெகா சிரியல்' பார்த்து அழுங்க! தூணா வெளியே வந்துடும்!"

— சிரிஜா மணலாண்



வலித்துக்காக வித்தாச்சு. காட்டான் இருக்கு"

கணைக பேசப்போச ரவி புறம் கையால் மூக்கைத் துடைத்தான். கண்ணிமைகள் கண்ணீரை வெளி வராமல் படபடத்து நிறுத் தின. மனசின் கணம் தாங்காமல் முகம் திணறு வதை மறைக்கமா முடியும்?

"வா கணைக போலோம், நாட்டுப்புற கலைக்குன்னு மலிபில தெனறுப சாணம் இருக்கு. என்னோட வேலை செஞ்சவனுங்க ரொம்பப் பேர் அங்க இருக்கானுங்க வா."

அப்படித்தான் வந்திருக்கிறான் ஹைலாண்டி. கணைக இனி ஹைலாண்டியோடு மலி புலமும் சேர்ந்து கொள்ளும்.

தெற்குப் பார்த்த மாடிலு விட்டின் மேற்கூச் கலரை ஒட்டி மாடிப்படி, மேலே அறைவிட்தான் தங்கியிருந்தார்கள். அறையின் துணிக்கொடியில் பாதி அழுக்கான இரண்டு மூன்று சட்டைகளும் கைலியும் கிடத்தன. கவரிச் பேண்டுகள் தொங்கின. சன்னலில் தமிழ்ப் புத்தகத்தைவிட ஆங்கிலப் புத்தகங்கள் திணறித்திருந்தன. இரண்டு பால் தலைபண்ணைக் கெட்டு வாக்விதும், ஒரு பாய் தலைபண்ணை குறுக்கிலும் திரத்தர கிடப்பாய்க் கிடத்தன. கதவின் பின்புறம் சிகரெட், பீடித் துண்டுகளையும், காவிகத் குப்பைகளையும் பெருக்கிய ஒரு விளக்குமூறு கால்களைப் பரப்பிச் சாய்ந்திருத் தது.

முதல் தான் கணைக எங்கே தலைலசாய்ப்ப தெனத் துணாறினான். ஒரு அகலப்பாயில் ரவி வம்படியரசாய் படுக்க வைத்தான். கூச்சத் தோடு படுத்த ஹைலாண்டிக்கு தான்கு தான் ஆகிலம் கூச்சம் முழுவதும் விட்டபாடியுலலை.

பிழியம் துண்பர்கள் கண்ணையாத்திருந்தார்கள். மாலை ஒரு மண்டபத்தில் மலிவின் தாட்டுடறாக் கணை திகழ்ச்சி ஷூட்டியும், எப்படி தடக்கப் போகிறதோ என்ற புதிரான பர பரப்பில், மனக் கழன்று கொண்டு இருந்தது. திடீரென்று ஒரு ஆளின் தடித்த பேச்சு படி யெறி வந்தது.

"வாருப்பா மேலே!"

கணைக எட்டிப் பார்த்தான்.

"வாருப்பா நீ"

"ரவி ஊர்வருத்து"

"இந்த வட்சனத்துல நீ வேறவாக்கும்"

"—"

"காத்தால ரெண்டு மாசத்துக்கும் சேத்து கொண்டு வரச் சொத்து, இவ்வேன்னா பொழப்பு தானும்"

திட்டிக்கொண்டே இறங்கும்போது ஒன்றி

ஒச்சம்.

கணேச வரவிதாத்த ஒருவனை, பெண்ட் சட்டை அணிந்து விபூதி பூசியிருந்த ஒரு ஆள் சன்னத்தில் அளறந்து, சட்டைக்காலரைப் பிடித்து இழுத்து வந்து, மண்டபத்துக்கு வெளியே தள்ளினார். அதைப் பற்றி ஆட்டோவில் வந்த அளற நண்பன் 'ராக் ராஜி'டம் கேட்டான். ஒன்பது மாத சம்பள பாக்கியை அந்தப் ஸ்பான் கேட்க அல்லவா எப்படி. வெளியே தள்ளுவது என்று வேலித்து வந்தால் விபூதிப் பூசுக மேளேஜர், மதியம் சாப்பிட்டால் அந்தப் ஸ்பான் இப்போதுதான் சாப்பிட்டுவிட்டு, கொஞ்சம் ஸெட்டாக வந்தால், சந்தர்ப்ப பந்தைப் பயன்படுத்தி விரட்டியதாகச் சொன்னான்.

அளறக்குள் லுறைத்ததும் கணேசை ரவி எககளை இறுக்கி, குறுக்கி, கட்டிப் பிடித்தான். இவ்வளவு பிராந்தி வாசனை வந்தது.

"இருக்குத்தான் சிக்கிரம் வந்தியா?"

"அதுக்காக இல்வ....."

தளரவில் ஒரு டிஸ்போசலில் டம்ளர் சாய்ந்து காற்றில் ஆறர வட்டம் போட்டது. அதை எடுக்கத் தவித்தால் சன்னலில் இருந்த பாட்டிலின் பித்தனைக் கவிழ்த்து, சாப்பிட்டான். ஏதோமாத போத்திரத் தது அவனுக்கு.

"கேரவு சிக்கிர கேறையாண்டி, மண்டபத்துக் பாக்கி கூடாத ஆளப்பாத துட்டேன். திக்க முடியல வந்துட்டேன்.. சரி... பணம் குடுத்துங்க கல்ய... பத்திரமா

கொண்டு போ.."

"பேச்சு மாத்தாத, பாதத்து யாரர்? மண்டக்காரன்னவா? கடல்காரன்னவா?"

"சேச்சேப்பாத்தது.. பாத்தது.. என் மனசு.

என் உகர எல்லாம். நவனா ஆடுவா, கொடி மிள்ளவாட்டம் துலளுவா. சண்டாளி, நாலு

வருஷம் நல்லாதான் சிவச்சேரம் பழகினோம். ஒரு நா 'நாம சேர முடியாது போல ரவி, பனாக சொவந்த வயிறு கேக்க மாட்டேங்குது. பசிய பரிபால சாப்பாத்த முடி யாத ரவி உள்ள எனக்கு ரொம்பப் புடிச்சிருக்கு எப்படி மறக்கப் போறேன்னு தெரியலன்னா. இன்னக்கி மண்ட பத்துல இவ்விடமா காரல் வந்து இறங்கினா, அப்படி வர வேண்டிய அழகுதான் அவ, ஆளா கூட்டி, வந்தவன் பொறுக்கி, சாசத் தவிர எந்தத் தகுதியும் இல்ல அவனுக்கு என்னவப் பாதத்தும் தயங்கி தின்னா, அவரும் அழு துருவா போல இருந்துச்சு, வந்துட்டேன்.

இங்கே நிறைய்ய இப்படியும் போச்சு எதயாண்டி, சினிமாவுலாந்து டீலிக்கு, டீலிவருந்து தெருவுக்கு, நான் பிரபிச்ச பல பேர், என்ன ஆளாமக்கச்சே தெரியவ தர் மாஸ்பத்திரியில் சர்க்கராங்க. தற்கொலை பண்ணிக்.

ரண்டு கெட்டவார்த்தைகளும் வந்தன.

தேவசபையில் வாசித்தால் இப்படித்தான் இருந்திருக்கும் என்பது போல் இருந்து ஸ்வாண்டி கணேசுக்கு, மாட்டுவாண்டி, உரல், குதிர, அம்மி, ஆட்டுக்கல் எல்லாமே செட்டியம். சொர்க்கலோகத்துக்குள் ஒரு வெளிச்ச வீட்டில் குந்தியிருந் ததுபோல் ஒருவித ஆனந்த ஸயக்கம். கொடுத்த பணத்தில் கூட எல்லாமே திருப்திதான். கடைசியில் நடந்த சவசலப்புதான் திகழ்ச்சியில் ஒரு



சாமானியனா? சாதனையாளனா?

சீனிமா பி.ஆர்.ஒ. நிகில் முருகனுக்கு 'மக்கள் தொடர்புச் செம்மல்' என்ற விருதை மதுரை அமுத கரபி கலைமன்றம் சமீபத்தில் அளித்திருக்கிறது.

"ரத்தனை சோதனையிலும் உங்களால் இயல்பாக இருக்க முடிந்ததுன்னா, அதுதான் உங்களோட முதல் சாதனை, சாதிச்சே தீரணும்ன்னு நீங்க நினைக்கிறப்போ சமூகம் பல வேலிகளைப் போடும். வேலியைத் தாண்டினா விபரீத விளைவுகளை சந்திக்க வேண்டி வரும்ன்னு மிரட்டும். வலியைப் பார்க்காமல் வேலிகளைத் தாண்டி ஜெயிச்சிட்டா சாதனை."

யானார். தாண்டாதவன் சாமானியன். சாமானியனாகனுமா சாதனையாளனாகனுமான்னு நாமதான் முடிவு பண்ணணும்" என்று வெற்றிக்கு இலக்கணம் சொல்கிறார் நிகில்.

- 43

விராடுக என்ன நடத்ததான்மே புரியல" பெசிக கொண்ட போனான். கணைக்கூப் பாலமாய இருந்தது.

விழித்து எழுந்து ரவி பார்த்தபோது மணி ஒன்பது நாதபது. கணைக இளம்பி இருந்தான்.

ராக்கி ராஜ் கொண்டு போய் பஸ் ஏறி விட்டு வந்தான். மரடியில் ஏறும்போது விட்டுக்காரர் நின்றார். குளிந்து கொண்டே ஏறினான். ரவி எட்டிப் பார்த்து விட்டு மரடியிலேயே தேங்கினான். விட்டுக்காரப் பெரி வவர் ராக்கியை அழைத்தார்.

"ரத்தினிக்குள்ள எப்படிடா இவ்ளோ காகம் புரட்டினீங்க? அந்த வேட்டிக்காரப்பய காத்தாலயே குடுத்தான். ஊர்லாந்து கொண்டு வந்தானா?" அவனுக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. கேட்டுக் கொண்டிருந்த ரவிக்குச் சர் ரென்றது.

ஆறு மாதத்திற்குப் பிறகு ரவி அம்மா விடமிருந்து ஒரு கடுதாசி வந்திருந்தது. அதில் கடைசி பத்தியில் "நரையாண்டி அவன் அம்மாவுடன் எப்படி இருக்கிறான்?" அவளாவது பிழைத்துக் கொள்வானா?" என்ற வரி, ரவியை மிகவும் குழப்ப வைத்தது.

இத்ப் படத்திலும் ரவி உதவி இயக்குநர்தான். இதற்கே அவன் பெரிய போராட்டம்

நடத்தி, ஆள் வைத்து இடம் பிடிக்க வேண்டியதாயிற்று. வேதாரண்யத்தில் படப்பிடிப்புக்காக லாட்டில் தங்கியிருந்தார்கள். கடற்கரையில் ஒரு பாட்டின் ஒரு பகுதியைப் படமெடுத்தாக வேண்டும். பாடலாசிரியர்,

'அலலரின் கைகள் அட்சனதயாக நாவது நுரைப்புக்கொத்தை - அது நுரையை விடவும் மெல்லிய பெணனில் கண்டது புதுவாசத்தை' என்று எழுதியிருந்தார்.

எழுத்துக்குத் தக்கபடி, நுரைகள் கேம் ராவுக்குள் அமையவில்லை. நுரை என்றதும் கடற்புறக், கடல் நுரை ரூபகம் வர, ரவி இயக்குநரிடம் சொல்ல, அவர் அவனைத் தட்டிக் கொடுத்து, தர்மாகுல் கிட்டடை பூப்பூ வாய் நறுக்கிப் பயன்படுத்தலாம் என்று ரவியை வாய்க்கிரைச் சொன்னார். இயக்குநரின் ஏ.சி. காரில் போகும்போது, அடுத்த ஆண்டிலாவது இதுபோல் சொத்துமாக காரில் வர வேண்டும், என்று பழைய தீர்மானத்தையே நினைவேற்றினான்.

கடைக்குச் சென்று திரும்பும் போது, பஸ் ஸ்டாண்டு பக்கத்தில் ஒரு கூட்டம் நின்றது. கார் ஓரமாய் வழி கேட்டது. கூட்டத்துக்குள்ளிருந்து ஒரு நாதஸ்வரம் 'நூல்தானா?' என்று கேட்டது. அந்தக் வாசித்த தவில் சத்தம், மெல்ல மெல்ல இவன் கூடம்புக்குள் ஏறி பதற வைத்தது. 0

ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீரெங்கநாதசுவாமி திருக் கோயில் இணை ஆணையர் - செயல் அலுவலர் அவர்களின் அறிவுடைய பேரில் தங்களது 15.06.2003 தேதிய கல்வி வார இதழ் பக்கம் 24 முதல் 27 முடிய 'அளரப்பட்டியலில் அரசுகள்' என்ற தலைப்பில் கட்டுரை வெளியிடப்பட்டுள்ளது தொடர்பாக, கீழ்க்கண்ட விவரப்படி தங்களுக்குத் தெரிவிக்கும் அறிவிப்பு :

ஆர்வபடால் வாயிலுக்குள், பொன் கம்பத்தடியில், சேவார்த்திகள் தேங்காய் உடைக்க எப்போதும் அனுமதி மறுக்கப்பட்ட நிலை. கடந்த 1976ம் ஆண்டுக்கு முன்பு வரை தேங்காய்கள் ஆர்வபடாள் வாசலுக்குள் அனுமதிக்கப்பட்டு, மேற்படி தேங்காய்களை உடைத்து, துருவலாகச் செய்து நாட்டுச் சர்க்கரையுடன் சேர்த்துக் கலந்து, திருக்கோயிலால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பிராமண வழிபாட்டி-களால் எடுத்துச் செய்யப்பட்டு மூலஸ்தானத்தில் அர்ச்சகர்களால் சந்தவேத்யம் செய்யப்பட்டு வந்தது.

மேற்படி முறையினால் ஆர்வபடாள் வாயிலுக்குள் உட்புறம் சக்கள் மொத்தது அளத்தமாகக் கரணப்பட்டது என்பதாலும், மூலஸ்தானத்தில் மேற்படி தேங்காய்க் துருவல் நிலேதனம் செய்வதால், மேற்படி துருவல் அளவு சிதறி கரப்பாள் பூச்சிகள், எக்கள் அளவு வந்து மொத்ததும், சேவார்த்திகளுக்கு ஏற்ற

உடைக்க விரும்பும் சேவார்த்திகள், இத் திருக் கோயில் ரெங்கலிலாச மண்டபத்தில் அளவத் துள்ள கல்கம்பத்தடியில் உடைப்பது, நீண்ட காலப் பழக்கமாக இருந்து வருகிறது.

இத் திருக்கோயிலில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் தீவ் ஆராதனைக் கட்டளைத் திட்டத்தில் நித்யப்படி, திருவாராதனைக் கட்டளைக்கு தாள் ஒன்றுக்கு ரூ. 100/- திரந்தர முதலீடு செய்யப்பட வேண்டும் என நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் அடிப்படையில் மனோரமா தேவி கோமாளி என்பவரால் 365 நாட்களுக்கும் 3,65,000/- ரூபாயிட் செய்விப்பட்டு கட்டளை நடைபெற்று வருகிறது.



அரங்கன் அரைப் பட்டினியில் இல்லை!

கப்படும் தீர்த்தத்திலும் கரப்பாள் பூச்சிகள் பறந்து விழுந்து இறந்ததால், தீர்த்ததின் புவித்தன்மைக்கு மாசு ஏற்பட்டதுடன் கருவ னைக்கும் ஊறு ஏற்பட்டதால், தேங்காய்க் துருவல் திலேதன முறையை மாற்றி 1976ம் ஆண்டு முதல் ரத்து செய்து பழம் கற்கண்டு முதலியனவளை மட்டும் திலேதனம் செய்யும் பழக்கம் நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டது. மேற்படி முறை செயல்படுத்தப்பட்டதால் கருவஸ்தானியிலுந்து ஆர்வபடாள் வாயில் வரை, மிகச் சத்தமாகப் பராமரிக்கப்பட்டு வருவதற் குச் சென்கரியமாக இருக்கிறது. தேங்காய்

- இணை ஆணையர் மறுப்பு

மேற்படி கட்டளை, பூனாதுக்கான கட்டளை மட்டுமே ஆகும். உங்கள் கட்டுறையில் குறிப்பிட்டுள்ளது போல், அதற்கும் தயிர்சாத விதியோகத்திற்கும் எந்தவிதத் தொடர்பு மில்லை.

தயிர் சாதக் கட்டளை நடத்த பணம் செலுத்தியிருந்த சிலருக்கு, மேற்படி திட்டத்தை மாண்புமிகு தமிழக முதல்வரின அன்னதான திட்டத்துடன் இணைத்து செயல்படுத்தவுள்

சேரம் என விளக்கி அறிவிப்பும் அனுப்பப் பட்டது. கடந்த பதினாந்து மாதங்களாக இது குறித்து எவரிடமிருந்தும் மறுப்பு ஏதும் வரப் பெறவில்லை. அள்ளதானத் திட்டமும் சிறப்பாக முறையில் பொது சேவார்திகள் ஆதரவுடன் தன்கு நடைபெற்று வருகிறது.

முல்ஸ்தானத்தில் இரண்டு தொங்கு விளக்குகளும் ஒரு திருமுன் குத்து விளக்கும் நிறுவப்பட்டுள்ளது. திட்டப்படி மேற்படி இக் தொங்கு விளக்குகளுக்கும் தான் ஒன்றுக்கு 1½ கிலோ நெய்யும், திருமுன் குத்துவிளக்கிற்கு தான் ஒன்றுக்கு 3½ கிலோ விளக்கெண்ணெயும் திட்ட அனுமதிப்படி வழங்கப்பட்டு வருகிறது. மேற்படி விளக்குகள் அளவற்றதற்கும் நெய் வழங்க, பொது மக்களிடமிருந்து நிரந்தர வைப்புத் தொகை தற்போது பெற தடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. உங்கள் கட்டுரை யில் தெரிவித்துள்ளது போல் நெய்க்காக எவரும் தொகை ஏதும் திரட்டித் தரவில்லை.

தினந்தோறும் காலநிர்ணயப்படி பிழ்ச்சல் 1.00 மணியிலிருந்து 2.00 மணி வரை உச்சிக்கால பூஜை நடைபெற்று வருகிறது. நிர்ணயிக்கப் பட்டுள்ள ஒரு மணி நேர கால அவகாசம், மேற்படி பூஜை நடத்தப் போதுமானது. அதன் படியே எந்தவிதத் தாழ்வுமின்றி உரிய பூஜை நடத்தப்பட்டு வருகிறது. அரை மணி நேரத்திற்குள் மேற்படி பூஜையை நிறைவு செய்யுமாறு கட்டளை ஏதும் இடப்படவில்லை.

இத் திருக்கோயில் நிர்வாகம் ஸ்ரீ ராமானுஜர் ஏற்படுத்திய நிர்வாகத் திட்டப்படி நடைபெற்று வருகிறது. தமிழ்நாட்டில் எந்த திருக் கோயிலிலும் இவ்வாத சிறப்பு, கால நேரப்படி பூஜைகள் நடைபெறுவது மற்றும் உற்சவங்கள் புறப்பாடு ஆவதும் இத் திருக்கோயிலின் தனித் தன்மையாகும். இத் திருக்கோயிலின் அங்கீகரிக்கப்பட்ட திட்ட அளவுகளின்படி, சாமான்கள் நீண்ட காலமாக வழங்கப்பட்டு பிரசாதங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு, நிவேதனம் செய்யப்பட்டு வருகிறது. எக்காரணத்தைக் கொண்டும் திட்டம் ஏதும் குறைக்கப்படவில்லை என்பது தெரிவித்துக் கொள்ளப்படுகிறது. பதினாந்து ஆண்டுகளாகப் பொருட் களைப் பாதி குறைத்து விட்டதாகத் தெரிவித்துள்ளது உண்மைக்கு மாறானது.

முகப்பு நுழைவு வாயிலின் முன்பு சேவார்த்திகள் வாகனங்களை விட்டுச் செல்ல கொட்டளை போடப்பட்டு, பணியாளர்கள் மூலம் பாதுகாப்பாக வாகனம் வைத்துப் பாதுகாப்பாகத் திரும்பக் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. மேற்படி இடம் சேவார்த்திகள் வாகனங்களை நிறுத்திச் செல்லவே போதுமான

தாக உள்ளது. இத் நிலையில் திருக்கோயிலில் பணியாளர்கள் கொண்டு வரும் வாகனங்களைத் திருக்கோயில் ஒதுக்குப்புற இடமாக உள்ள சிழக்கு வாயில் சேஷராயர் மண்டபத்தில் நிறுத்தி எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. அல்லாறு கொண்டு வரப்படும் வாகனங்களும் சிழக்கு வெள்ளை சோபா வாயிலுக்கு வெளியிலேயே நிறுத்தப்பட்டு, தள்ளிக் கொண்டு வந்து சேஷராயர் மண்டபத்தில் நிறுத்தப்படுகிறது. வாகனத்தில் அமர்ந்து வருவதற்குத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள செய்தி தவறானது. மேலும் இளை ஆணையர் செயல் அல்ல வவர் காரில் அமர்ந்து அலுவலகம் வரை வருவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளதும் கற்பனையான செய்தி முகப்பு வாயிலின் முன்பு காண நிறுத்தி

"ஆபீசை தூங்குறதெய் விட்டுட்டால் களாமேயுன்ன?"

"டிஸ்யில் ஆகற மாதிரியே களவு வருது!"

— அம்மா தேவா

அதிவிருந்து இறங்கி நடந்து அலுவலகத்திற்கு வருவதே எப்போதும் நடைமுறையில் உள்ளது. மேலும், தற்போது திருக்கோயில் பணியாளர்கள் சேஷராயர் மண்டபத்தில் வாகனம் நிறுத்து வதற்கும் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை.

சேவார்த்திகள் வசதிக்காக தெற்கு உத்தர விதியில் கட்டளாக் கழிப்பிடம் ஒன்று செயல்பட்டு வருகிறது. அதற்கென தனிப் பணியாளர்கள் ஒதுக்கிச் செய்யப்பட்டு, தன்கு பராமரிக்கப்பட்டு வருகிறது. செப்டிக் டேங்க் அளவப்போது மாநகராட்சி உதவியுடன் சுத்தம் செய்யப்பட்டு, டேங்கர்கள் மூலம் கழிவு நீர் வெளியே அனுப்பப்பட்டு வருகிறது. ஒருசில நேரங்களில் எதிர்பாராது கசிய ஏற்பட்டு அது தெரியவந்ததும், உடனடியாக மாநகராட்சி மூலம் அப்புறப்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

வசத்த மண்டபம் தரைமட்டமாக இடிக்கப்பட்டதாகத் தெரிவித்துள்ளது பொய்யான தகவல். வசத்த மண்டபத்தில் பெருமாள் எழுத்தருளும் இடத்தைக் கற்றி அமைந்துள்ள கூரில் உள்ள தூண்ஸ்கள் களையாள் பிடித்துச் சிதிலமடைந்து இருந்ததாலும், மேற்படி அண்டப்பிலாஸ் பொதுமக்கள் பெருமானை சேவிக்க வசதியின்றி இருந்ததாலும், உயதாரர் மூலம் தூண்ஸ்களை மட்டும் அப்புறப்படுத்தி அனைவரும் செளகரியமாக சேவிக்கும் வகையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. 06.06.2003 முதல் வசத்த உற்சவம் நடைபெறுகிறப்பதை

முன்னிட்டு வசத்த மண்டபம் முழுவதும் சுத்தப்படுத்தப்பட்டு, மிகவும் சிறப்பான முறை யில் பொதுமக்களின் அபிமான வரவேற்புக் கிடைப்பில் 08.06.2003 முதல் 14.06.2003 முடிய நடைபெற்றது.

இக் திருக்கோயிலில் இனத்தோறும் காலை முதல் இரவு வரை நிர்ணயிக்கப்பட்ட பிரதானப் படி 10% மணி நேரம் சேவைத்தி னர் சேவைக்கு அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். மேற்படி நேரங்களில் கட்டணச் சேவை மற்றும்



தாம சேவை ஆலயங்கள் தனித்தனிபே தினம் விகடப்பட்டு அந்நமதிக்கப்படுகிறது. கட்டணச் சேவைக் காலங்களில் மட்டும் வரிவசூலிச் சென்று சேலிக்க தபா ஒதுவதற்கு ரூ. 2/- கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது. சேவை நேரங் களில் சிறப்பு வழியில் சென்று சேலிக்க விரும்புபவர்களுக்கு நவர் ஒருவருக்கு ரூ. 10/- கட்டணம் வசூலிக்கப்படுகிறது. திரவாகச் செவ்விரம் மிக அநிகமாக உள்ள திருக்கோயி லங்களால், செவ்விரத்திற்கான பிரதான வரமுமானங்களாக உண்டாகல் மூலம் கிடைத் தும் தொண்ட மற்றும் கட்டணச் சீட்டுகளின் மூலம் கிடைக்கும் தொண்டமே உள்ளது. இருப்பினும் சேவாத்தினன் துணை கருதி கட்ட ணச் சேவை, தாம சேவை ஆலய இரு சேவை களுக்கும் தனித்தனிபே நேரம் தீர்மானிக்கப் பட்டு, கட்டணம் தடைமுறை படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இது குறித்து பொது மக்களிடமிருந்து எந்தவித ஆட்சேபமொன்றும் இல்லை. திருமஞ்சளமும் கிரமமாக நடைபெற்று

வருகிறது.

ஆகம் விதிகளின்படி, தேவைக்கேற்ப பண்பிட திருமஞ்சளம் நடத்துவது நடைமுறை யில் உள்ளது. இந் திருக்கோயிலில் ஆண்டில் பெருங்குதி உற்சவம் நடைபெறுவதாலும், உற்சவக் காலங்களில் பண்பிட திருமஞ்சளம் நடத்த மதிக்களின்படி இயலாது என்பதாலும், அதனை அனுசரித்து செய்வத தகுதியான நேரங்களில் செயல்பட்டு வருகிறது. பதி னைத்து ஆண்டுகளாக நடைபெறவில்லை எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது முற்றிலும் உண்மைக்கு மாறான செய்தியாகும்.

ஆ-தக கமரர் எட்டு மாதக் காலமாக இத் திருக்கோயில் இணை ஆணையர் செயல் அனு வலா பண்பிடம் திருச்சி மண்டல இணை ஆணையருக்குக் கூடுதல் பொறுப்பாக ஒதுக் கப்பட்டு, தீர்வுபெறப்படுகிறது. திருச்சி மண்ட லப் பணிகளைக் கவனிக்க முகாமகன செல்ல வேண்டியிருப்பதாலும், இரு அறுவகை நிர்வாகப் பணிகளைக் கவனிக்க வேண்டியிருப்ப தாலும், முழு நேரம் திருக்கோயிலில் இருக்க இய லாது கலவி திருவர் கோயில் அறுவகைத்திற்கு வந்து, மெலானதைத் தொடர்பு கொண்டு, எல்லா வகைகளைத் தெரிந்து உண்மை நிலையறிந்து செய்தி வெளியிட்டுருக்கலாம் அல்லது இணை ஆணையர் செயல் அனுவலா இருக்கும் நேரம் அறித்து, சத்தித்து விவரங்களைக் கோரிய பெற்றிருக்கலாம். அதை விடுத்து திருக்கோயில் பெயில் கவறாமை எண்ணம் கொள்ளுவர்கள் திருக்கோயிலுக்குக் கெட்ட பொய் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற தோக்கத்துடன் வாய்மொழி வாகத் தெரிவித்த உண்மையற்ற, முற்றிலும் கற்பனையான தகவல்களைக் கொண்டு கட்டுரை வெளியிட்டுள்ளனர்.

மேலே இவ்வறிவிப்பு கிடைத்த பதி னைத்து நினைக்கலுள்ள மற்றப்பு வெளியிட்டு வந்தான், வந்ததும் தெரிவிக்க வேண்டுமெனக் கெட்டுக் கொவ்வப்படுகிறது. தவறிவால் தவறான பொயில் மான தப்பு வார்க்குத் தொட ரப்படும் என்பதை இவ்வறிவிப்பின் மூலம் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன், அந்நாய் ஏற்படும் சகல தப்புக்களுக்கும் தாங்களே பொறுப் பாவிவாவிடக் கதை தெரிவித்துக் கொள்ளப் படுகிறது.

— ஆர். நாரசயண்ணன்,
வழக்கறிஞர்,
திருச்சி - 620 003.

15.8.2003 க்கில் இதழில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி துணை ஆணையர் பேட்டிக்கு தாம் அனுப்பினோம் அச்சயம் பேட்டிக்குத் தவறாமல் வந்த என அவரது பாதேஜர் வாயிவாச பதில் கிடைத்தது. அப்போதே மற்றபுகள் கூறப்பட்டிருப்பின் அவற்றை வெளியிட்டுப்பெயர் இப்பேரது இத்தனை வெளியிடும் நினைவாம் ஏற்பட்டுள்ளதற்கு வருத்துகிறோம்.

— ஆர்

'ஸ்டீவ் எக்ஸ்பிரஸ்' கட்டுரை யொன்றில் அண்மையில் வெடித்துக் குமுறியிருக்கிறார் மேனலா காந்தி. 'இரத் தத்தை உறைய வைக்கும் உணவு'களைப் படிக்கிறபோது நமக்கு மூச்சே நின்று விடும் போலிருக்கிறது.

'ஆக்ஸிடாஸின்' என்பது பெண்களுக் குப் பேறு காவத்தில் பிரசவத்தைத் தாண்டி வதற்காகவும், பால கர்ப்பை அதிகப்படுத்து வதற்காகவும், டாக்டர்கள் பயன்படுத்துகிற ஒரு மருத்து; கருப்பையைச் சுருங்க வைத்துக் குழந்தை பிறப்பதை விரைவுபடுத்தக் கூடி யது. அந்த வேதனையை ஆடவர்களால் ஏற்பனை கூடச் செய்து பார்க்க முடியாது.

ஆக்ஸிடாஸின் ஒரு ஹார்மோன். இந்த மருத்தை மிகவும் மோசமான அவசர தீர்ப்புதங்களில், அதுவும் ஒரு மகப்பேறு நிபுணர் மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும் என்று மருத்து நபாரிப்பாளர்கள் எச்சரிக்கை செய்கிறார்கள். தவறாக இந்த மருத்து செலுத் தப்பட்டால், பெண்களின் கருப்பையே சிதைவுற்று விடும் (Rupture) என்கிறார்கள்.

"இந்த அபாயகர மான மருத்தைத் தின மும் நீங்கள் உட்கொள்

பதும் பாலில் சேருவதன் மூலம், மனிதர் களிடையேயும் மலட்டுத் தன்மை, கருப்பைப் புற்றுநோய், பெண்களுக்கு மிகை லான உரோம வளர்ச்சி, ஆடவர்களுக்குத் தலை வழுக்கையாதல், விரைவான அல்லது தாறுமாறான மாதவிடக்கு, ஆண் பெண் இரு பாலாருக்கும் விரைவான மார்பிக வளர்ச்சி எல்லாம் ஏற்படக் காரணமாகிற் தாம். முக்கியமாகக் குழந்தைகளுக்குப் பார்வைக் கோளாறுகள் ஏற்படுகின்றன. பெண்களுக்கு மலட்டுத் தன்மை ஏற்படுங் லுடன், இந்தப் பாலை அருந்துகிற கருவுற்ற தாய்மார்களுக்கு, இரத்தப் போக்கு ஏற்படும் ஆபத்தும் அதிகம் என்கிறார் மேனலா காந்தி.

இத்தியா முழுவதும் விறகப்படுகிற மட்டிணைச்சியைச் சோதித்துப் பார்த்ததில் இந்த தூக்கப்பொருள் திறைச்சி சேர்த்திருப் பது தெரிய வருகிறதாம்.

இதனிடையில், விவங்குகளுக்கு ஆக்ஸி டாஸின் செலுத்துவது தடை செய்யப்பட் டிருக்கிறது. இது 'செட்டில் ஹெச்' மருத்து என்கு குறிவிடப்பட்டு, டாக்டர்களின் மருத் துச் சீட்டில்லாமல் விற்பனை செய்யக்

மாரட்டுக்கு உணவு

மனிதனுக்கு நோய்!

விறர்கள் என்பது தெரிந்தால் எப்படியிருக் கும்?" என்று கேட்கிறார் மேனலா காந்தி.

இதே ஊசி மருத்தைப் பல மாட்டுக்கும் எருமைக்கும் தினமும் இரண்டுமுறை செலுத்துகிற கொடுமைமையைப் பல பால காரர்கள் செய்து வருகிறார்கள். இந்த ஊசி மருத்து, வாயில்லாப் பிராணியான மாடு களின் கருப்பையை கருங்கிப் போகச் செய்கிறது. அதனால் பால்கரப்பு அதிக மாகிறது. அத்துடன் தில்லாமல் மாடுகள் மறுபடியும் சினை பிடிக்கும் வாய்ப்பையும் இழந்து மலடாகிவிடும். எல்லாம் எதற்காக! ஏதாவது மாடுகளின் இயல்பான வாழ்நாளில் பத்தாண்டுகளைக் குறைத்துச் சீக்கிரத்தி லேயே, இறைச்சிக்கான விலங்குகளாக அவற்றை விற்பப் பணம் பார்ப்பதற்காக!

இந்த ஆக்ஸிடாஸின் மருத்து, தாம்

கூடாது என்றும் கட்டுப்படுத்தியிருக் கிறார்கள்.

மனிதர்களுக்கான இந்த மருத்து பதிலைத்து ரூபாய் விலையில் விற்கப்படு கிறது. ஆனால் கறுப்புச் சத்தையில், பால் பண்ணைகளுக்கு அருகேயுள்ள கடைகளில், மொத்த விலை அடிப்படையில் வெறும் ஐம்பது காசுக்கும் குறைவாகவே இதை வாங்க முடிகிறது என்பது ஆபத்தின் உச்சம்!

'பாலவனம்' அதிகமான ஹரியானா, பீஹார் போன்ற மாநிலங்களில் உள்ள கடை களுக்கு மொத்தமாகவே பெட்டிகளில் அனுப்பி விடுகிறார்களாம். அங்கே தசரக் கரைக் கொட்டளைத் தொழிற்சாலை களில் 'காகத்தடை ஆக்ஸிடாஸின்' என்கிற பெயரில் சிறு சிறு ரூப்பிகளில் அடைத்துப் பால் பண்ணைகளுக்கு அனுப்பி விடுகிறார்

களாம். சிறிய மருத்துக் கடைகளில் கூட நாராளமாய் இந்த மருத்து கிடைக்கிறதாம்.

மருத்துக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரிகள் தடை செய்திருந்த போதிலும், காவ்நடை மருத்துவத்துறை இதை ஊக்கப்படுத்துகிறது.

அரசாங்கத்தின் இரண்டு துறைகள் - தல வாழ்வுத் துறையும் காவ்நடைப் பராமரிப்புத் துறையும் வெவ்வேறு திசைகளில் போவதால், இந்த மருத்து விவகாரத்தில் ஒன்றும்தடைபெறப் போவதில்லை என்கிற மேளக்கா காத்தி. நம்மையே பாசு பண்ணைக்குக் குப்பையப் பராக்கச சொல்கிறார்.

மாடுகூறிய உடம்பில் சிராய்ப்புக்களோ வடுக்களோ கரணப் பட்டாலும், பயன்படுத்தப்படா - மருத்துக் குப்பி



களோ, ஊசிகளோ கண்ணில் பட்டாலும், அங்கே ஆக்ஸிடாஸின் பயன்படுத்துவதை அறியலாம். மிருகவதைத் தடுப்புச் சட்டத்தின் பன்னிரண்டாம் பிரிவன்படியும், உணவுப் பொருட்கள் கலப்படத் தடுப்புச் சட்டம், மருத்துக் கட்டுப்பாட்டுச் சட்டங்களின் கீழும் மருத்து விற்கிறவனையும், பாவ பண்ணைக்காரரையும் ஐந்து ஆண்டுகள்

உள்ளே தள்ள முடியும். காவல் துறைக்கு, மருத்துக் கட்டுப்பாட்டு அலுவலகத்துக்கு அலலது பொதுமக்கள் குறை தீரக்கும் துறைக்கு உடனே தெரிவிக்கச் சொல்கிறார்.

- சுப்ர.பாலன்

தனி : 'தி நியூ ஸ்டேட் எக்ஸ்பிரஸ்'

பொருளில் உதவிக்கலாம்.

பெண்கள் தமயாபாட்டுமேயன்றது. ஒரு 'பாண்டிய'க் காக்கில் நுழைக்கொன்று புறம் செம்ப. உள் செம்புக்குத் துன்பம் உண்டாயிடுகையில், ஒன்றிட ஆண் பருக்குமஜாழ்வாச. மறுதலானால் புறமுதலியில்லாம். புறமுதலுதல் உபாதுக்குகிடுபொய் அண்டயாண்ட. செவ்வை இவனும தீர்தபாழுவல்லு! 'மதுரா'பாண்டி கர்ப்பவழி ஆண்ப ஆடவ் சயனல் அண்ட காமாஸிவ' உண் ஁து மரபுக்குதக்காக இவ்வுதம் இரண்டு எங்குதெட்ட காக்கி னுன்று நெடுதட்டகாப பழகாபிடுபேரய்க் கிடக்க. இக்குதம் ஒரு எங்குதெட்ட காக்கி பெண்கள் மட்டுமே உபயுக்தகாக்கி ஁ன்று நிர்வாயம். பழகாபிடுதத்தில் ஆண் மரபுநகர்க்காதுக்தம் பிரக்கள்வ சமதலானமாக இவ்வு



கிரஸ்

ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨਾਨਾਪ੍ਰਿਥਵੀ
ਨਾਨਾ ਪ੍ਰਿਥਵੀ ਨਾਨਾ!

எல்லாருக்கும் கல்யாணமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே இப்போது என்னை இந்த உத்தரவு போட்டிருக்கிறார்கள் என்று கேள்வி எழலாம். ஆனால் இப்போது நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டியது என்னவென்று சொல்ல வேண்டும். இப்போது நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டியது என்னவென்று சொல்ல வேண்டும். இப்போது நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டியது என்னவென்று சொல்ல வேண்டும்.

இப்படி அமைக்காதல் பிரச்சினைகள்
வேறு விடயங்களைக் கொண்டு இதைக் கருவியாக
கார்க்களானதே கருவிகளைக் கொண்டு தந்த
தவறாமையே பிரச்சனை... கால பிரச்சனை... இது
வினாவை ஒப்பாடியே கால பிரச்சனை... மன
தளமே படந்திருக்கக் கொடுக்கத்தக்க
மனத்தில் பண்புகள் கொண்டு தந்தவரை... இது
பலக் காலமாய்வே இருக்கிறது.

[illegible]

போட்டிருக்கும் தயாரிப்பாளர்கள் கண்ணீர்க் கடலில் மூழ்கியே விட்டார்கள்.

மூழ்கியே விட்டதாக நாம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் காதல் கூட துளிர்ந்தெழு வாய்ப்பிருக்கிறது. அட, ரியல் ஸ்டேயிஸில் இல்லை என்றால் நீஸ் ஸ்டேயிஸில் பாகுபிட்டுக் கொள்... சஸ்மானும் ஐஸ்வர்யாவும் இணையப் போகிறார்கள்... இணைக்கப் போவது நத்தி ஆம் ப்ரிதீஷ் நத்தி பாட்டுகள் ரீமிக்ஸ் ஸாதி புதுப்பிதவி எடுப்பது போல், இப் போது படங்களும் ரீமேக்காகி வர இருக்கின்றன. குது தத்தின் பழைய 'சாஹேல் பிபி அவர் குலாம்'தான் நத்தி தலையில் புனர் ஜன்மமெடுத்து, சஸ்மான் துஸ் காதலைத் திரையில் புதுப்பிக்கப் போகிறது. இதுபற்றி சவுதுவும் துஸாம் என்ன கதைக்கிறார்கள்...? ப்ரிதீஷ் நத்தியும் தீபா மேத்தாவும் அறிவித்து விட்டால், அது உண்மையாகத் தள்ளிக்குமாம்!

“உண்மையா? இல்லை இல்லை” கத்தப் பொய்” என்று அவருகின்றனர் காலிப் படைவீரர்! எதைப் பற்றி என்ஜினீர்களை! எல்லாம் நம் சஸ்மான் ஸ்ரோமராக நடிக்கப் போவது பற்றித்தான். மானைத் துரத்துவதில் சஸ்மானை யார் விஞ்ச முடியும் என்று நினைத்தோ என்னவோ, பன்டிஸாஸியா, தன் 'ராமாயணப்' படத்தில் இவரை ஸ்ரோம ணாக்குவதாக இருந்தாராம். அதை ஒட்டி சஸ்மானுக்கு ஒரே கிப்போன் மிரட்டல் களாம்; வாலியாவுக்கும்தான்! சஸ்மான் போஸில் கம்பெனவின்ஸ்ட் கொடுக்காவிட் டாலும் மிரட்டல்கள் உண்மைதான் என்கிறார். காலிப் படையால் ஒரு முஸ்லிமை ராமனாக ஏற்க முடியுமா என்கிறார்; வாலியா வாயே திறக்கவில்லை! கப்பசாப்பாக சஸ்மானை ராமராக்கும் முயற்சியைக் கைவிட்டு விட்டாராம்! மன்றவுத் தாக்குதல்களுக்குத் தள்ளை பஸியிட, இவ்ரென்ன இராமாயண 'வாலீயா? மும்பை வாலாங்ஸ்!

மும்பை வாலாங்களுக்கு இது கிபாஷன் காலம்... ஆமாம்! வக்மே இண்டியா கிபாஷன் வீக் ஆரம்பித்து விட்டதே! பெண் மாடல்களைப் பற்றிச் சொல்லலாமா? ஆஹா... தீண்ட கத்தறும், கண்களில் லமையும், நெற்றியில் சித்தாரமும், தழைபத்

தழைப பாதம் வரை உடுத்திய தீண்ட துப் வைத்த கற்புக்கரச ஸ்காட்டுகளும்... ஐயோ சத்தியமா! ஆண்களைப் பற்றித்தாங்கள் சொல்லிக்கிட்டிருக்கோம்... பேராவளித் தாயின் 'Asian Nomad Collection' ஐப் பார்த்த வர்கள் இனி பெண்களின் ராஜ்ஜியம்தான்.. நோ... நோ... ஆண்களின் ராஜ்ஜி நோ... நோ... பெண்... ஐ... நோ... Nomad Collection' பள்ளி!

‘பள்ளி’ என்னை விட்டு விடுங்கள்; வர்வட் கப்புக்குப் பிறகு என் ‘இமேஜ்’ எக் கச்சக்கமாக உயர்ந்து விட்டது! இனி என் னால் வில்லித்தனமான பாத்ரிரங்களில் நடிக்க முடியாது” என்று வீறாப்பாகச் சொல்லி விட்டு, பிரபல 'ஸாஸ் பி கபி பதா' தி' க.வி சிரியலிஸிருந்து விலகி



• மருத்துவமனையில் சிலேக் ஓபாஸ்

விட்டார் மத்திரா பேடி. ‘உண்மையில் இதைப் பாத்ரிரத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்ச மாக நல்லவளாக்கப் போகிறேன்’ என்று வாக்குக் கொடுத்திருந்தார்கள்; ஆனால் கண்டுக்கொள்ளவேயில்லை; என் நல விரும்பிகளுக்குக்கெல்லாம் சங்கடமாகி விட் டது; அதுதான் இந்த ரோஸை வேண்டாம் என்று விட்டு விட்டேன்’ என்று ஆணித்தர மாகச் சொல்கிறார்.

— ஜெய்ரீ ராஜ்



இசஸ் இசஸ்

-கதிர்

இந்த வண்டி எல்லாவது எம்மோலு தருது?

ஜிம்முக்கு வந்து கம்முன்னு எக்ஸ்சைஸ் பண்ணணும்!

கம்பியைத் தூக்கி எக்ஸ்சைஸ் பண்ணுடா, சாக்லேட்டை சாப்பிட் ஒக்கிட்டிருக்கே...

எக்ஸ்சைஸை முதல்ல வாயிலிருந்து ஆரம்பிக்கறேன்.



இங்கே பார்... இதுதான் மேக்னடிக் பெல்ட். இதைக் கட்டின கால் மணி நேரத்துல தொப்பை குறைஞ்சிடும். விலை ஜஸ்ட் 1999.99 ரூபாய்.

சரி, வா கிளம்பலாம்.

டேய் உன் பெல்ட் கழண்டு கீழே விழுது பார்.



(சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு)



என்ன ரெண்டாயிரம் ரூபாய்?

இல்ல, ஜஸ்ட் 1999.99 ரூபாய் ஒன்லி.

அடப்பாவி, ஜாக்கலடா... அனுத்து போச்சு, உன் தொப்ப விஞ்ஞானத்தையும் தூண்டி வளகுதுன்னு நினைக்கிறேன்!



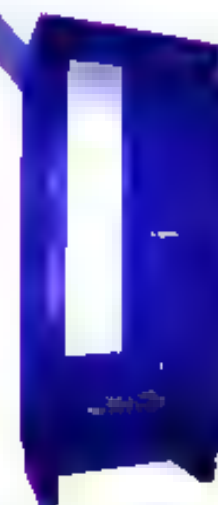
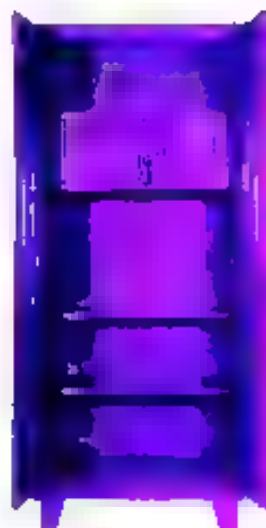
பாத்தியா... நான் சொன்னேன் இல்ல, தொப்பை பாத்தியா குறைஞ்சு பெல்ட் ஜாக்கலி விழுந்துடிச்சி.



அழகிய ஸ்டீல் அலமாரிகளின் கலைக்கூடம்



பீப்ளிச்சர் உலகம்



- ஆயுட்கால முதலீடு ■ பாதுகாப்பானது
- உறுதியானது ■ விசாலமானது

100க்கும் மேற்பட்ட மாடல்கள் • ரூ. 3000/- முதல்

இந்தியாவின் மாடுபுறம் பீப்ளிச்சர் கலாக்கூடங்கள்

சென்னை : ஸென்னை புதிர் : (80,000 ச.அடி) ■ 70, இரயப்பேட்டை கடை ரோடு, என்.கி.நகர் எல்லா அடுகில்,
பி.பொரு : 8498 8980 / 81

பாடி : தி.க.பி.சி.பி.லுடி, சி.என்.டி.பி.ரோடு (டி.லி.எஸ்.எழில்) பி.பொரு : 8854 4988 / 8089

கோவை சி.பி.சி : பாராடினாட் பாத், விஜயகாண்ட் கலாக்கூடம் அடுகில், பி.பொரு : 88881189

கோயம்புத்தூர் : 888, கிட்டுக்காவையம் ரோடு, எம்.பி.பா. ரோடுஸ் பி.கி.நகர் அடுகில்,
பி.பொரு : 8468989 / 8468980 / 88488 48889

திருச்சி : சி.கி.என்.டி.பி.வா. பூங்கா, பி.பொரு : 8488888

ஆடி

3-30-11



போத்தீஸ்

அழகிய ஜவுளிகளின் ஆலயம்

தஞ்சை, சென்னை-17. ☎ 2431 0901

கலைக்கலை

3.8.2003

28th Year

Volume 5

Issue 2011-1



கலைக்கலை
கலைக்கலை

Steelwin

RECLINER CHAIR

முழுமையான உங்கள் வீரல் முனையில்



6
RECLINING
POSITIONS

உங்கள்
சொகுசான
சாயமான புகளில்

Imagine being able to do all this on one chair! Steelwin's amazing Recliner can change from chair to hammock to bed and everything in between. —> Price, at a gentle flick of the elegant arm's rest.

That's the Recliner. A chair that changes to suit your need.

CHENNAI : Siva Sakthi Industries, 100, Menambettu Road, Sidco Industrial Estate, Ambattur, Chennai - 98. Ph: 2622 3857, 2624 8333, Cell 98403 25528. **Tiruvallur & Co** 5, Raja Street, T. Nagar, Chennai - 17. ☎: 2436 0111

DEALERS: Chennai • **Purandharapuram :** ☐ Sakthi Enterprises Ph 2622558 ☐ Chooce Decors Ph 2622541 • **Anna Nagar :** ☐ National Furnitures Ph 26212666 ☐ Callistour Ph 26210933 • **Anna Salai :** ☐ Imperial Furniture Co. Ph 24240844 • **Teyyanampet :** ☐ Kapsons Ph 24339896 • **Manganahallur :** ☐ Mahmayi Office & Home Furniture (P) Ltd Ph 28131384 ☐ Sathya Furniture World Ph 24983929 • **T.Nagar :** ☐ Surya Furniture Ph 24344193 ☐ New Gold House Forms & Furnishers Ph 26160337 ☐ Gunaa Marketing Ph 24340063 ☐ Surya Wood Creations Ph 24812867 ☐ Anush Furniture Ph 24330021 • **Vadapalani :** ☐ Surya Ph 24840612 • **Kodambakkam :** ☐ Surya World Ph 24806667 • **Ammapettur :** ☐ Selection Mega Shop Ph 26263170 • **Thiruvannamiyur :** ☐ Purvay Agencies Ph 26481520 • **Velachery :** ☐ Maruthi Decors Ph 24473310, ☐ Sathya Furniture World Ph 27551129 • **Manganahallur :** ☐ Balakrishnan & Co Ph 27332475 • **Thiruvettanur :** ☐ Comfort Forms & Furnishers Ph 3103 8225 • **Padi :** ☐ Sathya Furniture World Ph 26546079 • **Tambaram :** ☐ K Dhanasegall & Bros Ph 27378484

Other Cities: **Tiruchy :** ☐ Calsons Furniture Ph 2754681 ☐ Vignesh Furniture Ph 2766753 ☐ Galaxy Wood House Ph 2763551 ☐ **Vijayar Furniture Ph 2703121** **Madurai :** ☐ Sri Vinayaka Furniture Ph 2745746, **Coimbatore :** ☐ Meludh Agencies Ph 2491787 ☐ **Carthour Ph 2752303** ☐ **Rasa and Ph 2775557** ☐ **Mar Mathi Furniture Ph 266048** ☐ **Elife Furniture Mart Ph 2736662** ☐ **Elife Furniture Mart Viji Road Ph 2699172** **Kumarakulam :** ☐ Bami Furniture Ph 2478282, ☐ **Standard Furniture Ph 2421846** **Thangavoor :** ☐ **Standard Furniture World Ph 271493** **Karaiikudi :** ☐ **Sri Ram A Sona Ph 2428286** **Erode :** ☐ A P Thomas Ph 2757421 ☐ **Vargan Furniture Ph 2728278** **Balem :** ☐ Millentium Neo Furniture Ph 2419146 **Valluvar :** ☐ TPG & Sons Ph 27333 **Perungudi :** ☐ **Woodland Furniture Ph 2426181** ☐ **Priya Furniture Ph 2474030** **Karur :** ☐ **Vijayar Furniture Ph 2741306** **Kannakudi :** ☐ **Shri Sarada Furniture Ph 2627560** **Nagercoil :** ☐ **Rohith Furniture Land Ph 270955** **Talukkal :** ☐ **Ganga Rayer Ph 2726245** **Tirunelveli :** ☐ **Engle Furniture Ph 2733028** **Kovilpatti :** ☐ **Bharath Furniture Ph 271258** **Sreebana :** ☐ **Bharath Agencies Ph 2427789** **Moyyaduthurai :** ☐ **Bami Furniture Ph 272758** **Pudukottai :** ☐ **Mumukshu Furniture Mart Ph 272060** **Ramanathapuram :** ☐ **Surya Home Appliances Ph 221009** **Bankura Kuvil :** ☐ **Rajesh Agencies Ph 222410** **Thurai :** ☐ **Topaz Furniture Edmal St**

PONDICHERY : ☐ **Bami Furniture Pvt. Ltd Ph 2271297** ☐ **Sathuram Industries Ph 2738568** **Karaikal :** ☐ **Furn World Ph 224427**

Bangalore: Steelwin, 131, Divalda Plaza, Residency Road, Bangalore - 560 025. Ph 080 - 2210641, 2221896

தென்னிந்தியா முழுமையான உக்கிரை: உபயோககரமான சோபனங்களில் கிடைக்கும்.

தினத்தொழில்
 அமலாதித்யன்
 வளர்ச்சிக்காக (18)
 பித்திரம்

அன்பை

வளம்பி

மெத்தலிட்டா எக்

பத்தர் வந்து

காலி பண்ணிலிட்டா கண்ணைய!

அன்றே கணித்து

பொல்லியாயிற்று கணியை பூங்குன்றாக!

இன்னும் அய்யாமே இருக்கின்றன

கோபதாபங்கள், துரோதங்கள், வன்மங்கள்!

கடவே இயன்ற அளவுக்கு

பிரியம் பாசம் பரிவ!

கிளிகளையும் மனவாக்களையும்

வளர்ப்பதன் பின்னணி

இதுபோலத்தான் இருக்கும்!

✓ விக்ரமாதித்யன்

புக் பேங்க்

தொலைந்தவன்

2002-ம் ஆண்டுக்கானவை
மட்டுமல்ல!

வாணி பதிப்பகம்,
13, தீரதயானு தெரு, தி.
நகர், சென்னை - 12
விலை ரூ. 45/-

கலை உலக
சக்ரவர்த்திகள்
- எஸ்.எம். உமர்

தோஷத்தெடுத்த பத்துப்

பேர். பத்துப் பேரும் முத்திரை
பதித்த களங்கங்கள். வாழ்வையே இரைக்களங்கமாக
லாழ்ந்து, போகலும், வீரமும், காதலும், தனக்கே
கலையும் கலந்த காவியங்களைப் பாடத்தவர்கள்.
இவர்களின் வாழ்வுகளோடு தமிழ்த் திரையுலகின்
வரலாறு பிரிக்கவே முடியாது என்பதைக் கிடக்கிறது.
இவர்களின் அதற்கு வரலாறும் கிடைப்பது. அந்த
அர்ப்பணைப்புகளின் வாழ்க்கைத் தொகுப்பு.

அல்லவா, 341, ராமகிருஷ்ணா மடம்
கலை, மல்கை, சென்னை-8, விலை ரூ. 200/-

அஜந்தாவும் எல்லோராவும்

- ஒவியர் ஆழி

1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சிறந்து யுலாள்
சொல்லி வந்து போகிறது. லிபந்து, பிரமித்துப் பதிவு
செய்த கலை சிறப்பும் ஒவியமும் சிகரத்திலிருந்து
காலத்தில், காலத்தால் அழியாத காவியங்களை
ஒவியமாகவும் சிறப்பங்களாகவும் வடித்து வைத்த
வற்றை ஒர் ஒவியராகக் கண்டு வளர்த்த நூலோவியம்
சிறகொ பதிப்பகம், ஆழியூர், தாக்க.
விலை ரூ. 45/-

சங்கப்பேழை

செந்தமிழின் வழித்தடம் மிகமிகத் தொன்மை
யானது, வன்மாளது, இளிமையானது, தமிழர்
வாழ்வோடு இயைந்தது. காதலும் வீரமும் கலங்களை
விளக்கமாய், காவியங்களும் கற்பனைகளும் ஒயாது
அளவியல் கூடல் அது. பழம்புலவரின் எண்ணைப்
புதைப்பல்களை எடுத்துக் கூறும், வாழ்வியலை
வடித்துக் கூறும் காவியங்களின் களஞ்சியம். தமிழைக்
காக்கவும், மீட்கவும் வேட்கையுள்ளவர்கள் நான்
வேண்டிய நூல்து.

ரமணி பரத்தாமன், 19, முதன்மைச் சாலை,
விஜயலட்சுமிபுரம், சென்னை - 53, விலை ரூ.35/-

- அழியக்கூடாது

குஞ்சுரைத்த சுடர்க்கொடி

- சி.வி. சிவராமகிருஷ்ண சர்மா

பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதத்தை
இன்னும் எளிதான சொற்களில் வடித்த
மாற்றுக் குறையாத மாற்றுப் பதிப்பு.
'வாரியோதனாதிசைன முடிக்கும் வரை
முடியேன் தளவழிமுன்' என்று முடியா
மல தின்றவரின் சபதத்தை முடித்து வைத்த
தவன் முடியோள பரத்தாமன். அந்தப்
பரத்தாமன் காட்டிய பாளை சிறை. அந்த
இதழைத் தேடித்தான் சாரதம் இளைந்த
ஆன்மிகப் பேட்டகம்.

சாரதா புக பன்னிசூர்ம்,
தேவாஜி ரோடு, ஒரூர், விலை ரூ.30/-

தொலைந்தவன்

தொகுப்பு - இலக்கியச் சித்தனை

வேட்டைகளின் இருப்பே தேடின்
ஆதாரம். தேடல் எவ்வழியாலானாலும்
கிடைப்பது உயர்ந்த பொருளானால்
தேடல் காவியமாகி விடுகிறது. குறைந்த
பட்சம் நல்ல கதைகளாவது ஆகிறது.
மனத் தேடல்களைக் காணும் மனிதத்
தேடல்களான, பல்வேறு இதழ்களில்
வெளியான பரிசுக் கதைகள். இவை



ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்

தெலகம்பேசி எண் 25511785

10/1, ராஜேஸ்வரி தெரு, பெரும்பூர், சென்னை - 600 017

(நாம் சந்தித்ததைத் தான் அகப்படாமல் அழகுத்து செல்லும் ஆனால் கற்றல் தகு அமைப்பாளர்கள்)

தேவாலயத்தை முன்னிட்டு புண்ணிய காசி கங்கா மந்திரம் பாத்திரை.

- ① 17.10.2003 முதல் 29.10.2003 வரை : 12 நாட்கள்: காசி, கங்கா, அமேத்தியா, அலகாபாத், ஸ்ரீ ஜெகதீந்தரர், இரயில், பஸ், சாப்பாடு, இரவு தங்குதல் ஆகிய செலவுகள் உட்பட நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ.4250/- (பித்து காரியங்கள் செலவுகள் தனி) காசி, கங்கா, திரிவேணி சங்கமத்தில் பித்து காரியங்கள் தகுத்த பிராமணர்களை கொண்டு செவது வைக்கப்படும்.
- ② 5.11.2003 முதல் 19.11.2003 வரை : 15 நாட்கள் பஞ்ச துவாரகை பாத்திரை. குஜராத் மற்றும் ராஜஸ்தான் மாநிலத்தில் உள்ள பஞ்ச துவாரகை மற்றும் புஷ்கர் ஜெய்ப்பூர், சோமநாத், நாகேசம், மவுண்ட் அபு, அம்பாஜி, மாத்ரு கபா ஆகியவை. சென்னை - அகமதாபாத் - சென்னை இரயில் பயணம், இதர இடங்கள் மலகல் பஸ் மூலமாக பயணம். இரயில், பஸ், இரவு தங்குதல் மற்றும் சாப்பாடு செலவுகள் உட்பட நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 6250/-
- ③ கார்த்திகை மாதம்: கோக தரகிம்மர் - சோளிங்கம் ஒரு நாள் பயணம்
- ④ ஜனவரி 2004 : 11 நாட்கள் சப்த ஜேதிரிலிங்கங்கள் மற்றும் பண்டரிபுரம், வீரடி, சனி சிங்கைப்பூர், கொல்லப்பூர் மதுரையிலிருந்து ஆகியவை
- ⑤ பிப்ரவரி 2004 : 4 நாட்கள் அநேகாலிகம், மத்திராலயம், பூசைலம், மகாதேவி, மலகல் பஸ் மூலமாக பயணம்.
- ⑥ பிப்ரவரி 2004 : 7 நாட்கள் கிநாடக மாநில பாத்திரை பெங்களூர், மைசூர், மேலக்கோட்டை, செல்லப்பிள்ளை பூரங்கப்பட்டினம், சாமுண்டஸ்வரி, தலகாவேரி, சுப்ரமணியம், தர்மஸ்தலா, உடுமலை, கங்கா தூங்காபேஸ்வரி, மூகாம்பிகை, கோகர்ணம், கலகா அன்னாபூர்ணா, சிஞ்சுக்கேரி, சரளதாம்பாள், பெளரம், துளாபேடு ஆகியவை. திசுழ்ச்சிகள் 3,4,5,6 தேதிகள், கட்டணம் பின்பு அறிவிக்கப்படும்



Visit our Website: www.srimaruthitravels.net



ஆலா! நெல் வரசம் மூக்கை துளாக்குதே



கிடைக்கும் அளவுகள் :
POUCH PACKETS :
500g, 250g, 100g, 50g.
CANS :
5kg, 2kg, 600g, 200g,
100g, 50g.



கிடைக்கும் அளவுகள் :
TINS :
15Kg, 5Kg, 2Kg, 1Kg,
500gms.



SRI DHANALAKSHMI & CO

SENBAGAM BRAND PURE GHEE

18, M.A. PUDUR 1st STREET, TIRUPPUR - 641 604.

PHONE : 0421-2213557, CELL : 98430 81557



கணபதி Vs



‘சாமி’ படத்தில்
எஸ்.ஐ. ரமேஷ் கண்ணாவுக்கு ஏற்றி

கான்ஸ்டபிளாக வந்து கலக்கிய
நடைக்கவை நடிகர் ஜெயமணிக்கு
ஏகப்பட்ட கண் திருஷ்டியாம்! கடகடவென்று
படக் கடைக்கு நடந்து, கண் திருஷ்டி கணபதியை வாங்கித்
திரும்பிய ஜெயமணியை நோட்டம்
விட்டார் நமது புனைப்பட நிபுணர் ஹரி.
இனி கணபதி Vs ஜெயமணி.

கணபதி : டேய் ஜெயமணி! நீயே திருஷ்டி பொம்மை
மாஇரிதானே இருக்கே! அப்புறம் எதுக்கு எம் படம்?!

ஜெயமணி : ஏது?! திருஷ்டிப் பூசனிக்காய் மேலே லுரையிற
முஞ்சிக்கு நாள்தான் மாடலிங் பண்ணினேன்னு செல்லுவ

ஜெயமணி



பொல இருக்கு!

கணபதி : சரி! சரி! கடவுள் -
பக்தனா இருக்கிறதை வட்டுப்பட்டு
காங்கிரஸ்காரனா ஆகிட்டுப்
பேர்நோம்! நமக்குள்ளே சண்டை
வேண்டாம்; காரியத்தைக் கவனி!
ஜெயமணி : எப்போர் கண்ணுலே

யும் படுற மாதிரி உண்ண
வரவேற்பறையிலே மாட்
டப் போறேன்!

கணபதி : மாட்டறது
தான் மாட்டேற, காத்து வர
திசையில் மாட்டு... ஆலி
யில் வைச்ச குழக்கட்டை
மாதிரி புழுங்கித் தள்ளுது
இங்கே...

ஜெயமணி : அப்பாடி
குழக்கட்டை செய்யற
வேலை எனக்கு மிச்ச
மாச்ச.



"என்னோட வாதைக்கு ஏரம்ப
ஸயண்டிஸ்சிக் ஸமண்டி!"

"கொடுத்து வைச்சவன்டா, நீ!"

"தே வேற... என்னோட தெஞ்சில்
அவதான் இருக்காங்கறதை எக்ஸ் -
ரே எடுத்துக்கிட்டு வந்து காட்டினாத்
தான் நம்பவேண்டு சொல்லறாப்பா!"
- ஆர். வேல்முருகன்

கணபதி : ஆனா,
ஆணி அடிக்கற வேலை
இருக்கு, அதை மறந்து
டாதே...

ஜெயமணி : சாமி! இந்த
ஆணியைத் துயாரிச்சவன்,
கூர் இருக்க வேண்டிய

இடத்தில் குமிழையும், குமிழ் இருக்க
வேண்டிய இடத்துலே கூரையும் செஞ்சுட்
டான்.

கணபதி : அட, அசடே! பிரச்சனை
ரொம்ப சிம்பிள்! ஆணியோட கூர் எந்த
திசையைக் காட்டுதோ, அந்தத் திசையிலே
இருக்கிற கவத்துலே போய் ஆணியை
அடிக்க வேண்டியதுதானே! ௨

ஜெயமணி : கலக்கிபட்டே கணபதி
காட்! எதுக்கும் கொஞ்சம் கூர் தீட்டிக்
கிறேன்.. இல்லேன்னா அரசு ஊழியர்
மாதிரி அவஸ்தைப் படணும்.

கணபதி : பார்த்து ஆணியை இறக்கு!
அவங்களுக்கு ஜூலை மாசச்
சம்பளம் 'கட்டா'ன மாதிரி உண்
னை 'கட்டா'கிடப் போகுது!

ஜெயமணி : ஆ! ஆ! அம்மா!
என்க போச்சோ!

கணபதி : அடப்பாணி!
'அம்மா'ங்கிறே! 'என்க'ங்கிறே!
நல்லபடியா நடிச்சப் பொழைக்
கிறதை விட்டுட்டு எதுக்குடா
உனக்கு ஆபத்தான அரசியல்?

ஜெயமணி : இந்தக் கிண்டல்
தானே வேண்டாங்கிறதா! கவத்
துலே ஆணி அடிக்கவே
அல்லாடுறேன், இதுலே அரசி
யல் ஒரு கேடா!

கணபதி : டேய்! சத்தம்
போடாதே! அரசியல் ஒரு
கேடுகெட்டத் துறை என்று
சொல்லி, அதன் புனிதத்
தன்மையை களங்கப்படுத்திட்
டதா உம்மேல கேஸ் கிளபல்
பண்ணிடப் போறாங்க!

ஜெயமணி : உணர்ச்சி வசப்
பட்டுட்டேன்! குடும்பப்
பிரச்சனையாகக் கருதி மன்னிக்க
வேண்டும் என்று சரணாகிதி
அடைஞ்சுடுவேன்.

கணபதி : ஆ! திதிக்குமார் மாதிரி
அந்தர்பல்டி அடிச்சுட்டியே!

ஜெயமணி : பல்டி மட்டுமா, ஆணியும்
கூட அடிச்ச சாதிச்சுட்டேன்! சக்ஸஸ்!

கற்பனை : ஜெய
படங்கள் : பிழற்றி



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

72, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்குளத்தூர்,
(வழி) தாம்பரம், சென்னை - 83. போன் : 23760812.

City Office No.7, முதல் மாடி, வேலு தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
(அயோத்யா மண்டபம் அருகில்) சென்னை - 33. போன் 23714942.

எமது புதிய சினை நிறுவனம் : என். 7, 30வது தெரு, தில்லைக்கா நகர்,
நங்கநல்லூர், சென்னை - 600 081. போன் : 22333214



ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர், வணக்கம்!

நம் சக்தி பீடத்தின் சார்பில் கூடந்த 14 ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேவா குருகுலத்தில்" தாய், தந்தையற்ற, திக்கற்ற மற்றும் வறுமை கோட்டின் கீழ் வாழும் 180 மாணவ மாணவிகளும் தங்கி படித்து வருகின்றனர்.

நாள்தோறும் இறைவழிபாடு, சுட்டு பிரார்த்தனை, பகலுக்கிடை பாராயணம் ஆகியவைகளுடன், நல்ல கல்வி, காலை மாலை உடற்பயிற்சி ஆகியவைகள் அளிப்பதுடன், உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவைகளும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு நல்ல முறையில் வளர்ந்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பகலின் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர், சுவாமி விவேகானந்தர் ஆகியோர்களின் உயர்ந்த லட்சியங்கள் போதிக்கப்படுவதுடன், சமுதாய சேவை பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தின் பராமரிப்பு செலவு முழுவதும் நன்கொடையாளர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் மட்டுமே நடைபெற்று வருகிறது. ஆகவே தங்கள் இப்பணியைப் பணிக்கு தங்களால் இயன்ற உதவியைச் செய்யும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

• காலை சிற்றுண்டி (180 பேருக்கு)	ரூ.	1,000/-
• மதிய உணவு	ரூ.	2,000/-
• இரவு சிற்றுண்டி	ரூ.	1,000/-
• இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித்தொகை	ரூ.	1,000/-
• ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ.	12,000/-
• குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ.	2,00,000/-

மேலும் தங்களின் பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், தொழில்/வியாபாரம் தொடங்கிய நாள், மற்றும் இதர பண்டிகை நாட்களான தீபாவளி, பொங்கல், கிறிஸ்துமஸ், ரம்ஜான் போன்றவைகளில் மாணவர்களுக்கு சிறப்பு விருந்து ஒன்றை அளித்து அவர்களுடன் மகிழ்ச்சியைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

தங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக்கொள்கிறோம். தங்கள் நன்கொடைகளை ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம் என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இறைவன் தொண்டன்

நிறுவனர்
சுவாமி ஸ்ரீ சங்கராதுமானந்தர்

A. ராஜாபக்கிரிசாமி MSc., MEd.,

நன்கொடைகளுக்கு 806 பிரிவின்படி வரமானவரி விலக்கு உண்டு.



ஆண்டு முழுவதும் பணிப் பாறை களால் சூழப்பட்டுள்ள அண்டார்டிகா கண்டத்தின் ஒரு பணி மலைக்குத் தமிழகத்தின் விஞ்ஞானி ஸ்ரீதர் ஆனந்த கிருஷ்ணன் பெயரை அமெரிக்கப் புவிவியல் அறிவியல் குழு சூட்டியுள்ளது.

அண்டார்டிகா பணிப்

• ஆனந்த கிருஷ்ணன்

பகுதிக்கு ஓர் இந்தியர் பெயரைச் சூட்டுவது இதுவே முதல் முறை.

இப் பெருமைக்குரிய

இளம் விஞ்ஞானி

ஸ்ரீதர் ஆனந்த கிருஷ்

ணன் (41), அண்ணா

பங்களாகக் கழக முன்னாள்

துணை வேந்தர், டாக்டர்

மு. ஆனந்த கிருஷ்ணனின்



காட்டு மகள்.

உலகப்பதின மேற்பரப்பை அங்குலம் அங்குலமாக ஆராய்ந்து வரும் விஞ்ஞானி களுக்கு கூட துருவமும், தென் துருவமும் இன்னமும் மர்மங்கள் நிறைந்ததாகவே நீடிக்கின்றன. அதிலும் தென் துருவமான அண்டார்டிகா



கண்டம் எப்போதும் உறையலியில் உறையிக் கொண்டு இருப்பது. விஞ்ஞானிகளுக்கு ஆச்சரியம் அளிப்பதாகவே உணரது இம் மர்ம முடிச்சுகள் விலகினால், உலகியல் மற்றும் மாநுடலியல் ஆராய்ச்சியில் பெரும் புரட்சி ஏற்படும் என்று எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

1820 வரை இந்துருவதனை நோக்கி வந்தவர்களையெல்லாம் பனிக்குள் சமாதியாகி வந்தது அன்டார்யூசா. ஆனால் தொடர் முயற்சியால் இப்பகுதி படிப்படியாக வெற்றி கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

அன்டார்யூசா கண்டத்தில் கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வரும் ஸ்ரீதர். அடிப்படைவில் எலக்ட்ரானிக் என்ஜினியர்தான். ஆனால் பனிப் பகுதிகளை ஆய்வு செய்யும் துறையோ, ஸ்பீல்யல் பெனடிகத் துறை (ஜியோபிசிக்ஸ்). எலக்ட்ரானிக் என்ஜினியர் பனிப் படவ ஆய்வு விஞ்ஞானியாகப் பரிணமித்தது.

கவாரஸலமா 1962-ல் பிறந்த ஸ்ரீதர்.

புது டில்லியில் 1962ல் பிறந்த ஸ்ரீதர். தாட் புன பிரபலமான கான்பூர் ஐ.ஐ.டி. வளாகப் பள்ளியில் படித்தார். பின்னர், டாக்டர் ஆனந்த கிருஷ்ணன் அமெரிக்காவில் உள்ள இந்தியத் தூதகத்தில் அறிவியல் ஆயோசகராக நியமிக்கப்பட்டதால், ஸ்ரீதரின் பட்டப் படிப்பு அமெரிக்காவில் தொடர்ந்தது.

தீயுயாககினை கொலம்பியா பல்கலைக் கழகத்தில் மின்னணுவியல் பொறியாளராக பி.எ. மற்றும் எம்.எஸ்.பட்டங்களைப் பெற்றார். இதைத் தொடர்ந்து, வில்கான்சின் பல்கலைக் கழகத்தில் எலக்ட்ரானிக்ஸ் துறையில் ஆய்வு செய்து டாக்டர் பட்டம் பெற்றார்.

வினகான்சின் பல்கலைக் கழகத்தில் இவரது துறை இருந்த அறைக்கு அடுத்த அறை ஜியோபிசிக்ஸ் துறை. அத்துறை மையச் சேர்த்த விஞ்ஞானிகள் குழு

அண்டார்டிகாவிற்குச் சென்று ஆய்வுகள் நடத்திக் கொண்டிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில், ஸ்ரீதர் மின்னணு அதிர்வுகள் குறித்த சிறம்புப் பயிற்சி பெற்றிருந்தார். இதைவந்த குழு வினர், தமது பயணத்தின் போது ஏற்படும் மின்னணுக் கோளாறுகளைச் சரி செய்வதற்காக அவ்வாறு அழைத்துச் சென்றது. இது நடந்தது பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, ஒரு கோடைபயில்.

நான்கு மாதங்கள் அண்டார்டிகாவில் தங்கியிருந்த போது, ஸ்ரீதரின் மனத்தில் புதிய ஆர்வம் கிளர்ந்தது. அப்போதே 'இனி வந்து துறை இயோபிசிக்ஸ்தான்' என்று முடிவு செய்தார். தொடர்ந்து தென் துருவப் பனிப் பகுதிகள் தொடர்பான விஷயங்களில் கவ

ஒருவர்!

தென் துருவ ஆய்வுகளில் பல புதிய சாதனைகள் நிகழ்ந்தி லகும் ஸ்ரீதரின் ஆய்வுப் பணிக்காக, அமெரிக்காவின் தேசிய அறிவியல் அமைப்பு ஏராளமான நிதியை ஒதுக்குகிறது. மெக்ஸிகோ பல்கலைக் கழகம், அலாபனா பல்கலைக் கழகம், பென்சில் வேனியா மாநில பல்கலைக் கழகம் ஆகியவற்றில் இத்துறையில் சிறப்புப் பேராசிரியராக விளங்குகிறார். தற்போது, ஸ்ரீதரின் பனி ஆய்வுக்காக அமெரிக்க அரசு சிறுவனம் ஒரு கோடி டாலர்களை ஒதுக்கி யுள்ளது.

அண்டார்டிகாவின் ரூபர்ட் கடற்கரைக்கு அருகில் உள்ள பனிமலைக்கு, ஸ்ரீதர் ஆனந்த கிருஷ்ணன் பெயரைச் சூட்ட, இதற்கான அறிவியல் குழு முடிவு செய்தது. பூமத்திய ரேகையில் இருந்து 73 டிகிரி 32 மினிட் தொலைவில் தெற்கு திரைகோடும், 140 டிகிரி 5 மினிட் மேற்கு வீச்சு எல்லைக் கோடும் சந்திக்கும் இடத்தில் இப்பனிமலை உள்ளது. இதன் தலை 15 மைல்.

"ஆய்வுப் பணிகளுக்கு அமெரிக்கா அதிக முக்கியத்துவம் வகுக்கிறது. பல்கலைக் கழகங்கள் போன்ற சிறுவனங்களே இது போன்ற ஆய்வுகளை மேற் கொள்ள அனுமதிக்கப்படுகின்றன. இந்தியாவில் இதுபோன்ற ஆய்வுகள் தனி அமைப்புகளால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இவற் றிற்கும் கல்வி அமைப்புகளுக்கும் தொடர்பு இருப்பதில்லை.

"ஸ்ரீதர் கான்டூர் ஐ.ஐ.டி. வனாகப் பள்ளியில் படித்த போது, ஐ.ஐ.டி. பேராசிரியர்கள் அடிக்கடி பள்ளி மாணவர்களுக்குச் சிறப்பு வகுப்புகள் எடுப் பார்கள். அப்போது தங்களது சோதனைச் சாலைகளிலும்,

கணிப் பொறிகளிலும் பயிற்சி அளிப்பார் கள். இதனால் அந்த மாணவர்களில் பலர் பின்னாலில் துறை நிபுணர்களாக வும், அறிவியலாளர்களாகவும் வளர முடிந்தது" என்கிறார் டாக்டர் ஆனந்த கிருஷ்ணன்.

ஆ...
- அப்பண்ணாமி



"என்னங்க! ஏதோ பேயக் கலிஷனாம். பெய வங்கிட்டு வங்க." "அது 'பே' கலிஷன். உயிரோடு இருக்கிறவர்களுக்கு மட்டும்தான் கிடைக்குமாம்."

- எம். அசோக் ராஜா

னம் செலுத்தினார். கொஞ்சம் கொஞ்ச மாகத் தம்மை துருவப் பனி ஆய்வுக்கே அர்ப்பணித்தார். அதே பல்சுவைக் கழகத்தில் இயோபிசிக்ஸ் துறையில் ஆய்வுப் பட்டம் பெற்றார். இதுவரை ஒன்பது முறை அன் டார்டிகாவிற்கு பயணம் மேற்கொண் டுள்ளார். இன்று இத்துறையில் விரல்விட்டு எண்ணக் கூடிய நிபுணர்களில் ஸ்ரீதரும்

தொலைக்காட்சித் தொடர்

வேதவிரி: அதுவும் சரிதான்... ஏம்மா... இது ஏரிக்கரை தெருதானே?

சசிலா: ஆமாம்.

வேதவிரி: இங்க ஏரி ஒன்று இருக்குச்சே. சமயங்களே தன்னி இருக்கும். பல சமயங்களே வறண்டு கிடக்கும். மழை பெய்தா, இந்தப் பகுதியே நல்லா இருக்கும்.

சசிலா: அளதத் தூர்த்து 'மிளாட்' போட்டாச்சு மாமா, வீடுகள் நிறைய உருவாயிடுச்சு. இப்போ இங்கு ஏரிக்கரை நல்லு பேர்.

வேதவிரி: மழை பெய்தா, நன்னி எங்க போகும்?

சசிலா: வீட்டுக்குள்ளே, தெருவிலே போகும். பத்திரிகைகூ செய்கி வரும். மத்திரி வசுவார், ஏழைகளுக்கு உணவுப் பொட்டலம் தருவார், சிரிச்சுக்கிட்டு. அதுவும் பத்திரிகைகூ வரும். அடுத்த வசுவாரம் வரும். திரும்பவும் மழை வரும். இதெல்லாம், ஒரு வகையான விளையாட்டு மாமா. பழகிப் போன விளையாட்டு. எல்லாரும் ஆடற திருடன் போலிஸ் விளையாட்டு. திருடன், போலிஸ் வசுவாஸ். போலிஸ் திருடனாவும் வசுவாஸ், மாதி மாதி எல்லாருக்கும் தெரிஞ்சு விளையாட்டு. வெட்டகம் கெட்ட விளையாட்டு. புதுஷன் பிண்டாட்டி விளையாட்டு மாதி.

வேதவிரி: சசிலாம்பாட.

இருண்ட தெருவுக்குள் திரும்புகிறார்கள்.

காட்சி: 50

மாலை - இருள் மண்டும் நேரம், வீடு. பாத்திரங்கள் ரேணுகா, நல்லகண்ணு

மற்றும் இருவர்.

இலேசாக இருட்டும் நேரத்தில் மொட்டை மாடியில், நல்லகண்ணு பிரதானமாகவும், உடன் இருவருடன் அமர்த்திருக்கிறார். அவர்கள் மது அருந்தியபடி உரையாடுகின்றனர். எல்லோரும் மிகவும் இயல்பாகவே இருக்கிறார்கள்.

நல்லகண்ணு: பார்த்தீங்கனா, ஒரு சாதாரண மனுஷன், பணம், பதவி, ஆள், அம்பு என்று எதுவும் இல்லாத தனி மனுஷன். அவன் கிட்ட தாம் தோத்துக்கிட்டே போறோம். மெலிடத்தில, கேட்கிற கேள்விக் குப் பதில் சொல்ல முடியலை.

இருவரில் ஒருவர்: இவர் கன்னியமாக்க காட்சி தருகிறார். கன்னியமாகப் பேசுகிறார். அவளை ஜெயிக்க முடியுமனு எனக்குத் தோணலைன்னே.

நல்லகண்ணு: காரணம்?

ஒருவர்: அவன் பக்கம் தியாயம் இருக்கிறம் பக்கத்துல, அறியாயத்தைத் தவிர வேற எதுவும் இல்லை. அதுதான் காரணம். (நா அ ச ா த ா ர ண அமைதி சூழ் கிறது)

நல்லகண்ணு: நயக்கு இப்படித் தே த ா ண க கூடாதே.

ம த் த வ ர் : அண்ணே. நாம் வரம் வாங்கி, இந்தத் தொழி

17



பிரபஞ்சன்

ஜீவாந்தி

இங்கு வரலை. வேற வழி இல்லாமத்தான் வந்திருக்கோம் இந்தத் தொழிலை நாம் செய்யிறாமல்கிறதால், இது உதவமா தொழில் ஆய்ந்தது. கட்டப் பஞ்சாயத்து வளமுறையால் வீடு காலி பண்ண எவக நிறுது. திராசாமான் ஆள்கிட்ட இருக்கிற இடத்தை, அதியாயக்காரனுக்கு எடுத்துக் கொடுக்கிறது. இதெல்லாம் நம்ப தொழில் அல்லா. பாலம், ஏரையா பிள்ளைகளுக்குக் கூட நிறுது எவகிற எய்யல் இந்த வயசில், சிலியாத தியே. டனா உததாயிட, உதவனு அல்லையாயிட, கூட சொகவனு பறையிடே நுடி வாய் பத்திருக்கு வந்து உளழகிறாயிட.

அவனுக்குப் போய்த் தொததாவு கொடுக்கிறாள்.

நல்லகண்ணா எல்லப்பா, எல்லாரும் இப்படிப் பேசுதல்க எனக்கு மட்டும்



ஆனாலும், என்ன? மேலிடத்துக்கு என்ன பதில் சொல்வது?

ஒருவர்: முடியுமென்று சொல்லிடுவோம். நல்லகண்ணு: அது தப்பாப் போயிடும். வேறு கோஷ்டியைக் கொண்டு வந்து இறக்கிட்டா, அவங்க கொஞ்சமும் ஈரம் இல்லாமல் காரியம் பார்ப்பாங்க. செல்வம் உலிருக்கே அபாயம் வரும். இவ்வாறும் காப்பாத்தணும். நமக்கும் பிரச்சனை வந்துடக்கடாது.

ஒருவர்: என்ன செய்வோம்?

நல்லகண்ணு: நாமே செல்வத்துக்கு ஆதரவா இருக்கலாம். இது மன்றமுதலா, ஆணா, வெளிப்படலா எதிர்க்கிற மாதிரியும் இருக்கணும். அந்த 'ஏரியா' ஜனங்களைத் தூண்டி, கலெக்டர் வீட்டுக்கு முன்னால 'தர்ணா' பண்ணச் சொல்லலாம். 'பெப்பர்ஸ்' வரும். சட்டசபை நடக்கிற நேரம். விஷயத்தைப் பெரிசு பண்ணிடலாம். அப்புறம், செல்வத்தை யாரும் நெருங்கிட முடியாது.

மற்றவர்: நல்லகந்த திணைக்கா, திறைவ நல்ல விஷயம் எல்லாம் திணைவுக்கு வரும். நமக்கு, நம்ம மேலிடத்திலேயே என்ன வரும்? சுழித்துக்குக் கத்தி வரும். யோசிக்கீங்களா?

நல்லகண்ணு: யோசிக்கணும்... ஒரு விஷயம் இந்த இருந்திய யோசனை எல்லாம், இதுவ மட்டும்தானா? நிரந்தரமா?

ஒருவர்: நிரந்தரமானா, நம் தலைமுறை பிழைக்கரும். ஆணா நமக்குத்தான் பிரச்சனை.. பார்ப்போம்...

இருவரும் எழுந்து புறப்படுகிறார்கள். நல்லகண்ணு, வீட்டு மாடிக் கைப்பிடிச் சுவர் அருகில் வந்து நிற்கிறார். அவர் பார்வையில் தெரு கொஞ்சமான வெளிக்கே. திறைவ இருட்டில் மலிந்தான். அவர் அருகில் வந்து நின்றுகொண்டார். அவனைத் திரும்பிப் பார்த்துப் பிழைக்கிறார்.

நல்லகண்ணு: உள்ளாலதான் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கேன், ரேணுகா. தினம் தினம், செல்வத்தைப் பத்திப் பேசிப் பேசி, என்னை மாத்திட்டே...

ரேணுகா: என்னாலதானா? உலகத்துக்கு அவர் தியாயம் புரியலையா?

நல்லகண்ணு: புரியுது. உணர்வோடதான் இந்த முடிவுக்கு வந்திருக்கேன். ஆனால், 'மேலிடம்' என்ன பண்ணுமோன்னு பயமா இருக்கு.

ரேணுகா: எனக்கும் அதே யோசனையா இருக்கு.

நல்லகண்ணு: ஒன்னு செய்யலாம். எல்பிசைப் பார்த்து உண்மையை எல்லாம் சொல்விடலாமென்று திணைக்கிறேன்.

ரேணுகா: போலீஸ் விஷயத்துல கவனமா இருக்கணும். போலீசுக்கு உங்க பக்கம் நிற்கிறதைவிட, அவங்க பக்கம் நிர்ணய லாபம்

கருதுவ.

நல்லகண்ணு: புரியுது. எல்பி நல்ல மனுஷன், தியாயத்தின் பக்கம் நிற்கிறவரனு கேள்விப்பட்டேன்.

ரேணுகா: நம் கண்ணை சாருக்கு, அந்த அதிகாரி ரொம்ப வேண்டியவரனு கேள்விப்பட்டேன். தீங்க கண்ணைப் பாருங்கனான். திச்சயம் அவர் உதவுவார்.

நல்லகண்ணு: ஆகட்டும். நாளைக்கே பார்க்கிறேன்.

காட்சி: 31

காலை நேரம் - வெளி

பாத்திரங்கள்: கண்ணன், தீதா

நிரந்த வெளி மைதானம். சிலர் காலை நேரத்து தடை, சிலர் உடற்பயிற்சி போன்ற வற்றில் ஆழ்த்திருத்தல்.

கண்ணன்: நீ சொல்றதைக் கேட்டு, ஒரு வாரமா, இப்படிச் சாலை நேரம் நடக்க ஆரம்பிச்ச பிறகுதான், உடம்பே நல்லா இருக்கு.

தீதா: (கிண்டலுடன்) இப்படித் தொடர்ந்து நான் சொல்றதைக் கேட்டுக்கிட்டு இரு. எப்பவும் நல்லா இருப்பீய்.. சூரியனுக்குப் பிறகு எழுந்திருக்கிறவனை, ஒளிக்கடவுள் திரும்பியே பார்க்கிறதில்லைன்னு எங்கயோ படிச்சேன்.

கண்ணன்: ஒளிக்கடவுள் கிடக்கட்டும். காத்கிட கடவுள் செல்வத்தைத் திரும்பிப் பார்த்துட்டார்.

தீதா: என்ன சொன்னார் எல்பி?

கண்ணன்: செல்வத்துக்குப் பிரச்சனை, யார் மூலமா, எங்கேயுத்து வந்ததுன்னு கேட்டுத் தெரிஞ்சுக்கிட்டார். நல்லகண்ணு எல்லாதையும் ரொம்ப உண்மையா, வெள்ளையாப் போட்டு உடைச்சிட்டார். எல்பியே பயந்துட்டார். அவரை இயக்குகிற சக்தி, ரொம்பப் பெரிய சக்தி தப்பு செய்யறதுல ஏதாவது ஆபத்துல சிக்கிக்காடீங்கன்னு சொன்னார். ரெண்டு பெரிய நம்மை நடத்து



இருக்கு. ஒன்று, செல்வத்துக்குப் பாதுகாப்பு. இரண்டாவது, நல்லகண்ணு, இனி நிறல் காரியங்கள் மேலேயே பிரவேசிக்க மாட்டார் என்பது.

திடீர்: இதுக்கு நாம் ரேணுகாவுக்குத்தான் தள்ளி சொல்லணும். (தலைவரைக்கிறார் கண்ணன்)

கண்ணன்: என்னு ரேணுகா பற்றியும் கவலைபா இருக்கு.

திடீர்: ம?

கண்ணன்: நல்லகண்ணு, தலைமறைவா வாழும்படியா நேரலாம். அல்லது, பாதிப்புக்கு உள்ளாகலாம். அப்போ, ரேணுகாவோட நிலைமை?

திடீர்: எப்பவும், எல்லாத்துமையும் பெண்ணை தான் அதிசயம் பாதிக்கப்படறாங்க. (நடக்கிறார்கள்) தான் வேற ஒரு விஷயம் உங்க கிட்ட பேசியாகணும்.

கண்ணன்: சொல்லேன்.

திடீர்: உங்க அம்மா என்னுக்கு கடிதம் எழுதி இருக்காங்க.

கண்ணன்: என்னாவிட, எங்க அம்மாவுக்கு உன் மேல ரொம்ப அன்பு.

திடீர்: என்ன விஷயம்னு கேட்கலியே.

கண்ணன்: சொல்லேன்.

திடீர்: என்னை ரொம்பவும் புகழ்த்திருக்காங்க. அது விஷயம் இல்லை. என்னை மாநிலி ஒருத்தி தனக்கு மருமகனா வந்தா நல்லா இருக்கும்னு எழுதி இருக்காங்க.

கண்ணன்: ஒவோ, இதுல உன் எண்ணம் என்ன தோ?

திடீர்: நீ என்ன நினைக்கிறே, கண்ணன்? உனக்கு என்மேல அப்படி ஒரு எண்ணம் இருந்தா, அது தப்பு இல்லை. நீ வெளிப்படையா பேசுவாய்.

கண்ணன்: (திகிலோடு) இப்படி உக்கரலாமா? (அவர்கள் அமர்கிறார்கள். கைதாண்டி நின்று சத்தில், ஓரங்களில் வளர்த்திருக்கும் மரங்களைப் பார்க்கிறான்) உன் மாநிலி ஒரு துணை, ஒரு மனிதனுக்கு அதிர்ஷ்டம். தோ..

“ஒவ்வொரு
கொடுத்துவிட்டுக்
கூடியமுத்து
வாங்குகிறாயே..”

“கொரியர் ஒவ்வொரு
முன்னா..”

— கண்ணன்

திடீர்: சொல்லு.

கண்ணன்: நீ என்னுக்கு மெட்க்ச அருமை யான சினேகிதி. எப்பாடு பட்டாகிலும், என்ன விளை கொடுத்தாகிலும், உன் சினேகத்தை நான் காப்பாற்றியாகணும்.

திடீர்: உம்.

கண்ணன்: உன்னை வேறு மாநிலியா, நான் நினைக்கப் பார்க்க முடியல்லை.

திடீர்: மேல சொல்லு.

கண்ணன்: நாம், எப்பவும் இப்படியே இருந்துடலாம் தோ. நமக்குள்ள வேற மாநிலியான் உறவு தேவையா?

திடீர்: ரொம்ப சரி. கண்ணன், நீ எந்த முடிவை எடுத்தாலும் அது சரியா இருக்கும். என்னுக்கும் இது திருப்தியா இருக்கு. இப்பவே, நாம் நல்ல துணையாகத்தான் இருக்கோம். சரியா?

கண்ணன்: நிம்மதியா இருக்கு. இன்னும் ரெண்டு ரவுண்ட் நடக்கலாம். (அவர்கள் நடக்கிறார்கள்) நேற்று என்ன பண்ணினாய்?

திடீர்: செல்லமும், அவர் நண்பர்கள் மூன்று பேர், நான், இன்னொரு பெண் எல்லாரும் பிள்ளை பன்னிக்கடம் போனோம். ஓர் அம்மாதான் பன்னித் தலைவர். ரொம்ப அருமையான வேடி. பெரிய படிப்பாளியாம். ரொம்ப சாதாரணமா இருக்காங்க. பெரிய வங்க எல்லாம் அப்படித்தான் இருப்பாங்க. அற்புதமான வெளிக்கை போட்டுக்கிட்டுத் திரியும் போல. போய்ச் சொன்ன உடனே, சும்மதம் கொடுத்துட்டாங்க. பத்தாம் வகுப்புப் பசங்க படிக்கணும்னு சொன்னதால, ஒன் பதாம் வகுப்பைத் தேர்வு செஞ்சோம். மொத்தம் நூற்றுப் பின்னாள்களோட பெண்கள் படுகொட்டுப் பேர். எல்லாவிடையும் ஆணை கொடு செடினையக் கொடுத்தோம். அதுல, பின்னாள்கள் பேர் எழுதி இருக்குமர். ஒவ் வொருத்தரும் ஒரு செடினைய நடணும். அடுத்த மாதம், நாம் போகிறோம். செடினைய நல்லா வளர்த்திருக்கிறவங்களுக்குப் பரிசு திக்கலம்.

கண்ணன்: பரிசு எல்லாருக்கும் தானே?

திடீர்: ஆமா... எல்லாருக்கும் தானே பரிசு உண்டு.

கண்ணன்: பின்னாள்கள், ரொம்ப ‘என் தாய்’ பண்ணி இருப்பாங்களே.

திடீர்: ரொம்ப, சில பேர், செடிக்குப் பேர் வச்சுட்டாங்க. தங்கை பேர், தம்பி பேரை வெல்லாம் செடிக்கு வச்சிக் கூப்பிட ஆரம்பிச்சுட்டாங்க.

கண்ணன்: கிரேட் நோக்கமும் அதுதான். மனிதர்களைப் போலவே செடி, மரம், பறவை இதுகளை நேசிக்கிறவங்களுக்குத்தான் புத்தத்து மேல ஆசை இருக்காது.

(தொடரும்)



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இந்த முதியோர்களுக்கு இவ்வாறு மருத்துவமனை, ஆரம்பக்கட்டி அமைவதையும் தனித்தனிவா பரிசேதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் உண்டாக்கப்படுகிறது. மருத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அமைவதையும் 24 மணி நேரமும் உட்கட்டினாலும், தங்காலும், உதவி பாண்டாலும் அளித்துக் கொள்கிறார்கள். எல்லா சான்றிதழ்கள் உபயோகங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறைவு, மனவளர்ச்சி தந்திய முதியோர்கள் மற்றும் எல்லா வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செய்கப்பட்டு வருகிறது.

எல்லா வயது உட்கட்ட அறிவு பட்ட மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முந்திலும் இவ்வாறு மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செய்கப்படுகிறது.

உங்கள் நேர்த்த நான் மற்றும் சிறப்பு நாட்டினம் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய தங்கோட்டை நோயை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதால், அவர்கள் வாழ்க்கையை காப்பாற்றிய நன்றாக உங்கள் குடும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் மிகப் பெரிய பரிசாகவும் அமைபும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தங்கொடைக்கு வகுமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 85, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 108 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail:svhome@vsnl.net



வேத சாஸ்திர அமைத்திக்கு ஓர் வேண்டுகோள்.

அந்நவந வித்யாசார்ய ஸ்ரீராமானுஜ ஸாஸ்திரர்

ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்த பூசணம்மாலை அமைதி (Regd)

85, (புண்ண 42) காமாட்சி நேருவிலர் தெரு, கும்பகோணம்-612 001

E-mail: vedapops@sancharnet.in Website: www.geocities.com/vedapops

☎ : (0435)
Off: 2425948
Fax: 2423777
Pattalam :
2422886

"வேததீபாயனம் செய்யும் பாக்கியசிலவாதவர்கள், வேததீபாயனம் செய்துவரும் குழந்தைகளை போலித்து அழைப்பதன் மூலம் ஓரளவாவது தனது உடம்பையும் நுகரவேற்ற முடியும். ஒரு வேதக் குழந்தையின் பூய்ய, ஸாஸ்திரிய செலவை ஒரு குடும்பம் எடுத்துக்கொண்டால், பெருமளவாக இருக்கும்" என்று காலூசி ஸ்ரீ ஸ்ரீராமானுஜிகள் உபதேசித்துள்ளார்கள். அயலில் ஸ்ரீராமானுஜர்களான நாமமாப்பா ஸ்ரீராம பகவான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீர்த்தர் அவர்களால் கி.பி. 1542-ல் கந்தாபிக்கப்பட்டு தொடர்ந்து 482 ஆண்டுகளாக உடந்துவரும் ஸ்ரீ வேத சாஸ்திர பாடசாலைமைய மேற்படி ஸ்மிதியானது தாய்போல் இயங்கி காப்பாற்றி வருகிறது. நற்பொருளு 150 மாணவர்களுக்கு ஸ்ரீ வேத, சாஸ்திர அந்நவநவர்கள் ஸ்ரீராமானுஜ குருகுல முன்னுய்ய ரிஷி வேதம், கிருந்தன, கல்யாண ஸ்ரீராம வேதம், ஸாஸ்திர வேதத்தை போலித்து வருகிறார்கள். இப்போதி பாடசாலைமைய ஸ்மிதிக் கீழ்க்கண்ட திட்டங்களில் அனைவரும் பங்குகொண்டு ஸ்ரீ வேத பாடசாலை அனுக்ரஹத்தால் ஸகல ஸ்ரீராமானுஜர்களையும் அருடய வேண்டுகிறோம். புதிய பாடசாலை கட்டிட நிர்மாணப்பணி (ரூ. 80 லட்சம்) நிர்வகிக்கப்படும் தருவாயில் உள்ளது தனிகொடை வரவேற்கப்படுகிறது.

தங்கள் தங்கொடைக்கு US\$ 50-G பிரிவின்படி வருமான வரி வீதக்கு உண்டு	தங்கொடை நிதி	தங்கொடை நிதி
தங்கொடை திட்ட விரிவாக்கம்	தங்கொடை நிதி	"Corpus Fund"
ஒரு வேத சாஸ்திரத்தைக்கு (புத்திர தோனம்) அருமாமையுடன் (பொருளாக்கி) கருவியை (உட்கட்ட) படி தந்திரி ஒரு மாதத்திற்கு	Rs. 500	
(Please choose one specific day above said) day at a particular month in a year for Saramaniam)	Rs. 1,500	
வேதம் படிப்பதில் அருமாமையின் மாதிரியு ஒரு மாத செலவு ரூ.1000/-	Rs. 12,000 P.A	

*தங்கொடை. தொகையில் எவ்வித மாதந்தும் இவ்வகை திரந்தா அய்ய நிதிக்கு தந்தோதவ வகுத்திர வட்டி விதிவாடி திரந்தா அய்ய நிதியை Cross செய்யப்பட. D.D./ Cheque-ஐ A.V.M.S.G.D.P.S. Samithi மருது பெயரில் அனுப்பக் கோருகிறோம்.

மண்ணின்

பொன்னெருக்கிறார்கள்!

‘கா’ளடாமிருகவண்டு, ‘சுருத்தலைவப் புழு’ இவற்றைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? நீங்கள் வேளாளத்துறை ஆசாமியாகவோ, அல்லது தென்னாண்டிலுள்ள காவலாளராகவோ இருந்தால் தவிர. இந்தப் பயங்கரப் பூச்சிகளால் பற்றித் தெரிந்திருக்க முடியாது. இந்தப் பூச்சிகள் தென்னாண்டை மரத்தைக் குத்தலாக எடுத்துக் கொண்டால், உற்பத்தி அபுட். குருத்துகள் உதிர்ந்து விடும்; மட்டைகள் பலவினமாக விழுந்துவிடும். “இந்தப் பூச்சிகள் வந்து எங்கள் தென்னாண் தோப்பைப் பேயை வளைத்துவிட்டன. இதற்கு ஏதாவது வழி சொல்லுங்கள்” என்று வேளாண் ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கு எழுதினார் விஜயா நேசன்.

“தன்னார் செல்லும் கால்வாயில் ன் விலை டி.டி.டி (D.D.T) பூச்சி மருந்தைப் போட்டு வைப்பார்கள். பூச்சிகள் காணாமல் போய் விடும்” என்று பதில் வந்தது.

வைத்தார் ரசாயன மருந்தை. கால்வாய் ஓரத்தில் குடியிருந்த நூற்றுக்கணக்கான மனை புழுக்கள் செத்து மிதந்தன. மனை புழுக்களின் உப்போசத்தைத் தெரிந்து கொண்ட விஜயா அதிர்ந்து போய் விழுத்து நிற்க, அனுபவமிக்க விவசாயி ஒருவர், “ஊ நீ நான் னும்மா. வேப்பம் புண்ணாக்கு வை!” என்று சொல்ல, அதன்படி வைக்க, விடிவு காலம் வந்தது.

“நமது வேளாண் ஆராய்ச்சியாளர்கள் சிலர் இன்னமும் புத்தகப் புழுவாகவே இருக்கிறார்கள். வதார்த்தமாக தோக்கி, பிரச்சனைகளுக்கு இயற்கை ரீதியிலேயே தீர்வு காணுவதைப் பற்றி

• விஜயா நேசன்

“நமது வேளாண் ஆராய்ச்சி யாளர்கள் சிலர் இன்னமும் புத்தகப் புழுவாகவே இருக்கிறார்கள்.”





• கணவர் நடேசனும் விஜயா

யோசிப்பது இல்லை" என்று சொல் கிறார் இன்று தென்னை விவசாயத்தில் சக்கைப் போடு போடும் விஜயா நடே சன். ரெட்துறில்லு அருகில் உள்ள இவ ரது ஆறு ஏக்கர் பண்ணையில் நுழைத் தால் 'மழைக்காடுகளில்' நுழைந்து விட்ட உணர்வு. தண்ணீர் கொட்டிக் கொண் டிருக்கும் சலசலப்பு ஒருபுறம், மரங் களின் மேலே சூயில், மீன் கொத்தி, மிளி என்று பறவைகள் நடத்தும் கச்சேரி மறு பக்கம். 'அடப் போடா, சென்னையு மாசை, வேலையுமாச்சு' என்று அங்கேயே செட்டில் ஆக வேண்டும் போலச் சூழல். விவசாயத்தை வார்த்தை ரீதியாகச் செயல் படுத்துவது குறித்த தமது அனுபவங் களை, பல குளிர் சாதன அரங்குகளில் பகிர்ந்து கொண்டு, பாராட்டுப் பத்திரங் களைப் பெற்ற விவசாயி விஜயா நடேசன், வேளாண் விஞ்ஞானி எம்.எஸ். சுவாமிநாதனின் வழிகாட்டுதலைப் பெற்றவர். விஜயாவின் வெற்றிக்குப் பின்னால் மூன்று பேர் இருக்கிறார்கள்: அவரது கணவர் நடேசன், இவர் பெற்றியாளர், தனியார் நிறுவனத்தில் வேலை செய்து ஓய்வு பெற்றிருக்கிறார், மகள்கள் லசந்த, ஆனந்த. மொத்தத்தில் குடும்பமே பணமப் புரட்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. சமீபகாலமாக இவர்கள் அறிமுகப்படுத் தியிருப்பது ஒருமினனந்த விவசாயம்!

"பண்ணையில் நடக்கும் செயல்களும், உற்பத்தியும் ஒன்றை ஒன்று சார்ந்தும், ஒன்றுக்கொன்று உதவியாகவும் இருப்பது தான் ஒருமினனந்த விவசாயம். மண் புழு உரம் செடிகளுக்கு நல்லது, அதே போல் ஆடு மாடுகள் வளர்ப்பது மூலம்

உரமும் கிடைக்கும். பண மும் வரும். அந்த வகையில் ஆடுகள், மாடுகள் வளர்த்து வருகிறோம். வாத்துகளும் வளர்த்தோம். ஆயிரக்கணக் கான பறவைகள் இனத்தோ றும் எங்கள் பண்ணையை ஆக்கிரமிப்பதால்... அவற்றின் எச்சமும், கழிவும், மண்ணில் கலந்து நல்ல உரமாக மாறி விடுகின்றன. இதைவிட மூக்கியமாகத் தென்னை மரங்களுக்கு இடையில் பதனாக் கு நிறு குளங்களை வெட்டியிருக்கிறோம். அவற்

றில் அலங்கார மீன்கள் வளர்க்கிறோம். அந்த மீன்களின் கழிவும், எச்சமும் கொண்ட தண்ணீர், தென்னைகளுக்கு அற்புதமான உரமாக அமைந்து விடுகிறது" என்கிறார் விஜயாவின் கணவர் நடேசன்.

இவர்களது பண்ணையில் ரசாயன உர மும், ரசாயனப் பூச்சி மருந்தும் துழைய தடை போடப்பட்டிருக்கிறது. அலங்கார மீன்களைத் தவிர குரோட்டன்ஸ் மற்றும் land scapersக்குப் பயன்படும் அழகிய செடிகள், மீன் தொட்டிக்குள் வைக்கப் படும் சிறிய அரிய தாவரங்கள் என்று விற்பனைக்குப் பண்ணையில் பல சமா சாரங்கள் உள்ளன. இது தவிர வழக்கமான, மா, கொய்யா, பலா, எலுமிச்சை என்று மனிதனுக்குப் பிடித்த மரங்களும் உள்ளன. வெணலாக்களுக்குப் பிடிக்கும் என்று சொரிப் பழ மரமும் வளர்க்கிறார்கள். (அந்த மரத்தில் இரவில் நூற்றுக்கணக்கில் வெணலாக்கள் ஊஞ்சலாடிக் கொண் டிருக்குமாம்) ஆறந்த, கோட்டாலுக்கும் கட சாப்பிட பழங்கள் உள்ளன!

1980களில் இந்த நிலத்தை வாங்கிய போது சுற்றியுள்ளவர்கள் 'கட்டாந்தரை' என்று கெலி பேசியிருக்கிறார்கள். இன்றும் பொய்த்துப் போக, இருபத்தி யொரு இடங்களில் ஆழ்குழாய் முயற்சி செய்து பணத்துப் போக, இருபத்தி யிரண்டாவது இடத்தில் தண்ணீர் கிடைத்ததாம். முயற்சி செய்து பார்த்த இருபத்தியொரு இடங்களில் மழைநீர் சேமிப்புக்கு வழி செய்ய, கடத்த இருபது வருடங்களாக இன்று வரறாமல் கை கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

• கௌரி.



ராஜாஜி முதியோர் இல்லம்

முதியோர் பாதுகாப்பு மற்றும் ஒய்வுக்கு ஏற்ற இலிபிதேன் இல்லம்
(ராஜாஜி முதியோர் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளையின் கீழ் உருவாக்கப்பட்டது)

வாழ்வினா எஞ்சிய நாட்களை மன நிம்மதியுடனும் பரஸ்பர அன்புடனும் வாழ நினைக்கும் முதியோர்களுக்கு முன் மாநிலமாக விளங்கிய ராஜாஜியின் பெயரால் முத்தமல்லிமை அடுத்த திருமழிசை - திருவள்ளூர் தெருஞ்சாலைவில் அமைந்துள்ள ஆணவாசலில் என்ற இயற்கை சூழல் மிக்க கிராமத்தில் தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

- தொலைத்தொடர்பு / வானொலி போன்ற பொழுதுபோக்கு உதவிகள்
- சிறிய நூலகம்
- மருத்துவ வசதி
- உடற்பயிற்சிக்ளாக
- தொடர்புபணி செய்வ வசதி
- தனியை வயதி கொள்ளட சன்மயக் அறை
- கருத்தி குளியல் வசதி
- மரக்காட்டை நடவுவ இயற்கை மிகு குழுவில் நாட்டியிந்திக்கு ஏற்ற தளடபகைகள்.
- வடிவ தேக்கிசினிதி சேவை மனப்பாஸனகைகள்.
- நடத்தப்பட்டு இல்லம்.

அறையின் வரிடகை	மூலப்பணம் (டெபாஸிட்)	மாதாத்திர தொகை உணவு உட்பட
இருவர் அறை (150 ச.அடி)	ரூ. 20,000 (இருவருக்கு)	ரூ. 4,200 (இருவருக்கு)
இருவர் அறை (150 ச.அடி)	ரூ. 12,000	ரூ. 2,300
பேரது அறை (450 ச. அடி)	ரூ. 6,000	ரூ. 1,500

குறிப்பு: இந்த இல்லத்திற்கு தன்மொண்ட அளிக்க விருப்பமோர்க்கு 80-3 பீரியில் கீழ் கருவாண வாரி விஸக்கு உள்படு.

இந்த இல்லத்தில் பணி புரிய சேவை மனப்பாஸனகையுடன் உடிய தகுதி பெற்ற பெண் செலிவியர்கள், சைவ உணவு சன்மயககாரர்கள் தேவைப்படுகிறார்கள்.

மேலும் விவரங்களுக்கு: திரு. LC. வெங்கட்டரங்கன், அறங்காவலர்.

ராஜாஜி முதியோர் பாதுகாப்பு அறக்கட்டளை (Reg)

எண். 127, கிட்டை என்டேட். அம்பத்தூர், சென்னை - 600029, Ph: 26242255/26243355/26242244

Dr. க. வேங்கடேசனின் மூலிகைத் தைலக்காப்பு சிகிச்சை

உடலின் கழிவுகள், தசை, இரத்தக் குழாய், புறத்தோல்களில் படிந்திருக்கும் அழுக்குகள், உப்புச் சத்துக்கள், புரதம், கொழுப்பு ஆகியவற்றை அகற்ற உதவும் சிறப்பு சிகிச்சையே

மூலிகைத் தைலக் காப்பு சிகிச்சை

1. தொடர்ந்து 1 வாரம் பெறுவது
2. வாரம் 2 நாட்கள் விடுமுறையின் போது மேற்கொள்வது.

என இருவகை 'தைலக் காப்பு சிகிச்சை' உள்ளது. இதனால் மூட்டுவலி, மலச்சிக்கல், உடல் எடை குறைதல், வாய்வுக் கோளாறுகள் விவகி இரத்தம் சுத்தி பெற்று உடல் தேஜஸ் பெறும்.

விவரங்கட்கு :

சென்னைவில் : மூலிகை மணி பார்மசி, Flat No. 9, BBC Manor, 20, துரைசாமி ரோடு (சப்பே அருகில்) தி. நகர், சென்னை - 17, போன் : 24331494.

கோவைவில் : மூலிகைமணி பார்மசி, 175-177 நேரு வீதி (லேஸ்) ராம் நகர், கோவை - 600 018, போன் : 2234808.

தலைமை மருத்துவர் :

மூலிகைமணி டாக்டர். க. வேங்கடேசன் M.A., Ph.D., RMP(S)

சிறப்பு மருத்துவர்கள் :

மூலிகைமணி Dr. K. குமாரி வேங்கடேசன் EM.P(S)

மூலிகைமணி Dr. K.V. அபிராமி BSM9

Bio-chemist - K.V. பாஸாஜி இராமகிருஷ்ணன் M.Sc.,

வருக! நலம் பெறுக!

அடுத்த ரவுண்டுக்குத் தயாராகிவிட்டார் சானியா மிர்லா!

தூங்கி எழுந்ததும் ராக்கெட்டும் பந்துமாக டென்னிஸ் கோர்ட்டியேவே தவம் கிடக்கிறார் பயிற்சிக்காக.

"விம்பிள்டன் கிராண்ட்ஸ்லாம் போட்டிகளில் ஜூனியர் பெண்கள் பிரிவில், இரட்டையர் கோப் பையை வென்ற முதல் பெண் என்ற பெருமை கிடைச்சிருக்கே. அளதத் தக்க வசக்கே வேண்டாமா? அமெரிக்க ஒபன் டென்னிஸ்-க்காக இப்பவே பயிற்சியில் இறங்கிட்டேன்" என்கிற சானியாவின் குடும்பம், என்னதான் மிசைஸ் என்றாலும் சரியான விளையாட்டுக் குடும்பம்!

மாமா ஹைதராபாத் ரஞ்சிக்காக விளையாடியவர். அப்பாவின் மாமா ருலாம் அகமத். இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் கேப்டன். அப்பாவின் அப்பா ஹாக்கி, கிரிக்கெட் இரண்டிலும் கலக்கியவர். அப்பா இம்ரான், கிரிக்கெட், டென்னிஸ் இரண்டுமே ஆடுவார்.

சானியா இப்படியொரு சாதனை புரிந்ததற்குக் குடும்ப வேர்தான் காரணமாம்!

• சானியா மிர்லா



“ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் என்னை ஊக்கப்படுத்தியது பெற்றோர்தான். சின்ன அளவுல மனசு கஷ்டம்னாலும் அளதப் பக்குவமா சொல்லி, என்னை டெவனீஸ்டு டெவலப் பண்ணியதற்கு அவங்கதான் காரணம்”

தம்மரர் சிளிமாவில் பழைய ஹீரோக்கா வில்லனிடம் மூன்று முறை அடி மாயங்கி விட்டு நாலாவதாக அடி வைத் திருப்பிக் கொடுப் பது மாதிரி, இரண்டு முறை தோல்வியைச் சந்தித்து விட்டு மூன்றாவது முறை வெற்றியைப் பதித்திருக்கிறார் சானியா “அள்ளுக்கு நடந்த



• ஸ்டெபி கிரஃப்!

சானியா



போட்டி. ரொம்ப திரில்லிங் அந்த மாதிரி ஆக்ரோஷமான ஆட்டத்தைத்தான் நான் விரும்புறேன். போட்டிக்காக என்னை போகறதுக்கு முன்னால உடல் நுரத்தனாக ரொம்ப கஷ்டப்பட்டேன் கஷ்டமனு சொ றுறாவிட, அதை வெற்றிக்கான ஒரு பா யாபத்தான் எடுத்துக்கிட்டேன் இந்த

வெற்றிக்கு என்னோடு ஆடிய ரஷ்யாவின் அல்கா கிசைபிஸோவாவும் காரணம். முதல்வ ஆடும் போது பெரிய எதிர்பார்ப்பு எதுவும் இல்லை. பத்தாம் இடத்தை காலிஹிதிக்கு மட்டும் தான் வருவோமனு நினைச்சேன் முதல் ரவுண்ட்

கமிவேயே பெரிய ஆட்டக்காரர்களைத் தோற்கடித்ததும் பட்டம் தமக் துளனு முடிவு பண்ணத் தோலுசாக அதே மாதிரியே ஜெயிச்சுட்டோம்” என்று சொல்லும் சானியாவின் ரொஸ் மாடக் ஸ்டெபி கிரஃப்

“ஒவ்வொருததும் ஒவ்வொரு விதமா ஆடினாலும் ஸ்டெபியோடா ஸ்டைல் எனக்கு ரொம்பப் பிடித் துட அவங்களைப் போல ஸ்டைலிங் ஆட ணுங்கற ஆசை இருக்கு இன்னும் வாயிடுக்கே. பாரக்கலாம்”

சானியாவுக்கு இன்னும் டிசம்பரித்துக் கொண்டிருக்கும் விஷயம் ஒளதிருக்கிறது.

“ஆம், மேரி பிரான் என்னைவு பெரிய பிள்ளை ஒரு முறை இந்தியா வந்திருந்தப்ப, நான் பந்தை அடிக்கற விதம், அவங்க அடிக்கறதை விட ஹார்டா இருக்குன்னு சொல்லிடுக்கணங்க இந்தப் பாராட்டுக்கு முன்னால எனக்கு வேறென்ன வேணும்!”

டாமாகா கொடுக்குள் இம்மாதிரியான சந்தோஷத்தை?



சாதனை மிர்ஸா!

— ஏக்நாத்

படங்கள்: தன்றி 'தி ஹிந்து'



தூண்டைப் பாதித்த சாதனை யாளர் பற்றிச் சொல்லுதல் கிரிக் கெட் வீரர் சட்கோபன் ரமேஷ்.

“சச்சின் தான் சாதனை யாளர். சச்சின் காவத்துக்கு முன்பு 'பொடிக் கவர்' மீது இந்திய அணி செலக்டர்களுக்கு நம்பிக்கை இருக் கிறது. அது ஏன்? இருபது வயதுக் குக் கிரெடி இருந்தால், இந்திய

இளைஞர்கள் கிரிக்கெட் விளையாட்டைத் தொழில்நுட்பமாக ஏடுத்துக் கொள்ள, நம்பிக்கை அளித்தவர் சச்சின் தான்!

சச்சின் இதுவரை ஆடிய டெஸ்ட் மற்றும் ஒரு நாள் பந்தயங்களில் எளக்குப் பிடித்தது, ஒரு முறை ஷார்தூவில் அவர் ஆடிய ஆட்டம்தான். அந்த ஒரு நாள் போட்டிகளில் ஆஸ்திரேலியாவை வெற்றி பெற்றால்தான், இறுதிப் போட்டிக்குப் போக முடியும் என்ற நிலை. சச்சின் அடித்த சதம் அதற்கு வழி செய்தது. பிறகு இறுதிப் போட்டியிலும் ஆஸ்திரேலியாவை வென்று கோப்பையைக் கைட் பற்றினோம். இறுதிப் போட்டியிலும் அடித்தாரே சதம்! மறக்க முடியாத ஒன் டே மாட்ச்!

ஒரே வார்த்தையில் சொல்ல வேண்டுமானால் அவரது உழைப்புதான். மும்பையில் ஒரு மேட்ச்.



சச்சின்

போலாகுமா?

அணிக்குத் தேர்வு செய்யப்படுவது என்பது எட்டாக் கவர். ஆனால் சச்சின் பதினாறு வயதில் தேர்வு செய்யப்பட்டு, "அட்ரா சக்கை" என்று முதல் ஆஸ்திரேலியா டுரிவேலே ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராகப் போட்டாரே சதம். அப்போதே இந்தியக் கிரிக்கெட் அணியின் கதவைப் பொடிக்கணுக் காக திறந்து விட்டார் சச்சின். இன்று ஆயிரக்கணக்கான

முதல்நாள் இரவு இரண்டு மணிக்குத்தான் வந்திறங் கினார். உடனே காணை ஏழு மணிக்கு நெட் பிராக் டிஸுக்கு வந்து விட்டார். அவர் அதற்கு வராமல், நேரடியாகப் போட்டிக்குக் கூட வந்திருக்கலாம். இளைசி உடற்பலிற்சி, பிராக் டிஸு என்று கடுமையாக உழைக் கிறார். அதன் பலன்



தைக் கொடுத்ததில்லை. பொது மக்களோடு பழகும் போது சில காரணங்களுக்காகக் கொஞ்சம் விலகி இருக்க தேரிடும். நான் கூட முதலில் பழகுவாரோ என்று பயந்தேன். ஆனால் அது தவறான கணிப்பு. இப்போது நாங்கள் ரொம்ப தோஸ்த். பல மேட்களில் சத்ததை நெருங்கும் போது அவுட் டாபியிருக்கிறார். அந்தச் சமயத்தில் எத்தனை திறமையான ஆட்டக்காரருக்கும் ஒரு நடுக்கம் இருக்கத்தான் செய்யும். அதை எதிர் அணி பயன் படுத்திக் கொள்ளும்.

சீச்சின் போலிங் போடுவது பற்றி யாரும் சிரிய வாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியதில்லை. அவரே கூட சிரியவரான பத்து வீச்சாளர் ஆக முடியவில்லை என்பது என் கருத்து. அதே போல சச்சின் கேப்டன்



மேட்களில் தெரிகிறது. ரசிகர் களுக்குக் கொண்டாட்டமாகிறது. சச்சினது வீக்கன்ஸ் என்று நான் நினைப்பது அவரது புகழ்தான். இத்தனை புகழுக்குக் காரணமாக இருப்பதால் அதுவே ஒரு கமை யாக அவருக்கு இருக்கிறதோ என்று நான் எண்ணுவதுண்டு. ஆனால் அந்தப் பெயர், புகழ் எல்லாம் அவ ருக்கு என்னைக்கும் தலைக்களைத்

பொறுப்பில் வெற்றிகரமாக இல்லை என்ற கருத்தும் இருக்கிறது. ஆனால் அவர் கேப்டன் பொறுப்பை ஏற்றுத் திகழும் கஷ்டமான, தென் ஆப்பிக்கா மற்றும் ஆஸ்திரேலியா பயணத்தின் போது அவர் களது நாட்டில் அவர்களை வெல்வது கடினம். மொத்தத்தில் ஒரே வார்த்தையில் சொல்வதானால், நமது கிரிக்கெட் வரலாற்றில் நிரந்தர இடம் சச்சினுக்கு உண்டு."

— கௌசி

படம்: ராஜன்

தமிழ்ச் சங்கத்தில் சொற்பொழிவு. 'மணிதம்' என்ற தலைப்பில் பேராசிரியர் ஒருவர் பேசுகிறார். பொதுவாக இலக்கியத் தலைப்பிலான கூட்டங்கள்தான் தமிழ்ச் சங்கத்தில் நடைபெறுவது வழக்கம். வாரத்தில் இரண்டு நாள், ஒய்வு பெற்ற பேராசிரியர்கள் யாராவது பேச, என்னைப் போன்ற ஒய்வு பெற்ற பிரதிநிதிகளுக்கு ஒரு மணி நேரம் உபயோகமான பொழுது போக்கு, வாழ்க்கையை ஊடுருவும் இலக்கியக் காட்சிகள், மனங்கு இதமாக இருக்கும்.

ஆயினும் எல்லாக் கூட்டங்களுக்கும் என்னால் போக முடிவ இல்லை. காரணம், நான் மாற்குக்கு வெளியே பத்துக் கிலோ மீட்டர் தொலைவில் வாழ்கிறேன். சாவத்திரச் சந்தடி யில் பஸ் பிடித்துப் போவது சிரமமாய் இருக்கும். எனவே தலைப்பைத் தேர்ந்தெடுத்துத்தான் செல்வேன். அதேபோல் இன்றைய தலைப்பும், பேசக் கூடியவரின்

பெயரும் எனக்குப் பிடித் திருந்தன.

புறப்பட்டேன். பால் பண்ணை வரை வழக்கமாய்ச் சென்ற பஸ் காத்தி சந்தையை நோக்கித் தொடராமல், ஐயுடன் பக்கம் திசை மாறியது.

"ஏன்?" பொதுவான என் முணுமுணுப்பு கண்டிப்பின் காதில் விழுந்து விட்டது.

"இன்று வணிகர் ஊர் வலம் சார். அதனால் போக்கு வரத்துத் தடங்களை உலுங்கு தன் விடாமல் மாற்றி இருக்கிறார்கள்" என்றார். எனக்கு மிதர்சியாய் இருந்தது. மென்குரலில் எழுந்த ஒரு பொதுவான சந்தேகத்துக்குப் பொறுப்பாய், பவ்யமாய், பதில் சொல்கிறாரே என்று.

டிவிஎஸ் போஸ்டேட்டில் திருமதி சேது ராம் காலனி, மேம்பாலம், மத்திய தபால் நிலையம் வழியாகத் தென்னூர், தில்லை நகர் என்று பெரிய ரவுண்ட் அடித்து, ஊர் ஸ்பாஸ் ரோடு வந்த போது - நினைவு. மணி 6.30. சங்கத்தில் ஒரு ரயல் பழக்கம். பார்வைவாரர்கள் கூடினாலும், கூடாரிட்டு டாலும், 6.30க்கு நிசுச்சி துவங்கி 7.30க்கு முடித்து விடுவார்கள்.

மணி இப்போது ஆறரை.

இன்னும் கால்மணிக்குள் ஊவது போனாகுதான் நல்லது. ஆனால் ஸ்பாஸில் ரோடைச் சுற்றி சத்திரம் வந்து, அங்கிருந்து ஒரு கி.மீ. தமிழ்ச் சங்கம்; நடந்து வந்தால் நிசுச்சியே முடித்து விடுமே! என் பரிதவிப்பைப் புரிந்து கொண்டோ என்னவோ, பக்கத்திலிருந்த பிரயாணி ஒரு யோசனை சொன்னார்.

"சார்... இங்கேயே இறங்கி கோட்டை ரயிலே ஸ்டேஷன் வழியாய் குறுக்காவே போனால், பத்து நிமிஷத்திலே தமிழ்ச்சங்கம் போய் விடலாம்" என்றார்.

"நன்றி" சொல்லிவிட்டு கூடனே இறங்கினேன். அருகில் கோட்டை ஸ்டேஷன் இருப்பதும், அந்தக் குறுக்காக கடந்தால் தமிழ்ச்சங்கம் போகலாம் என்ற ஊகம் எனக்கும் இருந்ததுதான். ஆனால் வழி தெரியாது.

சைக்கிள் ரிப்பேர் கடை யில் வழி

நா

ன் வேகமாய் ஆவனைப் பின் தொடர்ந்தேன். கடைக்காரர் தலை சொறிந்தது போல் அரிசிக் கடை வந்ததும் தான் சிக்கல்.

செந்தி

ஸாரித்தேன். "தேரே போய் முதல் கட்டிங்
 ஸெப்டிலே திரும்புங்க சார். ரெண்டு
 வீடு தன்னி இடப்பக்கமா ஒரு
 சந்து போகும். அது
 முடியற இடத்திலே ஒரு
 ஆரிக் கடை இருக்கும்.
 அதுக்கு முன்



✓ தமிழினியன்

னாடி பாதையை இடித்துக் குழி தொண்டி. இருப்பாங்க. அங்கே... கொஞ்சம் இருங்க... அந்த இடத்திலே உங்கனாவே போக முடியாது. பையனை வரச் சொல்கிறேன். யேய் முருகேசு... சார் கூடப் போய் அந்த சத்தைக் காட்டிட்டு வர்."

இவ்வளவு பொறுமையாய் வழி சொன்னதே பெரிய விஷயம். போதாக்குறைக்குப் பையனை வேறு அனுப்புகிறாரே. எனக்கு

கொண்டே சட்டையை மாட்டிக் கொண்டு வந்து "வாங்க சார்... போகலாம்" என்றான்.

நான் வேலாயுத அவனைப் பிள் தொடர்ந்தேன். கடைக்காரா தலை சொறிந்தது போல் அரிசிக் கடை வந்ததும் தான் சிக்கல்.

பாதையின் குறுக்கே எதற்கோ குழிபறித்து, முதல் நான் பெய்த மழையில் நீர் தேங்கி, வழக்கி விடும் அபாயம் இருந்தது. அனாதை தவிர்க்க வேண்டுமானால் 'லாஸ் ஜம்பு' பண்ண வேண்டும். முடியுமா?

"இதிலே உங்களாலே போக முடியாது சார்" என்ற பையன் அருகில் ஒரு வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். "என்ன தம்பி?" என்றார் வீட்டுக்காரர். "சார் கொட்டை கட்டுவதுக்குப் போகணுமாம். இந்த வழியில் சாராலே போக

முடியாது. கொஞ்சம் மனை வச்சீய் கண்ணா, வாசல் பக்கமா புதுத்து கொல்லைப்புற வழியாலே அடுத்த தெருவுக்குப் போயிடலாம். அப்புறம் சாருக்குக் கஷ்டமில்லை. எதிராலே பார்த்தா கொட்டை எடுக்கிற தெரியும்."

"அட... அதுக்கென்ன... சாரை வரச் சொல்லு"

வீட்டுக்குள் நுழைந்தோமே என்று ஷரணைக் கழறிக் குவித்தேன், நான்.

"வேணாம் சார், முகப்பிலேருந்து புறக்கடை வளையிலும் வெறும் ஆனோடிதான். எம்மா போங்க"

பையனுக்கும், வீட்டுக்காரருக்கும் மனசை நன்றி சொன்னேன். மனைக்குள் பால்போல் பொங்கும் பரவசம். மனிதர்கள் என்றால் இப்படி அல்லவா இருக்க வேண்டும்!

கூட நிப்பமிட்டதுபோல் தமிழ்ச் சங்கத்தை எட்டி விட்டேன். ஆனால் - "வணிகர் சங்க ஊர் வலத்தை முன்னிட்டு, இன்றைய சொற்பொழிவு அடுத்த வாரத்துக்குத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது." அறிவிப்பு எழுதி இருந்தார்கள்.

எத்தனைச் செலவு, எவ்வளவு பிரயாசை, முகம் அறிவா மனிதர்கள் எல்லாம் எனக்காகப்பட்ட சிரமங்கள்தான் எத்தனை! ஆனாலும் எனக்கு அது ஏமாற்றமாக இல்லை. சொற்பொழிவில் இழுந்ததைக் கடைக்காரரும், வழிகாட்டிய பையனும், சகபிரயாணியும், முகமறிவாத அந்த வீட்டுக்காரரும் எடுசெய் இருந்தார்கள். ○



"மன்னா...! நம் போர் வீரர்களை வேறல்லைய லிட்டுப் போகக் கொன்னா தப்பாய் போக்கி!"

"ஏன்...?"

"பக்கத்து நாட்டு மன்னா நம்மீது இப்போது போர் தொடுக்கப் போகிறாராம்!"

- தூத்துக்குடி வீரமுடி

சங்கோஜமாக இருந்தது. அதோடு பையன் என்னை 'சுழந்தைப்பு கிராக்கி' என்று அலுத்துக் கொண்டால்...? அளாவசிய சங்கடம் அவனுக்கும் எனக்கும்.

ஆனால் நான் நினைத்தது போல் இல்லை. சிரித்துக்

☐ க. சுப்புலிங் அரசியல் வாழ்க்கை கசப்பு என்ற வகையிலேயே இருந்திருப்பதை அறிய முடிந்தது.
சென்னை - 5, கே. தெய்வசிகாமணி.

☐ மக்களுக்கு நீதிமன்றங்கள் மீதும் நம்பிக்கை அற்றுப் போகச் செய்யும் விதமாக நடத்த துணராத விரைவு நீதிமன்ற நடவடிக்கைகள் தொடரக் கூடாது!

பொன்மலை,

ஆர். பிரகாஷ்.

☐ அன்பின் ஊற்று தொடரில் 'பொதுமை' வேறு. 'மந்தம்' வேறு... என்பதை தனக்கு உணர்த்தியிருந்தார் குருஜி. "மனத்தில் பொதுமைமையும் செயலில் சக்தியையும், உந்து வேகத்தையும் கொள்வது சரியான வழி!" என்ற அவரது வரிகன் தாரக மந்திரம்!

திருச்செங்கோடு,

டி.ஏ.சி. பிரகாஷ்.

☐ வாழைப்பழத்துக்கு இவ்வளவு மருத்துவ குணங்களா! அப்பப்பா! விவரத்தோம். தெரியாத பல புதிய தகவல்களை அறிந்து கொண்டோம்.

சிதம்பரம் - 2,

ஸ்ரீலிதா கானிதாஸ்.

☐ தலைவங்கத்தில் அரசு ஊழியர்களின் இன்றைய அவல நிலை தெளிவாக்கப்பட்டிருந்தது. அரசு ஊழியர்கள் ஜனத் தொண்டில் 2% என்றாலும், அவர்களும் பொதுமக்களில் 9% அங்கம்தான்.

இழந்த உரிமைக்காகப் போராடிய அவர்களிடம்

இருப்பதையும் புரிந்துக்

கொள்ளாமல், முதல்வர்

அவர்களைப் பணிக்கு

அலுவலகம் வேண்டும்.

மதுரை - 2

இரா. சக்கரபாணி.

☐ கஜாநாஸின் 'குறைந்த செலவில் தமிழ் பி.சி' நல்ல வரவேற்புக்குரிய முயற்சி.
மதுரை - 1,

பாஸு.

☐ கொக்கி போட்டுத் திருடும் பலகோடி ரூபாய் மின் திருட்டை அறிய 'சேனல் சென்சார்' செயல்பாட்டைக் கண்டுபிடித்த திருச்சி பிண்டுவர மானவர்களை அரசு கண்டுபிடிக்க வேண்டும்.
சென்னை - 14,

☐ பிராமத்துக் காதலர் மனம் கலங்கித்தான் அழுவிய பெரியவளின் தூண்டுதல் மனம்.
கள்ளிப்பேட்டை,



வட்டமேஜை

☐ காயலான் கடைக்குத் தன்னை விடுவதற்கு வைத்திருந்த வானொலிப் பெட்டிகளெல்லாம் இன்று தூசி நட்டி, துடைத்தெடுத்து, மேக்கப் போட்டு விட்டான் நடு ஹாலில் கம்பீரமாய் வைக்கப்பட்டிருப்பதற்கு எப்போம் ஒலிபரப்புதான் காரணம். இவனால் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளும் ஆங்காங்கே சற்று ஒலிவு பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன!

தென்னம்பப்பேரம்,

டி. செல்வன்.

கசப்பு வாழ்க்கை!



“ஜெயமோகன்குத் இணை யாரும்லீலை!”

இலக்கிய உலகில் தாம் சாதனை யாளராக நினைக்கிறவர் யாரென்று கவிஞர் மனுஷ்யபுத்திரனிடம் கேட் டோம்.

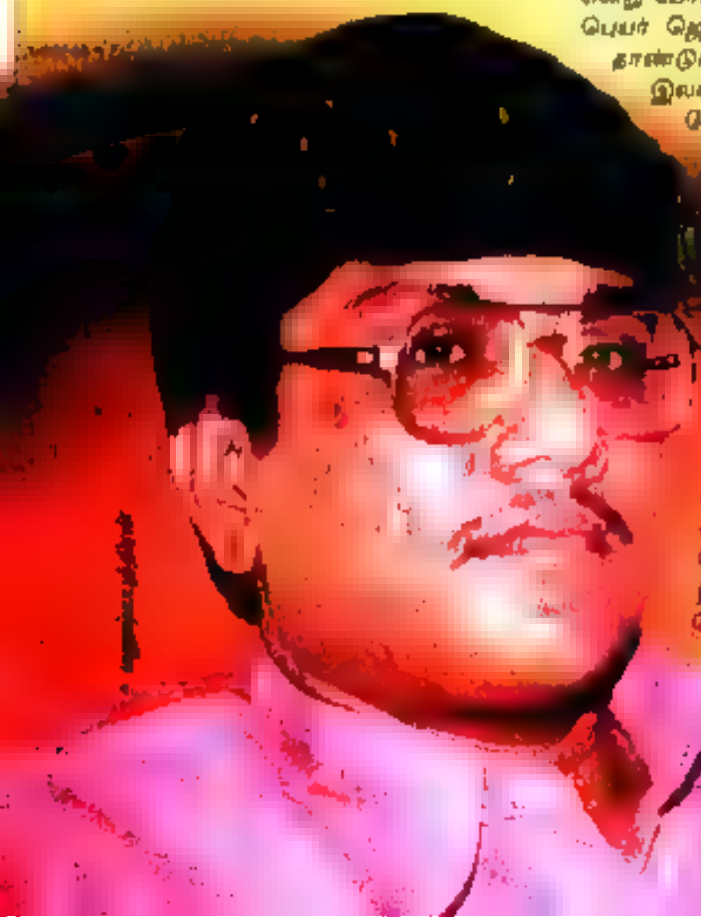
இலக்கிய உலகில் சாதனைகளை ஒரு ஒட்டப்பந்தயத்திலே முடிவு செய்வதுபோல தம்மால் முடிவு செய்ய முடிவதில்லை. ஒரு கடலில் அதன் பிரமாண்டமான அலைகளும், கிளைஞ்சிறு மீன்களும் சேர்ந்துதான் கடலாக இருப்பது போல, ஒரேயொரு மகத்தான கவிதைகள் எழுதியவனும் ஆவிரக்கானக் கவிதைகள் பக்கங்கள் எழுதியவனும் இலக்கிய திரோட்டத்தில் முக்கியமான இடத்தையே வகிக்கிறார்கள்.

ஆனால் தன்னளவில் ஓர் இயக்கமாக

செயல்படும் படைப்பாளிகள் இலக்கியத்தின் ஒரு தீர்மானமான இடத்தை வகிக்கிறார்கள். அவ்வாறு தானே இயக்கமாக மாறி செயல் பட்ட படைப்பாளிகளாக முந்தைய தலை முறையில் பாரதி பாரதிதாசன், ஜெயகாந்தன், சுஜாதா, சுந்தரராமசாமி ஆகியோரைக் குறிப் பிடலாம். இவர்களது படைப்பாளுமையும் வெளிப்பாட்டுக்களங்களும் முற்றிலும் வேறு வேறுகளையே, மாறுபட்ட மதிப்பீடுகளைச் சார்ந் தவை. ஆனால் தங்கள் இயங்கிய களங்களில் எண்ணற்ற சாத்தியங்களுடன் அழுத்தமான பாதிப்புகளை இவர்கள் ஏற்படுத்தியிருக் கிறார்கள்.

எனதுசுடைய தலைமுறையில் அவ்வாறு தன்னளவே இயக்கமாக மாற்றிக் கொண்டு உக்கிரமாக செயல்படும் படைப்பாளி யார் என்று யோசித்தால், முதலில் நினைவுக்கு வரும் பெயர் ஜெயமோகன்தான். கடந்த பதினாந் தாண்டுகளுக்கும் மேலாக ஈழத் தமிழ் இலக்கியத்தின் பல்வேறு சாதனைக ளோடும், சர்ச்சைகளோடும், ஜெய மோகனின் பெயர் சம்பந்தப்பட்டிருக்கிறது.

‘ரப்பர்’ தாலுக் வெளிவந்த பிற்பாடு ஜெயமோகனின் உக்கிரமான தனித்த படைப்பாளுமை, தமிழ் வாசகப்பரப்பால் கவனிக் கப்பட்டது. அதன்பின் ‘நினைவுகளின் நடுவே’ சிறுசெந்தத் தொகுப்பு வெளிவந்தது. தமிழ்க் கலாபுலகில் பல புதிய சாத்தி யங்களை அந் தொகுப்பு நிறைவு விட்டது. பல்வேறு விதமான கதை களைப் பிரக்ஞை ஸ்ரீவமாக அந் தொகுப்பில் ஜெயமோகன் முயற்சித் திருந்தார். ‘பிஷ்னுபுரம்’ நாவலில் ஜெயமோகனின் படைப்பு நிலை தன்



உச்சக்கட்டங்களை நோக்கிப் பயணம் செய்தது எல்லாம். தமிழ்நாட்டின் எல்லாசுளை விஞ்ஞாபுரம் ஒரே பாபச்சலில் தாண்டிக் கடந்து சென்றது. குடும்பக் களத்தினால் நசிந்துபோன தமிழ்நாட்டில் இலக்கியத்தில் விஞ்ஞாபுரம் ஏற்படுதற்கு உடைப்பு மிகத் தீவிரமானது. இந்திய தத்துவமரபின் மாபெரும் சுருத்துப் பேராசாட்டங்களை விஞ்ஞாபுரம் காலியத் தன்மையுடனும் நவீன பிரஞ்சுவுடனும் எதிர் கொண்டது. பின்னர் வெளிவந்த பிந்தோடகும் திழுவின் குரல் நாவல் மார்க்சியத்தின் பெயரால் இக்ஷக்கப்பட்ட குற்றங்களை மனிதாரம் என்ற தோக்கில் சுடுமையாக விமர்சித்தது. தமிழ்ச் சூழலில் அத்த நாவல் பல்வேறு மனோநிலைகளில் விமர்சனங்களைச் சந்தித்தது.

இலக்கிய விமர்சகராக ஜெயமோகனின் சுருத்துக்கள், முரண்பாடுகளைக் கொண்டிருந்த போதிலும் நவீன இலக்கியம் குறித்த சுருத்துருவாக்கங்களில் ஜெயமோகன் தொடர்ந்து சுடுபட்டு வந்திருக்கிறார். 90களில் அரசியல்வாதிகளும் தொழிலுமுறைக் கோட்பாட்டாளர்களும், மோஸ்தர்களைப் பிந்தோடர்ந்து செல்பவர்களுமே தமிழில் இலக்கிய விமர்சனத்தைத் தங்கள் ஸ்கையில் வைத்துக் கொண்டு, பளபுப்பாளிகளையும் வாசகர்களையும் மிரட்டிவந்தனர். இந்தக் காலத்தில், படைப்பின் அழகியல் மற்றும் தத்துவார்த்தத்தை பளபுப்பியல் நோக்கில் பேசிய ஜெயமோகனின் விமர்சனங்கள் படைநிதற்கவிலும் முக்கியமானவை. ஜெயமோகனின் விமர்சனங்களை தனிப்பட்ட உறவு நிலைகள் பாதித்து வந்திருப்பதுதான் அவரது மிகப் பெரிய பலவீனம். எனினும் இந்தப் பலவீனம் ஏற்படுத்தும் முரண்பாடுகளைத் தாண்டி, இலக்கியத்தில் அடிப்படைப் பிரச்சனைகளைப் பற்றி ஜெயமோகன் தொடர்ந்து பல்வேறு விதங்களிலும் உரையாடிக் கொண்டிருக்கிறார். இவ்வளவு பரந்த தளத்தில் இந்த உரையாடலை திகழ்த்தக்கூடிய அவருக்கு இவ்வளவான இன்சொருவர், தமிழ் இலக்கியத்தில் இன்றைய காலகட்டத்தில் இல்லை.

- ஏக்ஜி

—மனுஷ்யபுத்திரன்



• ஜெயமோகன்



**அகினி
சரிமா
பக்கம்**

நடக்குமன்பார்;

ஜூலை 30 முதல் ஆகஸ்டு 5 வரை

மேலும் : உத்தியோக சம்பந்தமுள்ள எல்லா விஷயங்களும் திருப்தியாக நடந்து உங்களை மகிழ்ச்சிக் கடலில் ஆழ்த்தும். புதிய பொறுப்பு, பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் என அனுகூலமான திருப்பங்களே உண்டாகும். அதிலும், சட்டம், இரா வம், காவல் துறைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் முன் னேற்றம் அடைவார்கள். ராசிநாதனாகிய செய்வாய் IIல் காபஸ்தானத்தில் பலமாக விளங்குவதால் தாராளமான பண வசதியும் புதிய பொருள் சேர்க்கையும் உண்டாகும். அப்பிறமென்ன... கொண்டாட்டம் கொண்டாட்டம்தான்.

ரிஷபம் : குடும்பஸ்தானம் சம்பந்த முள்ள எல்லா விஷயங்களும் திருப்தியாக நடந்து உங்களைச் சந்தோஷக் கடலில் ஆழ்த்தும். கப காரிய முயற்சிகள் அனுகூலம் தரும். தள்ளிப் போய்க் கொண்டிருந்த மங்கலசுரமான விஷயங்கள் எல்லாமே எனக் கூடி வரும். பிரிந்து போனவர்கள் ஒன்று சேர்வார்கள். உடம்பிறந்தவர்களால் மகிழ்ச்சி உண்டாகும். கணவன் - மனைவி இடையே அன்பும் பாசமும் இருக்கமாகப் பிணைந்து காணப்படும். பிதுரார்தித் சொத்து வகையில் சமாதானப் போக்கு ஏற்பட்டு, விலலங்கங்கள் விலகும். குல தெய்வப் பிரார்த்தனை திறைவேற்ற நல்ல சமயம்.

மிதுனம் : தொழில் சம்பந்தமுள்ள எல்லா விஷயங்களும் திருப்தியாக நடந்து உங்களைச் செல்வக் கடலில் ஆழ்த்தும். குறிப்பாக, கய தொழில் வியாபாரம் 'ஓஹோ' என நடக்கும். புதிய தொழிலில் ஈடுபடும் சூழ்நிலை உருவாகும். கூட்டுத் தொழில் மேன்மை அடையும். கொடுக்கல் வாங்கல் தக்க சமயத்தில் என கொடுக்கும். வெளிநாட்டுத் தொடர்புள்ள தொழில் களில் இதுவரை இருந்துவந்த சிக்கல்கள் மறைந்து, ஏற்றமான பலன்கள் ஏற்படும். கடன் தொல்லை காணாமல் போகும். வர வேண்டிய தொகை வந்து சேரும். 'தென்னம் ராசியில் சனி' என்று பயம் தேவையில்லை. கிரக சஞ்சாரம் காரணமாக அதிர்ஷ்டமான பலன்களே ஏற்படும்.

கடகம் : உயர் கல்வி, படிப்பு சம்பந்தப் பட்ட எல்லா விஷயங்களும் திருப்தியாக நடந்து உங்களை வெற்றிக் கடலில் ஆழ்த்தும். மாணவர்களின் உழைப்பு, திறமை வீண் போகாது. எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்த வெளிநாட்டுத் தகவல் இனிய செய்தி கொண்டு வரும். பிரபுவான், தனவான் களின் ஆதரவில் வேகமான வளர்ச்சி கிடைக்கும். பெண்களின் எண்ணம் திறை வேறும் கமிஷன், காண்ட்ராக்டர், இன்டஸ்ட்ரீஸ், போக்குவரத்துச் சாதனங்கள், வாகன உபகரணங்கள் ஆகியவை ஆதரவும் கொண்டு தரும். தான, தரும் காரியங்களில் ஈடுபட்டு, மேலும் மேன்மை அடையலாம்.

சிம்மம் : உடல் ஆரோக்கியம் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா விஷயங்களும் திருப்தியாக நடந்து உங்களை நிம்மதிக் கடலில் ஆழ்த்தும். குறிப்பாக, பெண்களைப் பிடித் திருந்த வலி, குடு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் பாதி யாகக் குறைந்துவிடும். உத்தியோக வகையில் சில பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு, சூழ்ப்பமான சூழ்நிலை இருக்கும். ஆனால் சூழ்நிலை சஞ்சாரத்தால் வாரத்தின் பின்பகுதியில் நிவர்த்தியாகும். எனவே, மேல் அதிகாரிகளிடம் கழுகமான போக்குகக் கடை பிடிப்பது தவ்வது. கிரக வழிபாடு, தெய்வ தரிசனம் நலம் தரும்.

கன்னி : எதிரிகள் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா பிரச்சனைகளும் இலகுவாகத் தீர்ந்து உங்களை அமைதிக் கடலில் ஆழ்த்தும். மனதுமுசமாக இம்சித்து வந்தவர்களுக்கட விவகிப் போவார்கள். ராசிநாதன் புதன் IIல் மறைந்து சூருஷ்டன் கூடி, சஞ்சாரம் IIல் சூரியன், சுக்ரன் பல் செவ்வாய் ஆகியோர் சஞ்சாரம் என்பதால், தெய்வ பவம் அபரி மிதமாக இருக்கிறது. அதனால் சூழும்பத் திலும், உத்தியோகத்திலும் சகல விதத்திலும் ஆரோக்கியமான சூழ்நிலை அமைக்கும். அரசு விவகாரங்கள் அனுகூலமாகும். பெண்களுக்கு அதிர்ஷ்டமான வாரம்.

துலாம் : புதிய முயற்சிகள் சம்பந்தப்பட்ட எல்லாப் பிரச்சனைகளும் நல்ல

நடக்கும்!



**கவிஞர்
பழனிபாரதிக்கு
(மீனம்)
இந்த வாரம்
இனிமையான
பலனாமே!**

படியாக நடந்து உங்களை,
பூரிப்புக் கடலில் ஆழ்த்தும்.
குறிப்பாக உத்தியோகம், சுய
தொழில் முயற்சிகள் நல்ல
திருப்பத்தைக் கொண்டு வரும்.

பொருளாதாரச் சிக்கல் படிப்படியாகக்
குறைந்து, கூட்டுத் தொழில் முயற்சிகள்
அளவான நன்மை தர ஆரம்பிக்கும். புதிய
வர்கள் அறிமுகம், பிரபு தளவாளர்களின்
ஆதரவு, என எது கிடைத்தாலும், விழுது
போவப் பிடித்துக் கொண்டு உயர்ந்து
விடுவீர்கள். ஞான மார்க்கம் நலம் தரும்.

விஞ்ச்சிகம் : தெய்வ காரியம்
சம்பந்தப்பட்ட எல்லா விஷயங்களும்
திருப்திகரமாக நடந்து உங்களை பத்திக்
கடலில் ஆழ்த்தும். நீண்ட நாட்களாக
நடப்பெற இயலாமல் தள்ளிப் போன குல்
தெய்வப் பிரார்த்தனை நடத்தி இதழே
சிறந்த தருணம். ராசிநாதன் செய்வாய் 4ல்,
குடும்பத்தில் சஞ்சாரம். இதுவரை, 9ல்
பாக்கியஸ்தானத்தில் சஞ்சாரத்தில் இருந்த
குரு, சிம்மராசிக்குப் பிரவேசித்துள்ளார்.
இதனால் சஞ்சலமான மனநிலையே
எதிரும் நிலவும். ஆனால் தெய்வ பலம்
அதிகரித்துள்ள சூழ்நிலையில், எல்லாமே
கூட்டுக்குடம் நிலர்த்தியாகும், சுவஸை
வேண்டாம். பெண்களுக்குப் புதிய
பெர்லுப்புகள் வந்து சேரும். சிரக வழிபாடு
கோடி நன்மை தரும்.

தருக : சுபகாரியம் சம்பந்தப்பட்ட
மங்கலகரமான விஷயங்கள் எல்லாம்
திருப்தியாக நடந்து உங்களை இன்பக்
கடலில் ஆழ்த்தும் குரு பலம் ஆரம்பமாகி
விரிப்பதால், திருமணம், புதுமனை புகுவீழா
போன்ற இனிய விஷயங்களுக்கான
முயற்சிகளைத் தாராளமாகச் செய்யலாம்.
நீண்ட நாட்களாக, குழந்தைப்பெறு இல்
லாதவர்களுக்குக் கூட புத்திரபாக்கியம்
வாய்க்கும். பூர்வீகச் சொத்து சம்பந்தப்
பட்ட சிக்கல்கள் மறையும். கண்ணிப்
பெண்களுக்கு, உற்சாகமான மனநிலை
அமையும். மாணவர்களுக்கு, வெளிநாட்டுப்
பயணம் அதிர்ஷ்டமானதாக இருக்கும்.

மகரம் : வங்கி, அரசு, அரசாங்கம்
சம்பந்தப்பட்ட விஷயங்கள் எல்லாம்
திருப்தியாக நடந்து உங்களை திம்மதிக்
கடலில் ஆழ்த்தும். இழுபறியாக இருந்த நிதி

நிலைமை திம்மதென்று
உயர்ந்து கஜானாளை நிரப்பும். மீனம்
இடத்தில் உலவும் சனிபகவானின்
பரிபூரண அருளால், தொழிலில் இருந்து
வந்த பேரட்டிகளும், எதிர்ப்புகளும்
மறைந்து முன்னேற்றப் பாதை தென்படும்.
உலோகம், எண்ணெய், இரும்பு, இயத்திரம்,
தோல் வகை அதிக ஆதாயம் தரும்
என்பதால் நம்பி ஈடுபடலாம். சகல
காரியங்களையும் சாதித்துக் காட்டுவீர்கள்.
மாணவர்களுக்கு மரிமூலான பலன்களே
நடைபெறும்.

கும்பம் : வாழ்க்கைத் தரம், பலனம் கூக
சம்பந்தப்பட்ட எல்லா விஷயங்களும்
திருப்திகரமாக நடந்து, உங்களைச் செல்வக்
கடலில் ஆழ்த்தும். கொடுக்கல் வாங்கல்
விஷயத்தில் தொட்ட தெல்லாம்
பொன்னாகும். கைவிருப்பு அதிகரிக்கும்.
குரு பகவான் 2ல் சஞ்சாரம் என்பதால் சுப
காரிய முயற்சிகள் அனுபவமாகும். பொன்,
பொருள், ஆடை ஆபரணச் சேர்க்கை
ஏற்பட்டு வாழ்க்கை வசதிகள் பெருகும்.
பிரிந்தவர்கள் ஒன்று கூடுவார்கள்.
பெண்களுக்கு எதிர்ப்புகள் விலகி,
இனிமையான மனநிலை உருவாகும்.
விளையாட்டு, கேலிக்கை மனமகிழ்ச்சி
தரும்.

மீனம் : கலைத்துறை சம்பந்தப்பட்ட
எல்லா விஷயங்களும் திருப்திகரமாக
நடந்து, புசுழ்க் கடலில் ஆழ்த்தும். புத்தகம்,
பத்திரிகை, அச்சகம் துறைகளைச்
சேர்த்தவர்களுக்கு கபிட்சமான காவமாக
அமையும். புதிய முயற்சிகள் பாராட்டு
பெறும். குடந்திவிட்ட விளக்கு போலிருந்த
உங்களின் திறமை, குன்றிவிட்ட விளக்குப்
போல பிரகாசிக்கும். புதிய பொருள்
சேர்க்கை, மக்களால் மகிழ்ச்சி, தெய்வ பலம்
கூடுதல், என இனிமையான பலன்களே
நடக்கும். குரு 2ம் இடத்தைப் பார்ப்பதால்,
சுப காரிய முயற்சி வெற்றி தரும். சிரக
வழிபாடு நன்மை தரும்.

1

காமம் மருகும்

டா.முத்துசுந்தரமாரீ

மருகும்

பரிசுக்காக ஒரு அநியாய
பொல 2-நிலைப் பரிசுற்றுக்
கொள்கிறதென்பது.
அதற்கெனவே அநியாயம்,
பொலியை. அநியாயம்
பொலியை?

நல்லதில் சிறந்து வந்தது.
தந்தரில் படித்து, தந்தரில்
படித்துத் தந்தரில் வந்தது
கொள்கிறதென்பது தான்.

இந்த சான்று தந்தரில்
கொள்கிறதென்பது, பரிசுக்காகும்,
அநியாயம் கொள்கிற பொ
அநியாயம் தந்தரில்
கொள்கிறதென்பது
தந்தரில் தந்தரில்.

இந்த சான்று அநியாயம்
கொள்கிறதென்பது 2-நிலை
2-நிலை. பொலியை சிறந்ததில்
சிறந்து கொள்கிறதென்பது.





இராமம், பாட்டிகளின் கருக்குப்பையில் உள்ள சில்லறைகளைப் போன்றது. கருக்குப்பைகளில் உலகம் வேறு உலகம். அதன் முடிச்சுகள் பிரியங்களால் ஆனவை. காலத்தின் இடுப்பில் அபே பழைய லாஞ்சை யுடன் நிராதரவாய்த் தொய்கிக் கொண்டு இருப்பவை.

அதன் எகரிமையும் அழகும், எந்த விதத்திலும் நம்மை நோக்கிச் சலால் விடாதவை.

ஒரு மலைப்பிரதேசத்துக் காற்று மாதிரி எப்போது கேட்டாலும் பின்னைகளுக்கும் பேரங்களுக்கும் எடுத்துக் கொடுக்க, அதில் இன்னமும் சில்லறைகள் இருந்து கொள்ள முடிகின்றன.

கருக்குப் பைகளில் உள்ள சில்லறைகளில் விழுதி வாசனைய் வருவதை நீங்கள் கவனித்து உண்டா?

ஒரு முறை எங்கள் பாட்டியின் கருக்குப்பையை அவள் நியாமம் இருடி, பிரித்துப் பார்த்தேன். அதில் கி-ஷன் ஒளித்து கொண்டிருந்தார். கொஞ்சம் நிரட்சியும், கொஞ்சம் அதுர்ச்சியுமாய் இருந்த என்னை நோக்கி, காலம் அந்தக் கருக்குப் பையில சில்லறைகளைத் திருடிச் கொண்டு, அடஞ்சீட்டு ரசிதுகளை வைப்பது குறித்து நவனைப்படுவதாய்ச் கொள்ளார், எகர்கள் நடுங்க திரும்ப வைத்து விட்டேன்.

நகரம், அம்மரக்களின் அஞ்சறைப் பெட்டிகளில் உள்ள சில்லறைகளைப் போன்றது.

அம்மரக்களின் உலகம் அஞ்சறைப்

பெட்டிகளால் ஆனது. ஒவ்வொரு அஞ்சறைப் பெட்டியைத் திறக்கும்போதும் அதற்குள் ஓர் அம்மா அழுது கொண்டிருக்கிறாள்.

அதன் ஒவ்வொரு அறையிலும், அவளது கனவுகள் ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதன் மஞ்சள் தூளில் அவள் காதல், அதன் பிளகாய்த் தூளில் அவள் கோபம், அதன் சில்லறைகளில் அவள் பாசம்.

சதுரங்க ஆட்டத்தில் சிப்பாய்களை வெட்டுக் கொடுக்காமல் சேமிப்பது மாதிரி, கோத்து வைக்கப்பட்ட சில்லறைகள், அவை காலம்காலமாய் அவளது பிறந்தத்தின் எழுமையையும், பதற்றத்தையும் அவை

சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றன.

புருஷனுக்கும், பிள்ளைகளுக்கும் தெரியாமல் பிறந்த வீட்டில் இருந்து வரும் சகோதரனுக்கு, அஞ்சன்றப் பெட்டியில் இருந்து காக எடுத்துத் தரும் அம்மாக்களை நீங்கள் பார்த்ததுண்டா? அம்மாக்கள் அக்காக்களாகும் அழியு தருணம் அது.

அஞ்சன்றப் பெட்டிக்குள்ளும் ஒரு கடவுள் ஒளிந்திருந்தார். ஆனால் இவரது கவலை வேறு வகையாக இருந்தது. தன்னுள் சேமிக்கப்படும் சில்லறைகள் எளிதில் கறை படித்து விடுகின்றன என்பது அவரது வருத்தம்.

மாநகரம், அப்பாவின் சட்டைப் பையில் உள்ள ரூபாய் நோட்டுக் களைப் போன்றது.

அப்பாவின் உலகம் திறக்கவே முடியாத கதவுகளால் ஆனது. அதன் ஒவ்வொரு வாசலிலும் கண்டிப்புகளால் ஆன களத்தபூட்டு.

அப்பாவின் சாயலில் உள்ள பெட்டிக்கடைக்காரரிடம் சிகரெட் வாங்கும் போதெல்லாம் உங்கள் விரல்கள் நடுங்குவதுண்டா? அப்பாக்கள்

சாயல்களிலும் நம்மைத் தூரத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அப்பா பயயில்லாத ஒரே ஒரு மனிதன் ஆதாம் மட்டுமே. நம் பாய்ங்கள் நம்மை ஆதாமா? மாறவே துண்டுவின்றன.

ஆயின் அப்பாக்களின் கவலை அப்பாவாக இருந்து பார்த்தால்தான் தெரியும். ஒரு நாள், அப்பா தொழனாகும் தருணங்கள் வாய்க்கும். அந்தக் காலத்தில் நீங்கள் அப்பாவாடி விடுப்பீர்கள்.

அப்பாவின் சட்டைப் பையிலும் ஒரு கடவுள் அமர்த்திருந்தார். ரூபாய் நோட்டுக் களால் மூக்கத் திணரும் அவருக்கு இகலங்கள் பணப் பெட்டிகளாக மாறுவது குறித்து பயம் இருந்தது.

இராமத்தில் வாழ்ந்தாலும், நகரத்தில் வாழ்ந்தாலும், மாநகரத்தில் வாழ்ந்தாலும், நாமெல்லாம் காடுகளின் பிள்ளைகள். காடுகளில் வேட்டைவாடித் திரிந்து குகைகளில் வாழ்ந்தவர்கள். அதன் நினைவலைகள் எங்கு வாழ்ந்தாலும் நம்மைத்

"இவ்வளவு வரதட்சணை கேட்கிறீர்களே... போயிஸ் பயம் இல்லையா?"

"மாறாதுக்கும் சேர்த்துதான் கேட்கறோம்!"

- அம்மை தேவா

தூரத்திக் கொண்டேயிருக்கும்.

தூரத்தி தாம்சன் போன்ற மாஸ்டரிலியல் ஆய்வாளர்கள், நம் சமூகத்தைத் தாய் வழி சமூகமாகச் சித்திரிக்கின்றனர். இனக் குழுவின் தலைவியாக பெண்ணே இருந்தாள். அதனால் தான் இன்றும் சில தெய்வங்கள் பல பெண் தெய்வங்களாக இருக்கின்றன.

குகைகளில் வாழ நேர்ந்தபோது நீ நமக்குக் கடவுளாக இருந்தது. உணவுக்கும், வெளிச்சத்துக்குமான நீ. சிக்கிழுக்கிக் கற்களில் உரவி

உருவான தீ. மனிதனின் முதல் விஞ்ஞானத் தீ.

இரவுகளில் தீயைப் பாதுகாக்கவும், மிருகங்களிடமிருந்து தப்பிக்கவும், ஆண் காவல் புரிய வேண்டி, வந்தது. ஆண், குகை வாசலைப் பார்த்து அமர்த்திருக்க, இரவுகள் பூச்சிகளின் சபத்ததுடன் நீண்டு கொண்டே இருந்தன. அந்தக் குகைவாசல் இன்னமும் புகங்கள் தாண்டி, ஒவ்வொரு ஆணின் உதிரத்தில் இருந்து கொண்டு துரத்திக் கொண்டே இருக்கிறது.

இன்னும் நான் எத்த உணவாகம் அல்லது கடைக்குச் சென்றாலும், வாசல் பார்த்த நாற்காலிகளையே தேர்வு செய்து அமர்கின்றேன். நான் மட்டும் அல்ல, எல்லா ஆண் களின் முதல் தேர்வும் வாசல் பார்த்த நாற்காலிகளே. அப்பகாலியாக இல்லாத பட்சத்தில் நான் மற்ற நாற்காலிகள், பெண்களுக்கு இந்த வாசல்களின் துரத்துதல் இல்லை. தன்விச்சையாக அவர்களின் இருக்கை தேர்த்தெடுக்கப் படுகிறது.

சமீபத்தில் மலையாளக் கவிஞர் சச்சிதானந்தனின் கவிதை ஒன்றைப் படித்தேன். மேலே சொன்ன பின்னாளியில் அந்தக் கவிதையை அனுபவிய போது அதன் ஒவ்வொரு வரியும் காட்டுத் தீயுடன் என்னைத் துரத்திக் கொண்டே இருந்தன.

அந்த கவிதை :

நினைவில் காடுள்ள
மிருகம்

நினைவில் காடுள்ள மிருகத்தை
எளிதாகப் பழக்க முடியாது

அதன் தோலில்

காட்டுச் சதுப்பு நிலங்களின் சூளிரச்சி

அதன் மயிர்க் கால்களில்

காட்டுப் பூக்களின் உக்கிர வாசனை

அதன் கண்மணிகளில்

பாறைகளில் வழக்கி விழும்

காட்டுச் சூரியன்

அதன் வாயில்

காட்டாழ்கள் கர்ஜிக்கின்றன

அதன் நாவில்

காட்டுத்தேன் எரிகின்றது

அதன் செவிகளில்

அடலிகளின் மேகங்கள் முழங்குகின்றன

அதன் ரத்தத்தில்

காட்டாளன்கள் பிளியுகின்றன

அதன் கித்தவன்கள்

காட்டுப் பாறைகளில்



குறித்தோடுகின்றன

நினைவில் காடுள்ள மிருகத்தை

எளிதாகப் பழக்க முடியாது

என் நினைவில்

காடுகள் இருக்கின்றன

- என்று அந்தக் கவிதை முடிகிறது. என் நினைவிலும் காடுகள் இருக்கின்றன. உங்கள் நினைவில்?..

(சத்திக்கிறேன்...)

படம் : ஸ்ரீதாரி

கிணம்மணிவிட இவம் வகைகள் விவரத்து, கசகசப்புடன் தெரிந்தன. மரசிலாவின் அடிவழிநு சிலிரிட்டது. அவனைக் கண்டவொன்று பாராகக் முடியவில்லை. அவனைத் துன்பப்படுத்துகின்றோமோ என்றிருந்த உணர்விலாக, உற்சாகம் சூன்றிய, வலாக தளையறுப்பில் மின் துவினான்.

அவன் அம்மாவோ, ஒடுங்கிய வயதிலும் கவிக்குப் போவதில் கவனங்கிய நிலை. அப்போ, கவிக்கு ஆடுகளை மேயக்க மனைக்கு ஒட்டிப் போகிறான்.

"எம்மா, நீ ஊட்டப் பார்த்துக்க வேற ஒண்ணும் வரணாம்" என்றார்கள் அவர்கள். அவனும்தான் சொன்னான். அவன் கேட்கவில்லை. அவனோடு அரிவாளைத் தூக்கிக் கொண்டு தளையறுக்கக் காட்டி விட்டான்.

தளையறுக்கே அவ்வோல கல்லோலப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அங்கங்கே பனங்கள் தளையறுத் தார்கள். ஆத்தி மாணிலிருந்து தளையறுக்கு வரிக் காலைவரிசையே காருக்குள் ஒரு வாரி வந்தது. ஆவலோடு ஓடிக்கொண்டது சவம். ஒரு கழைக் கூட்டுக்கு ஒரு ரூபாய் என்று மனை முடிவானதும், காட்டில்

இறங்கிவிட்டார்கள் சனங்கள்.

பீடி வேலை நின்று மாதத்துக்கும் மேலாகிறது. மண்டிகளை மூடி விட்டார்கள். புனையிலை வாசமும், பீடி இளவயின் வெறுட்டும் மனமும் பழக்கத்துக்குத் தப்பி நினைவின்றித்தே மறைந்து விட்டன. ஊரில் முக்கால் பாகம் பேருக்கு பீடித் தொழில்தான். வேலை நின்றுதும் வாழ்க்கையின்று விட்டது.

நேற்றெல்லாம் தனிவாணாக மனையடிவாரத்திலே இருந்து வெர்களைத் தோண்டாண்ட மாசிலான், துரிஞ்சி முள்வேலி யன் அடிபோடு வெட்டி, காய்ந்து போயிருக்கும் வேர்தும்பைகளை தோண்டத் தோண்ட, கண்மணி எடுத்து



ரவில் யோசித்துக் கொண்டு நெடு நேரம் விழித்துக் கொண்டிருந்தான். ஆர்ப்பாட்டத்தில் கைதாகி பல வருடங்களுக்கு அவனை சிறை வைத்து விட்டது போல நினைவுகள் புரண்டன.



வான் வீரர்களைப் பெயர்க்கக் காத்திரமாய்ப் போடும் குத்துக்கள் அவளின் உறுதியைக் குலைத்தன. அவற்றை ஒழுங்காய் வெட்டித் தறித்து, திண்டு கட்டிக் கொண்டு போய் டவுனில் விற்று விட்டு வந்தாள் மாலிவான். இரவில் சாப்பிடும் போது

கையை கணதிக் கொண்டு குந்தாள் அவள். அவளின் கையைப் பிடுங்கிப் பார்த்தாள். கடப்பாளர பிடித்ததாய் உவானங் கையின் சதை மேடுகள் கஸ்தி கொப்பளங் களாகிவிருந்தன. அவள் கட்டுப்படுத்திக் கொண் டிருந்த அழகை இப் போது பெருக்கெடுத்தது. கட்டுக் கொடிகளை யும், கண்ணடச் செடி

வின் துழைகளையும் கள்ள மணி துழை அலுத்தாள். அரிவாளின் கதையும், அவள் சூச்சும ஒஞ்சோக் கேட் டள் விவரணையால் முன்னெற்றியில் முடிக்கற்றைகள் ஒட்டிக் கொண்டிருந்தன. கடும் விவரணையின் வாசம் அவள் மீது வீசியது. "முடியல்லைன்னா ஒக்காந்துக்கம்மே! நாணு பாததுக்கிறேன்."

"ஏம் முடியாது? நீ கம்முணு அறுப்பா?" செடிகள் சில இடங்களில் நெருக்க

வைத்தாள். முதுகிலும் நெஞ்சிலுமாக விவரணை முத்துக்கள் போல அரும்பி உடைந்தன. கண்மணிக் குத்துக்கம் அடைந்தது. மாலி

நானில் மனம்

மாகவும், சில இடங்களில் விலகியும் இருந்தன. நெருங்கியும் விலகியும் அறுத்தபடி போனார்கள். அங்கங்கு பேச்சு சப்தங்கள் கேட்டன. கிளியம் மானக்காரனின் இருப்புக்குப் போனால் அரிவாள் செருகியிருந்தது. அவள் இலேசாய் குனிந்தவாறே கண்மணியை ஒட்டி அறுத்துப் போனாள்.

"என்னா கிளியம்மா, முன்னு குத்திடுச்சா? கீழ்

கத்தைகள் என்னி வண்டியில ஏத்த ஹும்."

தழையறுப்பை மேற்பார்வையிடும் தன்ராஜ், ஒரு ஒசப்புப் பாதையின் மேல் ஏறி நின்று கத்தினான்.

"ஓய... ஆச்சினோய்" என்று திரும்ப சத்தம் போட்டான் மாசிலான்.

"கண்மணி, போதும் நிறுத்தும்மே, நானு கத்தக்கட்ட கொஞ்சம் கட்டுக்கொடி பார்த்துக் கிறேன்."

சொல்லிக் கொண்டே நகர்த்தவளை கண்மணியின் அலறல் பதறச் செய்தது. ஒடி வந்தான் மாசிலான். அவளின் உன்னங் கையின் அடிப்புறத்திலிருந்து இரத்தம் சொட்டியது. தழையறுக்கையில் அறுத்துக் கொண்டிருந்தாள் கண்மணி, அரிவாளைக் கீழே போட்டு விட்டு உட்கார்ந்து மடியில் எகையை வைத்துக் கொண்டு, குறுகி அழுதான் கண்மணி. துக்கமும், பதற்றமும் கூடுண்டிலிருந்து சிழிந்து காயத்தை இறுக்கிக் கட்டினான் மாசிலான். இரத்தம் துள்ளடை நளையதுக் கசிந்தது. கிளியம்மானக்காரன் ஒரு மூலிகைத் தழையைக் கொண்டு வந்து கசக்கி சாற்றைப் பிழிந்தான். தழைக்கட்டுகளை ஊர் எல்லைக்குத் தூக்கிக் கொண்டு போய் போட்டு, கணக்கு தரும்வரை கண்மணியை கிட்ட நெருங்க விடவில்லை. அவளை விட்டுக் குப் போகச் சொல்லிவிட்டான் மாசிலான். அறுத்த தழைக்கட்டு களுக்கு ஈடாய் ரூபாயைக் கையில் வாங்கியபோது, அவளுக்குள் கொஞ்சம் தெம்பு பிறந்தது.

விட்டுக்குப் போனதும் கண்மணியின் எகையைப் பார்த்தான். பச்சிலைச் சாற்றில் காயம் இறுகியிருந்தது.

"இனிமே நீ விட்டுலயே இருந்தாப் போதும். என்னான்னா லும் நான் பாத்துக் கிறேன்."

"இப்ப என்னா ஆயிடுச்சிய்யா? உன்ன தனியா உட்டுட்டு நானு ஊட்டுல இருக்கறதுக்கு இந்த ஒடம்புல ரத்தம் ஓடுதா, சீவு ஓடுதா? உனுக்கு ஆனதுதான் எனக்கும்."



"உன் மருமகள் 'கல்'றெருக்கக் காரி'ன்னு எப்படி மாயிச் சொல்லிச்சா?"

"வயித்துல கல்'லுன்னு டாக்டர் கிட்ட டெஸ்ட் பண்ணிப் பார்த்துப் பிறகுல 'கல்' இருந்துச்சாய்டி!"

— சிரீஜா மணாளன்

என்னா இருக்குன்னு பாத்து ஒக்காரக் கூடாதா?"

அவளை யொட்டி அறுத்துக் கொண்டிருந்த சப்பிரமணி கேட்டாள்.

"ஓ மாசிலான், ஆச் சாடா? பொழுது ஏறுது. உன்னுமேல்டு போயி

சாயங்காலத்தில் வீட்டு வாசலில் அமர்ந்து கஷ்ட பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள் அவர்கள், எல்லாமே நேற்று நடந்தது போலிருந்தது அவர்களுக்கு. தன்ராஜ் அவர்களைத் தேடி வந்து சேர்ந்தான்.

"என்னாடா மாசிலான், எப்படிப் போது பொலப்பு? தீவி கல்யாணம் கட்டிக்கிட்ட நேரம் இப்படியா இருக்கணும்?"

"எது வந்தாலும் சமாளிக்க வேண்டியதுதான். எனுக்கு மட்டுமா, ஊருக்கே ஒட்ச்சல்தானே? இப்பியே போகுமா இந்த ஸ்ரைக்கு? எப்போ எவ தர்தாங்களாம் மண்டியிலு?"

"பேச்சு வார்த்தையில் ஒன்றும் முடிவு ஆகலியாம். எத்தச் சங்கத்தானுங்க ஒளுங்கா இருந்தா னுங்க? ஏதோ இப்ப ஸ்டெடியா இருக்கிறானுங்க போல. சங்கத் தானுங்க ஆயிரம் பீடிக்கி அம்பது ரூபா கேக்குறாங்களாம். எல நஸ்டம். பொக்கல நஸ்டமனு நம்ம கலியில புடிக்கக் கூடாது. லீவுக் கூலி வேணும். இப்பியி பல கோரிக் கைங்க. மொதலாளியங்க எதுக்கும் ஏறங்கிவரலு."

கண்மணி சுர்க்கொல்லியால் சுர்க்கத் தொடங்கியிருந்தான். அவன் சுர்க்கும் சப்தம் உம்கொட்டுவது போலக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

"நாளனக்கி வேறுருல கலக்டர் ஆபீஸ் முன்னாடி ஆர்ப்பாட்டம். எல்லாரும் போனாலும், நீ வேணா யோசனை பன்னரி செய்லி. புதுசா கல்யாணமானவன் வேற. நாள் வரட்டா?"

கண்மணி என்னவோ போகச் சொல்லி விட்டான். மாசிலானுக்கு முடிவேடுக்க முடியவில்லை. இரவில் யோசித்துக் கொண்டு நெடு நேரம் விழித்துக் கொண்டிருந்தான். ஆர்ப்பாட்டத்தில் கைதாசி பல வருடங்களுக்கு அவனை சிறை ஸைந்து விட்டது போல தினைவுகள் புரண்டன. பயமாய் இருந்தது. இருக்கின்ற கஷ்டம் தீர வேண்டுமென்றால் ஆர்ப்பாட்டத்துக்குப் போய்த்தான் ஆகவேண்டும். 'எத்தனை நாட்களுக்குக் கண்மணிக்கு வறுமையைக் காட்டிக் கொண்டிருப்பது' என்று தினைத்துக் கொண்டான் மாசிலான் முடிவாக.



"நாட்டில் பஞ்சம் தரவலிர்த்து ஆடுகிறது மன்னா."

"இனிமேல் ஒழுங்காக ஆடக் கொல்லுகிறேன். தீங்க போகுகு."

- எஸ். மேகன்

காஸலில் வெயில் ஏறுவதற்கு

முன் பாகவே வாரி ஒன்று ஊருக்குள் வந்து தின்று விட்டது. பீடித் தொழிலாளர்கள் அதில் ஏறினார்கள். போராட்ட வாசகங்கள் எழுதப்பட்டிருந்த பேனர்கள், வாரியின் இரண்டு பக்கங்களிலும் கட்டப் பட்டிருந்தன. பக்கத்து ஊரில் ஏறிக் கொண்ட சிலரும் அதில் இருந்தார்கள்.

மாசிலான் கண்மணியிடம் சொல்லிக் கொண்டு வாரியிலே ஏறினான். வாரி கிளம் பும் வரை அங்கேயே தின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கண்மணி. இறங்கிவிடலாமா என்று தோன்றியது அவனுக்கு பரிதாபமாகத் தெரிந்த அவன் களிகள், சாலை ஒளியில் ஒரு தீர்த்துணிபோல் அவன் முன்னே சிமிட்டின. வாரி கிளம்பியதும் அவனைப் பார்த்து துயரமுடன் கையசைத்தான் மாசிலான்.

(தொடரும்)

நீங்கள் கேட்டவை-தராசு

● சச்சிவ் சக்திவேல், மலிவாடுதுறை.
! அரசு ஊழியர்கள் ஒய்வு பெறும் வயதை ஐம்பத்தாறாகத் தமிழக அரசு குறைக்கப் போகிறதாமே? இதனால் அனுபவசாலிகள் பலரை நாம் இழக்க நேரிடுமே?

! சூழிப்பிட்ட சிலரில் அனுபவம் இல்லாமல் தீராது என்பதே நிலையில் அவருக்கு மறு நியமனம் அவ்வளவு பதவி நீடிப்பு தத்தால் ஆகிற்று.

● செ.ரா.ரவி, ஒட்டன்சத்திரம்.
! மழையே காலணாம்; மழை நீரைச் சேமிப்பது எப்படி...?

! பொறுங்க, செயற்கை மழை வரும் அதற்கு முன், காண்டிராக்டர்கள் கட்டணம்

மொசமான முன்னுதாரணமா? முன்னுதாரணமா?

மழைதான்!

● எம்.ஆர். கவாமி, திருநெல்வேலி - 11. 0
! தமிழக முதல்வரின் மென்மன ஒரு மொசமான முன்னுதாரணமாக அமைந்து விடுமா...?

! அது உச்ச நீதிமன்றத்தின் இறுதித் தீர்ப்பைப் பொறுத்து அமையும்.

● ஆர். அரவிந்த், நெல்லை - 14.
! சென்னையில் போதை சாக்ஷைட் வீற்ற நான்கு பேர் கைது செய்யப்பட்டிருப்பது பற்றி...?

! கண்டுபிடித்து நடவடிக்கை எடுத்த காவல்துறைக்கு நன்றி. ஆனால், ஓர் இடத்தில் ரெய்டு நடத்தால் ஒன்பது இடங்களில் இந்த விஷ விவாபாரம் செழிகிறது என்று அர்த்தம். விழிப்புணர்ச்சி தொடரட்டும். இல்லவையேல் தமிழகமே நாசமாகி விடும்!

● எம். இராஜேந்திரன், வால்குடி.
! 12,00,000 அரசு ஊழியர்களின் 50,00,000 வேட்டுக்களுக்காக ஆறு கோடி மக்களுக்குத் துரோகம் செய்தவர் கருணாநிதி என்று அமைச்சர் சொம்மனை உறு

● திருப்பியை தாக்குதல்!

கிறாரே...?

இதிலிருந்தே தெரிகிறது... அரசு உத்தியோகமும்பங்களைச் சேர்ந்த ஒரு லாக்குகை-இனி அந்நிபுமகவுக்கு இல்லை என்பதை அமைச்சர் தெரிவிக்கப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார்.

● வி. முத்தையா,

திருநெல்வேலி டவுன்.

! விருதுநகரில் காமராசுருக்கு மணி மண்டபம் அமைக்க சென்னையில் அங்குசம் நாட்டி. திறப்பு விழா செய்காரா ஜெயலலிதா...!

! ரிமோட் கண்டிபிரால் இயக்கம் டெல்லி லா செயல்படும்போது, விருது

ஐந்தாறு படங்களுக்குச் சொடுத்து விட்டா ராம், விவேக். காற்றுள்ளப்போதே பறக்கத் தெரிந்த பவே பஞ்சு!

● கிருஷ்ண ராஜ்கோபால்,

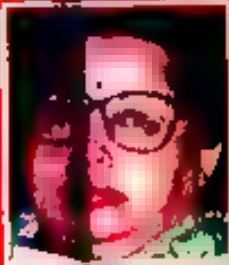
சென்னை - 92.

? தமிழ் இப்போது எங்கெல்லாம் மென்சை சாகிறது...?

! எங்கெல்லாம் துளசித்து வளா நல்ல வசதி இருக்கோ, அங்கெல்லாம்தான். உதாரணமாக, நடவி, எயிப் எம்.பி.டி.யோ, சிவிமா, பத்திரிகை, பனகரிக்கப்...

● எம். கிருமண, நாமக்கல்.

? நீதிமன்றம் பார்த்து அரசு ஊழியர்களைக் காப்பாற்றியிருக்க



• பூப்பந்த சக்தி



• ஆபவ குமாரி



• மந்திரிமேயம்



• மந்திரிமேயம்

தனி! என்ன துலிதாபி!

● எம். மதுசோபால்,

மும்பை - 18

? ரயில் நிலையங்களில் இண்டர்தெட் வசதி வரப் போகிறதே, இதைப் பற்றி...!

! அப்பாடா இனி விபத்துகள் பற்றிய செய்திகளை உடனுக்குடன் தெரிந்து கொண்டு ஆர்வலன் காப்பா அடைவலாம்!

● எம்.கே. இளமதி, பேரையூர்.

? விவேக்கின் பஞ்சு படம் என்ன ஆயிற்று...?

! இருக்கிற சுமெய். சரக்கை எல்லாம் ஒரே படத்தில் ஊற்றி. அது ஒரு வேளை ஒரேயடியாக ஊற்றிக் கொண்டால்.. எனவே பிய்த்துப் பிப்பது, தனி டிராக்காக அமைத்து,

முடியாதா?

! உச்ச நீதிமன்றம் காப்பாற்றத்தான் முன் வந்திருக்கிறது. அதன் ஆணை மதிக்கப்படும் என்று தம்படுவாம்.

● ச. ராதாகிருஷ்ணன், எர்ணாகுளம்.

? 'சோனியா வெளிநாட்டவர்' என்ற பிரச்சனை மீண்டும் தலை தூக்கியுள்ளதே...?

! வெளிநாட்டவர் என்றதோடு நிறுத்திக் கொள்ளமுந்தாதப் பிரச்சனை வெடித்திருக்கிறது. 'அஜாபயம் போதாது. அயல்நாடு வா பிரதமர் ஆனால் இம்நியாஸிய பாதுகாப்புக் குப் பிள்ளை'வு' என்றெல்லாம் போரா போக, எதிர்த்தாக்குதலும் பயலலை ரிதிவிட்டது.

● டி.கே. சுப்பிரமணியன், திருப் பரங்குன்றம்

? பாசிஸ்தான்

குழந்தைகள்

பெங்களூரில்

இதய அறுவை

□ ரூ 100 பரிசு பெறுபவர்:
எஸ்.ஆர். ஸ்வாமி
47, எஸ்.ஐ.சி. காலனி,
மகாராஜா நகர்,
திருநெல்வேலி - 11

● ரூ 50 பரிசு பெறுபவர்:
எம்.மதுசோபால்,
ஜே.15, டெலிபேஷன் காலனி,
மாணிக் மேற்கு,
மும்பை 400 016.

மங்கையர் மலர்

ஆகஸ்ட் 2003

இரட்டைச் சதுரத்தி

மாநீ



மஹாலக்ஷ்மியை வரவேற்கும்
தெய்விகத் தொடர்!

பிரிக்கலாம், பிரித்திக்கலாம்
வாங்க!

- ஒத்திச்சுக் கோ. சுமந்திராஜன்
- சிறப்புப் பக்கங்கள்

வண்ணக் கற்களால்
டாலடிக்கும் பறிகளே!

நீர்வாகத்திறன்
இல்லாதவர்களா
பெண்கள்?

www.mangayarmalarmonthly.com

சிகிச்சை வெற்றிகரமாக நடத்தி, மனித
நேயத்தை நாம் நிரூபித்துள்ளோம். இது
'பாக்'திற்குப் புரிபுமா..?

! தூண்டில் காரணத்துக்குத் தக்கையே
குறி பாவியதானதுக்குக் காஷ்மீர்தான் குறி
மற்றவை கண்ணுக்குத் தெரியாது.

● எஸ். முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி.

? இத்தியாலிலேயே தமிழ்நாடுதான்
அமைதிப்பூங்கா என்று அமைச்சர்
ஓ. பன்னீர்செல்வம் கூறியுள்ளாரே..?

! ஆட்சியின் கடுமை தகிக்கிறது.
அமைதிப்பூங்கா, தாளை மயான
அமைதியாக மாறாமல் இருந்தால் சரி!

● பொன்விழி, அள்ளூர்

? இப்பொழுது வரும் பாடல்களில்
வரிகள் தராகவுக்குப் புரிகிறதா..?

! தராகவுக்குப் புரியாதிருப்பதே
நல்லது என்பது மட்டும் புரிகிறது.

● தி. ரங்கசாமி, மதுரை - 18

? குழந்தைகள் மீது ஆய்விதைத்
திணிக்க முயல்வதோம். Put, But
என்பதில் ஒலி பேதம்; Food - fool
என்பதில் காரணம் பேதம்; Pin - fine இல்
வேறுபாடு - இவற்றை மனத்தில்
இருத்திக் கொள்ளச் சிரமப்படுவதால்
முனை களைப்புற்று உடல் நலம்
பாதிக்கப்படவில்லையா..?

! குழந்தைகளின் முனைக்கு உள்ள
சக்தி அபாரமானது. இதனால் எல்லாம்
முனை களைப்புறுவதில்லை. ஆய்விதை
தைத் திணிக்காமல் கலப்பமாகக் கற்றுத்
தர முடியும். அதற்கு ஆற்றல் மிக்க
ஆசிரியர்களை முதலில் உருவாக்கி
வேண்டும். நிற்க இறுக்கப் பிடித்த
ஆடை, ஊர், சின்ன பெஞ்சில் ஏழு
குழந்தைகள், எக் ஒடிய தோரம் வொர்க்,
புத்தக மூட்டை. தேவையற்ற
கண்டிப்புகள் - இவை பற்றித்தான்
கவலை கொள்ள வேண்டும். உடல்
நலம் அதிகம் பாதிக்கப்படுவது இவற்
றால்தான்.

● கு. அருணாசலம், நெள்ளி.

? ஓர் ஆணுக்கு வேலை தேடுவது;
ஒரு பெண்ணுக்கு மாப்பிள்ளை தேடு
வது - இரண்டுக்கும் உள்ள முனைப்
பின் தன்மை?

! ஒரு பெண்ணுக்கு வேலையும் ஓர்
ஆணுக்கு மனம்களும் தேடுவதைப்
பொன்றதுதான்.



உடுத்தியிருந்த சேலை மேல் கடிதார்
 போன்றதைப் போட்டுக் கொண்டான்.
 அடிப்பாதத்தைக் கூட மறைத்து
 கால்களில்லாதவளாக்கியிருந்தது. கால்கள்
 இல்லாதவள் என்றால் ஆவியா...?

இல்லாத பெருமையில் நிமிர்ந்து நின்று கொண்டார் அவர்

"ஆமா...உங்களுக்கு டாக்டர் புதுசா என்ன விவாதிக்கின்றார்களோ வழக்கமான கேள்வியை தானும் கேட்டுக்கறேன்."

இருவரின் சிரிப்பிலும் பொருளை வாய்த்தனம் தெரிந்தது. ஒரு கேட்டு பற்குள் ஆடிப்போகிற வயசு. பலததச் சிரிப்பிற்கு எங்கோ இருக்கில் பல் வலிக்கத் தோன்றலாம். கூசிக் கொங்கும் இருவருக்கும். பல் வலி காரணமாய் சுழற்றி எறியப்பட்ட பற்களின் இடைவெளியில் குளிர் காற்று தவழ்ந்து வெளிப்போய் போது, சிச்ச சிச்ச மூட்டுவது போலிருக்கும். கோட், சூட் போட்டு குளிர் அளையில் உட்கார்ந்திருக்கும் மருத்துவர்களைக் கேள் செய்வது போல் ஏதாவது வியாதியைச் சொல்லிக் கொள்வர்.

"ஆஸ்பத்திரி காம்பவுண்டலிட்டு வெளியே போதப்போ நமக்கு இல்லாத விபாதினாய்க் கண்டு புடிச்ச நமக்கு நாமே சொல்லிக்க வேண்டியதுதான்."

"முடக்கிப் போட எந்த விவாதிதும் நமக்கு வாலேங்கறதுக்கு யாருக்கு தேங்கல் சொல்லணும் என்று தெரியலே."

"தேங்கல் சொல்ற விஸ்ட் எங்கிட்ட பெரிசா இருக்கு. மருத்தாளா அடா பட்டிருக்கற காத்து. சாகக்கடை, முனிசிபாலிட்டி, பிளாஸ்டிக் ரூப்பை, தலையிப் பருசம் கொடுமையா எல்லாத்தியையும் இருந்து காப்பாத பெரிய சக்தி ஒளையா இருக்குது."

"கடவுள் என்று சொல்லலாமா?"

"உடம்பு பலவீனப்பட்டுட்டாலும் மனசு இன்னமும் பலவீனப்பா...லே.. கடவுள் என்று சொல்லத் தயக்கமா இருக்கு. கலாசை இன்றிக்கிட்டிருக்கும்போது அப்பிடிச் சொல்லேனோ என்னமோ அப்படிச் சொல்லாமலேயே டாக்டர் என்று செத்துப் போயிரணும்."

"உங்க பிடிவாதம் நெடிக்கணும்"

மருத்துவமனை யளங்கத்தை அவர் கடைசி முறைபாசுப் பார்ப்பது போல ஒரு நிமிடம் நின்று பார்த்துக் கொண்டார்.

"என்ன விசாலம்... என்ன அழகு இவ்வளவு அழகை வெச்சட்டு விவாதிஸ் பரிசுரா உள்ளாறு அடக்கி வெச்சிருக்கு."

"எதுவா இருந்தாலும் இருந்திடும் போகட்டும். நாம வந்து போறதுக்குள்ளது ஒரு எடம இருக்கே. எங்காசைம் தெழுவே உக்காத்து பேசிக்கிட்டிருக்கலாம் கால நீட்டினா புல் குஞ்சுள்ளது இருக்கும். பரிணா கேள்மன பக்கம் போயிடலாம். பொழுதைப் போக்கறதுக்குள்ளது இடம் இருக்குது."

முகப்பு சுவைக்கல் சற்றுத் தடுக்கி தலைகுலைபச் செய்தது அவரை அவரின் கைக்குள் அடங்கிப் போனவர் போல் அவன் அவரைப் பிடித்துக் கொண்டான்.

"இன்னிக்கு ஒரு தடையாச்சு. அரை தான் கழிஞ்சு மாதிரி இருக்குது. அரை தானைக் கழிக்கறதுக்குள்ளது வாரலங்க என்னென்ன செயலாங்க. நமக்கு ஆஸ்பத்திரியைச் சுத்தறதுண்டு வேடிக்கையாப் பொழுது போகுது... சரி கௌம்பிடலாம்."

இருவரின் கைகளிலும் வழக்கமாய் பிளாஸ்டிக் ஸ்பகனோ, மஞ்சள் ஸ்பகனோ இருக்கும். எதற்கோ ஆயத்தப்பட்டுப் போய்க் கொண்டிருக்கிற மாதிரிப் படம்.

ஏற்குறைய தெருக் கத்திலும், பரஸ்பர மரியாதையிலும், தம்பதியாகத் தான் தென்படுவர்.

அவருக்கு வீடு அண்ணா வீதியில். அம்மையாருக்குப் பெரியார் வீதியில். அண்ணாவைக் கடப்பது கலபம். பெரியாருக்கு குறுக்கே போய் வலதுபுறம் திரும்பினால் வந்துவிடும். இருவரும் தத்தம் வளர்ப்புகளைக் கரையேற்றிவிட்டார்கள். வாழ்க்

கூட்கார்த்து பெட்டிரோல் காற்றைச் சுவாசித்துக் கொண்டு, பொழுது போக இதைச் செய்வார். புடுபுடு மோட்டார் சப்தங்கள் காதிൽ நிறைந்திருக்கும். அம்மையாரின் திண்ப்படி வேலையும் இதுதான். கோள் வைண்டிங் வேஸ்ட் என்பதை விடுத்து. செகண்ட் பீஸ் வேஸ்ட்டில் கைகளை அணைந்து கொண்டிருப்பார். அண்ணாவுக்கும், பெரியாருக்கும் மத்தியில் ரேஷன் கடை யொன்று இருந்தது. ஆண்கள், பெண்களுக்குத் தனித்தனி வரிசைகள் இல்லாத சமத்துவ ரேஷன் கடை. ஆணாக இருந்தாலும், பெண்ணாக இருந்தாலும் வாங்கும் பொருளில் ஒரு சிலோவுக்கு என்பது

கிராம் குறைந்துதான் கிடைக்கும் என்பதும் அங்கு சமத்துவம்தான். சமத்துவ வரிசையில் அருகருகே நின்று கொண்டிருந்ததில் ஓர் ஆண்டிற்கு முன் அறிமுகம். பரஸ்பர வார்த்தைகளுக்குப் பின்பு அண்ணாவையும், பெரியாவையும் கடக்கிற போது எதேச்சையாய் பார்ப்பது என்பது எதேச்சையாய் இருந்து, பின் திட்டமிட்டதால் ஆகிவிட்டது.

எங்காவது சந்தித்துக் கொண்டு தேனீரும் ஒன்றரை இட்லியும் சாப்பிடுவர். பரஸ்பர குடும்ப நினைவுகளைக் கொஞ்சம் அள்ளிக் கொள்வர். நூல் பிரிக்கும் பொழுது போக்கு வேலையில் உள்ள கஷ்டங்கள் பரிமாறிக் கொள்ளப்படும். உறவினர் வீட்டு விசேஷங்களுக்குச் சென்று விடுகிறபோது பரஸ்பரம் ஒரு விதப் பதற்றம் இருவர் மனத்திலும் வரும். பதற்றம் தணிந்து சந்தித்து ஒன்றரை இட்லியும், தேனீரும் உட்கொள்கிறபோது, பரமாத்மம் அடைந்து போவார்கள். இப்படியே கடக்கிற வரைக்கும் நகர்த்திக் கொண்டு போகலாம் என்பதுதான் இருவருக்குமான

ஆறுதல். பிசிறு தட்டுப்படுகிறபோது புண்ணை யுடனே பிரித்து விடலாம் என்பதும் நிச்சயமாகிவிருந்தது.

இன்றைக்கு இருவரின் கைகளிலும் சந்தே கைகளுக்குள் அடங்க மறுத்த பொட்டலங்கள் இருந்தன. எதேச்சையாய் இருவர் கைகளிலும், சிழித்ததைத் தைக்க தையல்காரரிடம் சட்டையையோ, சேலை



"பெண்ணு வீட்டுவ ரொம்ப யோசிச்சிருங்க."

"எதுக்கு?"

"பையனுக்கு அரசாங்க உத்தியோகம் இருக்கேனுதான்."

- சீக்காழி வி. ரேவதி

கைத் துணைகளை இழந்து போன ஒற்றுமை உண்டு. தனிமையில் காலம் சுழிக்கிற ஜாதிகள். அவர் கோள் வைண்டிங் நூல் வேஸ்ட்டை, எடுத்துச் சுத்தம் செய்து கொண்டிருப்பார். வீட்டு முற்றத்தில்

பையோர் வைத்துக் கொண்டிருப்பதால், ஒருவர் மேல் ஒருவர் நினைப்பு, ஆனால் இருவரின் கைகளிலும் புதுத் துணிகள் இருந்தன. அவருக்கு வேஸ்ட் குடோனில் எந்தப் மாதிரி ஒற்றைத் துணியில் எதக் கப்பட்டது கிடைத்திருந்தது, பெண்கள் அணிந்து கொண்டிருந்தன. அம்மை யாருக்கு வேஸ்ட் செக்ஷன்ட் பீஸ் குவியலில் ஏகதேசம் காலர் ஸ்டர்ட் என்னை மாதிரி ஒரு வஸ்து கிடைத்தது, இப்படிச் கிடைப் பது சாதாரணம். அவற்றை எடுத்துக் கொள்ள அனுமதி உண்டு. இருவரும் அவற் றைப் பொட்டலமாக்கிக் கொண்டு வந்தி ருந்தனர்.

அம்பேத்கார் வீதி முக்கைக் கடக்கும் போது முதியவர் ஒரு விதப் பதற்றத்தில் இருந்தார். அவருக்கு நெருக்கமானவர்களோ, உறவினர்களோ தென்படுகிறபோது இரு வரும் நன்றாய்த் தென்படுவதைத் தவிர்க்க, பதற்றமடைந்து விடுவார். சட்டென கைவி லிருந்த பொட்டலத்தை அவர் தீட்டினார். அவரின் கையில் இனிக்கப்பட்டது போலி ருந்தது. விழுவதுவென நடக்க ஆரம்பித்தார். அவரின் கைகளில் இப்போது இரண்டு பொட்டலங்கள் இருந்தன.

நாளைத்து நாளாய் அவருக்கான பொட் டலத்தை வைத்துக் கொண்டு இருப்பது முதியவருக்குப் பாரமாக இருந்தது. சிறுநீர் வழிக்க இயலாத பாரமாகிவிட்டது.

ஒரு நாட அண்ணா வீதிக்குப் போய் விட்டு வந்து விடலாம் என்று கிளம்பின வேகத்திலேயே திரும்பியிருந்தான். அவரின் கம்பவுண்ட் மூள் ஷாமியானா போட்டி ருந்தார்கள். உட்கார்த்து ஆகவாசம் கொள்ள நிறைய நாற்காலிகள் இருந்தன. அவருக்கு ஏதாவது ஆகியிருக்குமோ, ஐந்து நாள் முன்னால் பிரிகிறபோது பதற்றமாகத்தான் இருந்தார். பதற்றத்தின் தொடர்ச்சியை மனத்தில் கொண்டு முகத்தைத் துடைத் தான். ஷாமியானாவும், கும்பலும் திடுக் கிடச் செய்தது. விழுவதுவென்று திரும்பி விட்டான்.

அவர் கொடுத்திருந்த பொட்டலத்தைப் பிரித்தான். சுடிதார் போன்றதாய் இருந்தது. உடுத்தியிருந்த சேலை மேல் சுடிதார் போன்றதைப் போட்டுக் கொண்டான். அடிப்பாதத்தைக் கூட மறைத்து கால்களில் லாதவனாகியிருந்தது. கால்கள் இல்லாதவன் என்றால் ஆவியா? முதியவர் இறந்து போகிறதால் ஆவியாகி இருப்பாரா? ஆலி



"பஞ்சாப்பின் தலைவன் பெயரை மாற்ற போராட்டம் நடத்தணும், ஒலையுடே..."
"மண்டு... அது சண்டியர் அவர், சண்டிக்..."

- எஸ். மோகன்

என்றால் கால்கள் இல்லாமல்தான் இருக் கும். கால்கள் இல்லாத ஆலிகளாக இரு வரும் மாறிக் கொடுப்பதாய் நினைத்தான். வெள்ளை உடைகளுடன் ஆலிகள் உலவுமா? வெள்ளை உடையுல்லாமல் வர்ண ஆடைகளுடன் ஆலிகள் நடமாட வாம்தானே! முதியவருக்காக அவன் வைத் திருந்த பொட்டலத்தைப் பிரித்தான்.

இந்தக் காலர் சட்டை அவருக்குப் பெரி தாகத் தொன்தொனவென்று கூட இருக்க லாம். ஆலிகள் உடைகள் தொன் தொன்னு தானே இருக்கும்? ஆலிகளின் எலும்புக் கூடுகளின் மேல் போர்த்தப் பட்டதாய் அவற்றின் உடை இருக்குமா? காலர் சட்டையையும் சுடிதார் போன்றி ருந்ததின் மேல் போட்டுக் கொண்டான்.

அசதியில் மெல்லச் சரிந்து விழுந்தான். சேலையும், அதற்கு மேல் சுடிதார் போள் றதும், அதற்குமேல் காலர் சட்டையும்... வினோதமாக உடம்பை உப்ப வைத்திருந் தது. வியர்த்துக் கொட்ட ஆரம்பித்தது. பசு வெலிச்சத்தில் இப்படிச் சிடப்பதை யாரா வது பார்த்தால் விசித்திரமாய் நினைப்பார். எழு முயன்றவனான ஏதோ ஒரு ஆலி பிடித் திருத்துப் படுக்க வைத்திருப்பதாய்த் தோன்றியது.

வேஸ்ட் துணி மூட்டையை எடுக்க வந்த குடோன் பைபன் முதியவன் சரிந்து கிடப்பதைப் பார்த்து முகம் வியர்க்கக் கூர்ந்து கவனித்தான். 0

**தற்போது
சென்னை அசோக்நகரிலும் ।**

அசோக் பிள்ளை அருகில், பத்தாவது அடென்சு,
பேர் : 24850805

ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஸ்வீட்ஸ்
PURE GHEE SWEETS

D.B.ரோடு, R.9.புறம், Coimbatore-02 பேர் : 8432 - 3437777

சென்னை : பாலிடி பஜார், தி. நகர், பேர் : 24312345
அடைபாள், காந்திநகர், முதல் பெயிர் ரோடு, பேர் : 24413805
அண்ணா நகர் கிழக்கு, ரவுண்டாபா அருகில், பேர் : 28192345
மயிலாப்பூர், டாக்டர் ஜி.நாதகிருஷ்ணன் சாலை, பேர் : 28112829

கோவை பெண்ணக்கி மெட்டுப்பாளையம் திருப்பூர் ரோடு கோவை
கருதி திருக்கி மதுரை சென்னை பெங்களூர்



சிங்கப்பூரிலிருக்கும் நண்பர் ஷங்கர் வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன். சமீபத்தில்தான் அவருடைய அப்பா 'கேஸ்ட்ரிக் கேன்ஸரால்' இறந்து போயிருந்தார்.

"அப்பா ஆரோக்கிய விஷயத்தில் ரொம்ப கவனமா இருப்பார் டாக்டர். என்னெனயி, மசான கூட சேர்த்துக்க மாட்டார். எப்பவும் கட்ட அப்பளம், கட்ட சப்பாத்தி கட்ட மீனா தான் சாப்பிடுவார். அவருக்குப் போய்..." என்று கன்கலங்கினார் ஷங்கர்.

"ஷங்கர், உங்க அப்பாவுக்குக் கேன்ஸர் வந்ததுக்கு அவருடைய 'கட்ட' உணவுப் பழக்கமே காரணமா இருக்கலாம் தெரியுமா?" என்றபோது, ஷங்கருக்கு அதிர்ச்சி!

"யெஸ்! தந்திரி ஐட்டங்கள், அப்பளம் போன்றவை ஏறத் தளலில் கரும்போது கருகும் பகுதிகளில், 'ஸ்டீரோஸ்டிரோயிட்ஸ்' என்ற கார்ப்பலண்ட் உருவாகிறது. தொடர்ந்து சாப்பிட்டால், அது இரைப்பையில் படிந்து, புற்று நோயாகி விடுகிறது" என்றேன்.

உண்மையான இனி 'கட்ட' உணவைச் சாப்பிடும்

✓ **டாக்டர்**
எஸ். அஷோக்

இத்தாங்க
ஐஸ் க்ரீம்

தாங்க்ஸ்!

**இது யை ராஜா
யை!**

4

கனம் கனம்...
வந்தே...



போது, கருவிய பகுதியை முழுமைவாகத் தட்டிவிட்டுச் சாப்பிடுங்கள்.

இன்னொரு சிறப்புத் தகவல் : இந்த கேஸ்ட்ரிக் கேஸஸர் மிக அதிகமாக இருப்பது ஜப்பானில்தான். இதற்குக் காரணம், அங்கே மிக அதிகமாகச் சாப்பிடப்படும் சோயா சாஸ், மிகவிளக்கு கிப்பிஷ், சுட்ட கோழி போன்றவைதான்.

இனி இரைப்பை விரிவிட!

இரை+ஸை=இரைப்பை! அதுவது உணவுப் பை. ஆனால் பெயர்ப் பொருத்தம் பிரமாதம்! சாதாரணமாக, இரைப்பை காவியாக இருக்கும்போது, பெண்களின் கைக்குட்டை அளவுதான் இருக்கும். ஆனால் கிப்போர்ஷன் இட்லியில் ஆரம்பித்து, சோளா பட்டுரோ, மசாலா பால், என ஐட்டம் ஐட்டமாக



"என் கிட்ட கதை கொய்லிட்டு அவசரமா எங்கே போறீங்க?"

"உங்க படத்தைத் திருட்டு விசிடீ எடுக்கறதா இல்லையான்னு கதை கேட்டுத்தான் முடிவெடுக்கிறாங்க. அதுக்காகத்தான்!"

உம்... ஜமாய்ரி லாங்கிக் கொள்கிறோமே. அதற்குக் காரணம் இரைப்பையில் வணங்கு விரிந்து கொடுக்கும் ரப்பர் தன்மைதான். உணவுக் குழாயும் இரைப்பையும் சேரும் பகுதி, 'கார்டியா' எனப்படுகிறது.

'கார்டியா', 'ஃபண்டஸ்', 'பாடி', 'ஆண்ட்ரம்', 'ஸ்பலோரிக் கெனாஸ்' என ஐந்து முக்கியப் பகுதிகளைக் கொண்டு இரைப்பை இயங்கினாலும், ஆறாவதாக 'டியோடினம்' என்ற உறுப்பு சிறப்புப் பங்கு வகிக்கிறது.

மகாபாரதக் கர்ணன், பாண்டவர் கோஷ்டியா, கௌரவர் கோஷ்டியா என்று கேட்டால் சிறு குழப்பம் நேரிடுகிறதல்லவா? அதுமாதிரிதான், இந்த 'டியோடினம்' உறுப்பும். 'முன்சிறு குடல்' என்ற நாமகரணத்தோடு, சிறு குடலின் ஆரம்பத்திலிருக்கும் இந்த உறுப்பு, குடலைச் சேர்த்ததுதான். ஆனால் இரைப்பையோடு நெருங்கிய சொந்தம் கொண்டது. அது இதிகாசக் குழப்பம்... இது இரைப்பைக் குழப்பம்!

இரைப்பையில் உண்டான குறைபாடுகள்:

'பிறந்த குழந்தை கானவில்லை' என்று அலவப்போது செய்தித் தாள்களில் படிக்கிறோம். பாவம்.. சில குழந்தைகள் பிறக்கும் போதே, இரைப்பையில் சில பாசங்கள் 'மிஸ்ஸிங்' என்ற நிலையில் பிறக்கின்றன. இம் மாதிரி உள் உறுப்புகள் இல்லாத நிலைக்கு 'அட்ரீசியா' என்று பெயர்.

சில குழந்தைகளோ, 'இரட்டை இரைப்பை'யுடன் பிறக்கின்றன. இதுவும் பிரச்சனைதான். இரண்டாவதாக உருவான இரைப்பை, சிறு பிடித்து, உடைத்து போய், மவத்தில் இரத்தப் போக்கை உண்டாக்கும்.

இன்னும் சில குழந்தைகள், பிறந்த உடனேயே 'கடகட' என வார்த்தை எடுக்கும். 'ஸ்பலோரஸ்' என்ற பகுதியில் சவ்வுப்படலம் உண்டாகிவிருப்பதால், இந்த விபரீதம். உடனடியாகக் கவனித்து, தீவிர சிகிச்சை தந்தால் குழந்தை பிழைக்க வாய்ப்புள்ளது.

இன்னும் சில துரதிரங்குடக் குழந்தைகளுக்கு, இரைப்பை வளர்ச்சி அடையாமல் நின்று விடும். இதன் காரணமாக உணவுக் குழாய் விரிந்து, அபாய மேற்பட்டு, குழந்தைகளின் உயிருக்கே உபாஸைவத்து விடுகின்றன.

இக்கோளாறுக்கு, சிறு குடலையே ஓர் இரைப்பை போன்ற அளம்பராக மாற்றி யமைக்கும் நவீன சிகிச்சையெல்லாம் வந்து விட்டது. இருந்தாலும், மிக ரிஸ்கானான அறுவைச் சிகிச்சைதான்.

(தொடரும்)

உள்ளே தள்ளத் தள்ள, "ஸை ராஜா ஸை... இது ஸை ராஜா ஸை" என்று இரைப்பையும் விரித்து கொண்டு போகிறது. வேறு வழி?

காண்ட்ராக்ட்டுக்கு விடப்பட்ட பட் ஜெட் சுயபாணத் தாம்பூவப்பை போல இல்லாமல், இம்போர்ட்டட் இலாண்டிக் ஸ்போல நுணுக்கமாக இரைப்பைவைப் படைத்த இறைவனுக்கு நன்றி சொல்லுங்கள்.

முக்குப் பிடிக்கச் சாப்பிட்டிருந்தாலும், யாராவது வந்து, "ஸொஞ்சம் ஐஸ்க்ரீம்" என்று உபசரித்ததும், "தாங்கன்" என்று இரண்டாவது ஸப் என வாருக்குத் தெரியப் போகிறது—

ஆயுள் காப்பீட்டுக் கழகம் போலீஸ், அஞ்சல் துறையும் ஆயுள் காப்பீட்டுத் தொழிலில் ஈடுபட்டிருக்கிறது என்பது தெரியுமா?

மத்திய, மாநில அரசு ஊழியர்கள், வங்கிப் பணிபுராதர்கள், பொதுத் துறை ஊழியர்கள், பல்கலைக் கழகப் பணி புராதர்கள் என்று ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டத்துக்குள் மட்டுமே அஞ்சல் துறையின் காப்பீட்டுத் தொழில் இயங்க முடியும். ஆனால் 1995ல் தரசிம்மரால் பிரதமராக இருந்த போது, இத்தியாலிலுள்ள கிராமத்து மக்கள் எல்லாறையும் போஸ்டல் எலக்ட் இன்ஷூரன்ஸில் சேர்க்கலாம் என்று அறிவித்தார்.

கம்மா இருக்குமோ அஞ்சல் துறை? நாட்டின் பிற மாநிலங்களோடு போட்டியிடுகிற மாதிரி, பிலிஸஸ் செய்து சாதனை படைத்து வருகிறது தமிழ்நாடு அஞ்சல் துறை.

"இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் நாங்கள் செய்தது 121 கோடி ரூபாய்தான். ஆனால் சென்ற ஆண்டு 718 கோடி ரூபாய்க்கு ஆயுள் காப்பீட்டு வர்த்தகம் செய்திருக்கிறோம்" என்கிறார் தலைமை அஞ்சல் துறைத் தலைவர் டாக்டர் யு. சீனிவாச ராகவன்.

இதில் பிரீமியம் தொகை நுறைச்சல் போனஸ் அதிகம்!

"உலக மயமாக்கலுக்குப் பிறகு புதிதாக இந்தத் தொழிலில் இருப்பிய பன்முகிண்டு நவியார இன்ஷூரன்ஸ் திறுவனங்கள் அத்தனையும் சேர்க்து, ஈட்டியிருக்கும் மொத்த பிரீமிய வருமானம் 982 'கோடி ரூபாய். ஆனால் அஞ்சல் துறையின் இன்ஷூரன்ஸ் பிரீமிய வருமானமோ, அந்தக் கிட்டத்தட்ட எட்டிப் பிடிக்கிற மாதிரி 9842 'கோடி" என்கிறார் சீனிவாச ராகவன்.

"எஸ்டிசிகளையப் பொறுத்தவரை ரஜெண்டுகள் தவிராக இருக் கிறார்கள். அஞ்சல் துறைக்கு எங்கள் ஊழியர்கள் மட்டுமே. ஒரு கிராமத்தில் நூறு வீடுகள் இருந்தால், அந்த நூறு வீடுகளில் இருப்பவர்களையும் இன்ஷூர் செய்துவிட வேண்டும் என்று நிர்ணயித்தோம். ஐம்பத்து ஒன்பது கிராமங்களில் இதைச் சாதித்து விட்டோம். இந்த ஆண்டு எங்கள் இலக்கு ஆயிரம் கிராமங்கள்!" என்கிறார் டாக்டர் சீனிவாச ராகவன்.

இந்தச் சாதனைகளுக்கு ஒரு மனதும் குட்டியிருக்கிறார் ஒரு தமிழர். பெயர் : ஆர். வெங்கடேசன்.

பதினான்கு டெவலப்மெண்ட் ஆபீசர்களில் ஒருவர் ஆர். வெங்கடேசன். அவை இந்திய அளவில் இதுவரை ஆறு அவார்கு கள் வாங்கிவிட்டார். இவர் மட்டுமே சென்ற ஆண்டு இருபத்து மூன்று கோடி ரூபாய்க்கு போஸ்டல் இன்ஷூரன்ஸ் பாஸிஸ்களை விற்று இவ்வொரு சாதனை படைத்திருக்கிறார். அடுத்த வருடமும் அவார்கு இவருக்குத்தானாம்!

"நான் இந்தப் பணியில் சேர்ந்து எட்டு வருடங்கள் ஆகின்றன. சேர்ந்த அடுத்த வருடத்திலிருந்தே அவார்கு பெற ஆரம்பித்து விட்டேன். தொடர்ந்து இந்தச் சாதனையைச் செய்ய வேண்டும் என்பது என் எண்ணம்" என்கிற வெங்கடேசன் செப்டம்பர் மாதம் ஏழாவது அவார்கு வாங்கப் போகிறாராம்!

- சாருகேசி

படம் : வெங்கடேஷ்



செத்துகிறது
அஞ்சல் துறை!



அ

“அழும் ஆண்கள்
அதிகமாகிவருகிறார்கள்” என்பதொர் திருமதி
வசந்தா!

‘வழிகாட்டி’ (ஆங்கிலத்தில் GUIDE -
அதாவது Gandhian Uplift for Integrated
Development Education) என்ற தன்னார்வத்
தொண்டு நிறுவனத்தை கட்டத் திருபது
ஆண்டுளளாக செய்கவப்பட்டு பகுதியில்
நடத்தி வருகிறார் இவர்.

பெண்களின் விழிப்புணர்வு மற்றும்
முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபடும்
இவருக்கு விருதுக்கு மேல் விருது
கிடைத்து வருகிறது. சுவிட்சர்லாந்து
நாட்டைச் சேர்ந்த உலகப் பெண்கள்
மையம், உலக ஆளவில் பெண்கள்
நலனுக்காகப் பாடுபடும் சிறப்பான
முப்பத்தி நான்கு பெண்களில்
இவரையும் ஒருவராகத் தேர்ந்தெடுத்து
கௌரவித்துள்ளது. அமெரிக்காஸைச்
சேர்ந்த “பெண்களுக்கான உலக நிதி
மையம்”, பெண்கள் விழிப்புணர்வுக்குப்
பாடுபடுவதால் சிறப்பான சேவை
செய்வதாகப் பாராட்டி
மகிழ்ந்திருக்கிறது. சென்ற வருடம்
பெண்கள் முன்னேற்றத்திற்காகப்
பாடுபட்டதற்காக, லேடி ராணி
மெய்யம்மை விருது இவருக்கு
வழங்கப்பட்டிருக்கிறது.

வசந்தாவின் சொந்த ஊர் காவிரிக்
கரையோரம். அப்பா சிறு வயதிலேயே
இறந்துவிட, அம்மாவின் வளர்ப்பு.
காந்தி கிராம பல்கலைக் கழகத்தில்
பட்ட மேற்படிப்பு. அங்கேதான் சமூக
சேவை செய்வதற்கான ஆசை
உருவானது. பிறகு அண்ணாமலைப்
பல்கலைக் கழகத்தில் சமூகவியல்
பட்ட மேற்படிப்பு. “நான்காவிரம்
நுடைய சம்பளத்தில் ஒரு நிறுவனத்தில்
பணி புரிந்து

கொண்டிருந்தேன். வாழ்க்கை
இப்படியே ஓடி விடுமோ’
சமுதாயத்துக்கு ஏதும் செய்ய
முடியாதோ?” என்று பயந்து
கொண்டிருந்தேன். அப்போது
தான் என் மன ஓட்டத்துடன்

“அழும்

ஆண்கள்

அதிகமாகிவருகிறார்கள்..!

■ வசந்தா

ஒத்திருந்த கிஸ்பர்ட்டைச் சந்திக்க
தேர்ந்தது. இருவரும் திருமணம் செய்து
கொண்டோம். காஞ்சிபுரத்தை அடுத்த
மாகரல் என்ற கிராமத்தில் ஒரு சிறிய
அறையில் தங்கிக் கொண்டு, எங்கள்
சேவையைத் துவக்கினோம். வழிவாட்டி.
நிறுவனம் பிறந்தது" என்று மலரும்
நினைவுகளாகச் சொல்கிறார்.

பெண்களுக்கு உரிய அதிகாரத்தைக்
கொண்டு சேர்ப்பது, வீட்டிலும்
நாட்டிலும் பெண்களுக்கெதிரான
கொடுமைகளை எதிர்த்துப் போராட
பெண்களைத் தயார் செய்வது - இதுதான்
வழிகாட்டி நிறுவனத்தின் வட்சியம்.

"மாகரல் கிராமத்து தாழ்த்தப்பட்ட
குழந்தைகளுக்கு வகுப்புகள் எடுப்பது;
நிறுது போல பிள்ளைகளை மீண்டும்
பள்ளியில் சேர்ப்பது; பெண்களுக்கு
அரசாங்கத் திட்டங்களை எடுத்துச்
சொல்வது; பொது சுகாதாரம், சுற்றுச்
சூழல் பாதுகாப்பின் அவசியத்தை
எடுத்துரைப்பது என்று சேவையைத்
துவங்கினார்கள் வசத்தாலும், கிஸ்பர்ட்டும்.
ஆனால் பலவிதமான அவதூறுகள்
அவர்களுக்கெதிராக அரசுக்கு
சுற்றுப்பட்டன. "மதத்தைப் பரப்ப
வந்திருக்கிறார்கள். தக்வலைட்டுகள்
என்றெல்லாம் பொய்ப் பிரசாரம்.
அதையெல்லாம் தாண்டி வர எங்களுக்கு
தேவையான மன உறுதியையும்
தள்ளுபடிகளையையும் கொடுத்தவர்கள்

அந்தப் பகுதி
மக்கள்தான்.
எங்கள்
உண்மையான
சேவை
உணர்வு
அவர்களைத்
தொட்டு
விட்டதால்,
நாங்கள்
அவர்கள்
மனங்களில்
ஊடுருவி விட்டோம்" என்கிறார் வசந்தா.



"வாலாஜாபாத் அருகில் சாந்தி
என்ற பெண்மணியின் மீது பாலியல்
பலாத்காரத்தை ஏவி, அவளைத் தாய்மை
அடைய வைத்துவிட்டார்கள். அப்போது
பெண்களைத் திரட்டிப் போராட மிகவும்
கிரமப்பட்டோம். அரசு அதிகாரிகள்,
போலீஸ் ஆகியோர் இந்தச் சம்பவம்
ஏதோ சர்வ சாதாரணமாக கிராமப்
புறங்களில் நடப்பது போல், நடவடிக்கை
எடுக்காமல் அவட்சியப்படுத்தினார்கள்.
அது அந்தக் காலம். ஆனால் இப்போது
நிறுமாகவே மாறிப் போய்விட்டது.
பெண்களுக்கான காலம் நிலையம் பல
வகைகளில் பயனுள்ளதாக இருக்கிறது.
மேலும் இப்போது பெண்களை போராடும்
வலிமையைப் பெற்று விட்டார்கள். பரந்து
பாட்ட படிப்பதிலும் வந்து சேர்ந்தால்,



அவர்கள் எதையும் சமாளிக்கும் ஆற்றலைப் பெற்று விடுவார்கள்".

கூடத் தான் தேர்தலின்போது வழிகாட்டி நிறுவனம். இரண்டு தலித் பெண்களைத் தேர்தலில் நிறுத்தியது. சுட்டி அரசியல், பண்புலம், இவற்றோடு மோத முடியாமல் அவர்கள் தோற்றாலும், அது ஒரு தல்ல அனுபவமாக அமைந்துவிட்டதாம். "ஒரு வட்சம் தருகிறோம். இரண்டு வட்சம் தருகிறோம் என்றெல்லாம், எங்களை ஆஸை சுட்டி வாயஸ் பெற வலக்க முயற்சி செய்தார்கள். ஆனால்

மாகரல் கிராமத்தில் கள்ளச் சாராயத்தை ஒழித்ததுதான். "பெண்கள் பாடலைய உருவாக்கி, அந்தக் கிராமத்தில் கள்ளச் சாராயத்தை ஒழித்தது எங்கள் நிறுவனத்தின் பெரிய சாதனை என்று சொல்லலாம்" என்கிறார் வசந்தா. இது பற்றிய ஒரு கவர் ஸ்டோரி கல்யாணில் 9.5ம் வகுடம் தவம்பா மாதம் வெளியானது. இப்போது, காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர், கடலூர், திருவள்ளூர்மாவை, கடலூர் ஆகிய மாவட்டங்களில் பெண்கள் பிரச்சனை எதுவாக இருந்தாலும், அந்தக் கல்யாண எடுத்துக் கொள்கிறது 'வழிகாட்டி' நிறுவனம். இதுதவிர,

மலைவாழ் மக்கள் மத்தியிலும் சேவை செய்கிறது. விவசாயிகளிடத்தில் ரசாயனம் தவிர்த்த உரங்களைப் பயன்படுத்த பிரசாரம் செய்கிறது. செங்கல்பட்டு நகரில் இருக்கும் 'வழிகாட்டி' நிறுவனத்துக்கு தெருக நிறைய பிரச்சனைகளுடன், பெண்கள் மட்டுமல்ல, ஆண்களும் வருகிறார்கள்.

"சமுதாயம் தவறாக இருக்க வேண்டுமானால் ஒய்வொரு குடும்பமும் தவறாக இருக்க வேண்டும். கணவன் குடிகாரன் என்றால் அவனைத் திருத்த வேண்டிய அவசியம் இருக்கிறது. இப்போது ஆண்களுக்கு, படிப்பு, வேலை, ஆகியவற்றால் பிசுரிக மல அழுத்தம் உண்டாகிறது. இவை அவர்களது அமைதிஸைக் கெடுக்கின்றன. எனவே ஆண்களுக்கும் கவுன்செலிங் அவசியமாகிறது. சில குழல்களில் பெண்களால்

பாதிக்கப்படும் ஆண்களும் உண்டு. எனவே அவர்கள் பிரச்சனையையும் காது கொடுத்துக் கேட்க வேண்டும். அமும் ஆண்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டு வருகிறது" என்கிறார் வசந்தா.

- ப்ரியன்



"தம்ம டைப்பிஸ்ட் மேடம் மெமோவை வாங்கிக்க மாட்டேய் கறாங்க கார்!"

"அது கூட இவ்வசை எதையாவது கொடுத்துப் பாருங்க!"

- ரூ. ஞானமுத்து

தாங்கள் கொஞ்சமும் அசரவில்லை.

தொகுதி முழுக்கச் சென்று, வாகனப் பயன்படுத்த வேண்டிய அவசியம் குறித்தும், தல்லவர்களதைத் தேர்ந்தெடுப்பது எப்படி என்றும் பிரசாரம் செய்து விழிப்புணர்வு உண்டாக்கிவோம்.

வசந்தாவின் இத்தனை ஆண்டுக் கால சேவை வாழ்வில் மறக்க முடியாதது

அன்பின் ஊற்று-7

பேர்லி : பலர் ஆடு பெற வேண்டுமென்றனர். ஆனால் ஒரு சிலர்தான் பெற முடிவிறது. அது ஏன்?

ஸ்ரீ : ஆடு வழங்குபவர் எப்போதும் வழங்கிக் கொண்டே இருக்கிறார். ஆனால் அனைப் பெறுபவர்கள்தான் இல்லை. ஆடு வழங்குபவர் மிகவும் தாராளமாக வழங்குகின்றார் ஆனால், அனைப் பெறுபவர் நேர்மையுடையவராக உண்மையான விழைவு கொண்டவராக இருக்க வேண்டும். நோமைதான் ஆடுமையப் பெறுவதற்கான தருதி எவ்வோரும், எந்தச் சமயத்திலும், நேர்மையுடன் இருக்கத் தடைபெறும்

குருதி

நான் முதன் முதலில் வாழும் கலை நூல்கள் பரிசீலனைக்கு (ஆர்ட் ஆஃப் லிவிங்) கற்றுக் கொண்டபோது, ஒரு புத்துணர்ச்சி பெற்ற மாதிரி இருந்தது. அதிலும் குறிப்பாக 'கதர் ஷகரிபா' செய்த போது, முற்றிலும் வித்தியாசமாக உணர்ந்தேன். சப்-இஸ்ஸுபெக்டர்கள் திவ்யதீப இருந்த அடிகாரிகள் முன்னாறு போன்ற முதலில் அத்தப் பரிசீலிக்கு அனுப்பி

நேர்மையும், அருளாசியும்

இஸ்ஸையே?

பேர்லி : ஏன் மக்கள் சில சமயங்களில் மட்டும் நேர்மையுடனிருக்கிறார்கள்?

ஸ்ரீ : மிகச் சாதாரணமான உலக விஷயங்களில் இடைக்கூடும் இன்பத்தைத் தவறவிட்டு விடுவோமோ, என்ற வெற்றிக் கற்பனையினால்தான். சிறுகிற

இன்பங்களைத் தேடி அலைவது அவர்களின் நேர்மையிலிருந்து பிறழ்ச் செய்திறது. நேர்மையாக உள்ளபோது, மகிழ்ச்சிக்காக ஏங்கித் தனக்காமமே, மகிழ்ச்சியில் திணைத்திருக்க முடிவிறது. ஏழை மக்கள் உணவுக்காகப் போராடுகின்றனர், தங்களுடைய உணவை மற்றவர்களோடு பகிர்ந்து

வைத்தேன். பிறகு முன்னுள்ளும்பது பேரை
அதே பவிற்செய்யப் பெறச் செய்தேன். எல்லோ
ரும் மிகவும் வரவேற்றார்கள்.

சென்னை நகரப் போக்குவரத்துக் காவல்
தளத்தின் ஜாலில்லட் கமிஷனராகப் பணியாற்
றியபோது, டிராபிக் காவல்துறையின்கீழ்
இரண்டாயிரம் பேருக்கும் இந்தப் பவிற்சி பய
னளிக்கும் என்று கருதினான். ஒரு 'பாட்ச்சு'க்கு
ஐந்தாறு பேர், மீதம் தான்கு 'பாட்ச்சு'களாக

அவர்களுையெல்லாம் ஏழு தாட்கள் 'ஆர்ட்
ஆபீப் கிவீங்' எனப்படும் வாழும் கமை மூச்சுப்
பவிற்செய் மேற்கொள்ளச் செய்தேன்.

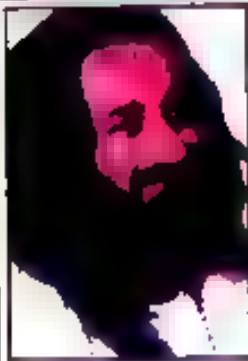
இன்னும் தினசரி 'சுதர்சன கிரியா' பவிற்சி
யைச் செய்து வருகிறேன்.

தூக்கிப் சேட், டி.ஜி.ஜி.
ஆர்ட் ரிசர்வ் கம்பெனில் போலீஸ்
சென்னை.

கொள்ளுபவர்கள் செல்வந்தர்கள். தன்
ஆற்றலை, திறன்மையை, பிறகுடன் பகிர்ந்து
கொள்ளுபவர்கள் மிகச் செல்வந்தர்கள்.
தனக்குக் கிடைக்கும் புகழையும் பிறகுடன்
பகிர்ந்து கொள்ளுபவர்கள் மிக மிகச்
செல்வந்தர்கள். தன்னவம் கருதாது,
தன்னையே பிறகுடன் பகிர்ந்து

கொள்ளுபவரே, செல்வந்தர்களிலும்
செல்வந்தர்கள். ஒருவரது பகிர்ந்து
கொள்ளும் திறமை அவருடைய
மேன்மையையும், உயர்வையும்
குறிக்கிறது; ஒருவர் எவ்வளவு செல்வம்
குவித்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்
என்பதில் இல்லை உயர்வு.

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கர்



நீங்கள்

- * நோயற்ற சரீரம் * தடங்கலற்ற புத்தி
- * இறுக்கமில்லா மனம் * துயரமற்ற ஆத்மா
- * காயமற்ற நினைவுகள் * நிலையான சுவாசம்

பெற விரும்புகிறீர்களா?

சேருவீர்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ரவிசங்கரின்

வாழும் கமை பயிற்சி

மேலும் விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும் :

வியக்தி விகாஸ் கேந்த்ரா,

33, கலாசேத்ரா சாலை, திருவான்மியூர், சென்னை - 600 041.

போன்: 24913702 / 24917783



ஆய்வு மேற்கொண்டார். ஆங்கில மொழிப் பயிற்சிப் பிரிவில், பார்வை வற்றவர்களுக்கு மொழிப் பயிற்சி அளிப்பதில் உள்ள பிரச்சனைகள் குறித்து ஆய்வு செய்திருக்கிறார்.

“பார்வையிழந்த குழந்தைகளின் உலகம் வித்தியாசமானது. எனது சிறுவயதில் ரேடியோதான் ஒரே துணை. தொடர்ந்து சிலேன் ரேடியோவில் தமிழ்ப் பாட்டு கேட்பேன். இதைத் தவிர, ஆங்கிலச் செய்திக் கவலிப்புகள் என்னைக் கவர்ந்தது. பி.பி.சி., வாய்ஸ் ஆப் அமெரிக்கா போன்ற ரேடியோக்களின் ஆங்கில ஓலி என்னை ஏதோ செய்து கொண்டேயிருந்தது. அதே போன்று பேசவும், உச்சரிக்கவும் முயற்சி செய்வேன். எனது வாய் ஏதாவது தமிழ்ப் பாடலை முணுமுணுத்துக் கொண்டிருக்கும் அல்லது ஆங்கில வார்த்தைகளை உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கும். இப்பழக்கத்தால்

பயிற்சி பெற்று வருகிறார். ஸ்ரீராம் பரகராம் தம் மீது ஸ்பெஷல் கவனம் செலுத்துவதாகக் கறும் இனங்கோ, விரைவிலேயே தமிழ்ப் படத்தில் பின்னணிப் பாடகராக அறிமுகமாகவிருக்கிறார்.

லயோலாவில் பி.ஏ.படித்த போது, சக மாணவர்களுக்கு ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ் பயிற்சி அளித்தார். அப்போது இவரது பிரமாதமான உச்சரிப்பைக் கவனித்த பல ஆசிரியர்கள் கட இளங்கோவிடம் வந்து சரிவான உச்சரிப்புகளைத் தெரிந்து கொண்டு போவார்களாம்!

எம்.பி.ஸி ஆராய்ச்சியின் பலனாக மொழிப் பயிற்சி திபுணர்களின் ஆதரவு கிடைத்தது. பிரிட்டிஷ் கவுன்சிலில் ஆங்கில மொழிப் பயிற்சிகள் கொடுத்து வந்த ராபர்ட் பெலமிங், ‘ஜி.ஐ.டி’யின் டாக்டர் ஜெனத்ரி ஆகியோர் இளங்கோவின் திறமையைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள முன் வந்துள்ளனர். இவர்களோடு

இணைந்து
எம். ஆர்.
எஸ். பி.
லோட்டன்
பன்னிகேஷன்,
எம்.ஆர்.எல்.

இரு கண்கள்!

இசையும் ஆங்கிலமும் எனது இரு கண்களாக (!) ஆவிவிட்டன” என்கிறார்.

அடைபயாறு பார்வையற்றோர் பள்ளியில் நாளுக்கு ஆண்டுகள் இசை படித்துள்ளார். பிரபல எம்.டி. ராமநாதனின் மருமகன் கோட்டுர் கப்பிரமணியம் இவரது இசை ஆசிரியர். இவ்வால் நன்றாகப் பாடக் கூடிய மாணவரானார். இதே பள்ளியில் இயங்கிய பார்வையற்றோருக்கான இசைக் குழுவில் இவரைச் சேர்த்துக் கொண்டனர்.

தொடர்ந்து பல ஆண்டுகள் இதே இசைக் குழுவுக்காகப் பாடிய இளங்கோ, பின்னர் வெளி ஆர்க்கெஸ்டிராக்களில் பாடத் தொடங்கினார். லக்ஷ்மன் - ஸ்குதி தொடங்கி, இன்றுள்ள முக்கிய ஆர்க்கெஸ்டிராக்கள் பலவற்றில் அவர் பாடி வருகிறார்.

தமது இசைத் திறமையை மேலும் மெருகு படுத்த, தற்போது திரைப்பட இசை அமைப்பாளர் ஸ்ரீராம் பரகராமிடம் (அனுராதா ஸ்ரீராமின் கணவர்) இசைப்

போன்ற திறவன ஊழியர்களுக்கு ஆங்கில மொழிப் பயிற்சி அளிக்கிறார்.

அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளில் உயர் கல்வி பயில, அடிப்படத்த தகுதியான ஜி.ஏ.எல்.டி.என், டோஃபின் போன்ற ஆங்கில மொழித் தேர்வுகளில் சிறப்புப் பயிற்சி அளிக்கும் தகுதி பெற்றுள்ளார். இளங்கோ தனியாக வீட்டிலும் பயிற்சி அளித்து வருகிறார்.

இசை, ஆங்கிலம் தவிர, இப்போது மூன்றாவது துறையிலும் ஆர்வம் ஏற்பட்டுள்ளது. அது டப்பிங்! பல முன்னணி வினம்பர திறவனங்களில் வினம்பரப் படங்களுக்கு ஆங்கிலத்தில் குரல் கொடுத்து வருகிறார். ‘ஆவின்’ போன்ற தமிழ் வினம்பரங்களிலும் இவர் குரல் ஒலிக்கிறது. டப்பிங் துறையில் கால் பித்த முதல் பார்வையற்ற நபரும் இவரே.

- முருகசுரணம்

படங்கள் : டிஜிட்டல் சண்முகம்

மெல்லினிம்

குட்டிக்கு அந்தக் களவு மிகவும் வினோதமாக இருந்தது. இதற்கு முன் இப்படி ஏதும் வந்ததில்லை. களவில் அதிர்ச்சி அடையும் விதமாகவும், விழுந்து எழுந்ததும் விழுந்து விழுந்து சிரிக்கிற மாதிரியும்.

பொதுவாக அவளுக்கு வருகிற களவுகளில் பத்துக் கோடி ரூட்டி பிஸ்கெட்டுகள் மனலமனலயாக அவள் முன் குவிந்திருக்கும் சாப்பிட முடியாமல் அவள்வதைப்படுவான் அல்லது கூடற்களையில் அவள் வந்து தொடும் தூரத்தில் அவள் நின்றிருப்பான். ஆக்ரோஷமாக உயர்ந்து எழுந்து தூரத்திலிருந்து ஓடி வரும் அவை அவள் காலருகே வரும்போது மிகப் பெரியதொரு பட்டுப் பாலாடையாக மாறிவிடும். மடிக்க மடிக்கத் தீரவே தீராத அலாது சிள்ளைக் கரங்கள் சோர்ந்துபோய், 'சே. போ' என்று தூக்கி எறித்துவிடுவான். நேற்றொரு களவில் அவள் விட்டுத் தொட்டத்தில் நட்டு வைத்திருக்கும் எதுபிச்சைகளில், அபூர்வமாக ஆகாய நிலத்தில் பழங்கள் பழுத்துக் குலுங்கும்.

எப்படி இது, நடக்க முடியாதவை மட்டுமே களவுகளாக வருகின்றன என்று சொற்களில்லாமல் நினைப்பான். அதற்குமேல் அவள் தன் களவுகளுக்குப் பெரிய முக்கியத்

தவம் அளித்ததில்லை.

நீளமாக, மிகமிக நீளமாக, பயமுறுத்தாத படி, ரசித்து அனுபவிக்கும் விதத்தில், ஓரிரவு முழுவதும் திளரப்படம் போலக் களவொன்று வந்தால், எத்தனை நன்றாக இருக்கும் என்று நினைப்பான். விரும்பிப் பார்க்கிற கார்ட்டுன் பாத்திரங்களுடன் ஒரு முழு நீளக்களவில் பஞ்சப் பொதிகளுக்கு நடுவே விளையாட, அவள் மிகவும் விரும்பியிருந்தாள். ஆனால் வருகிற களவுகளெல்லாம் சிளைச் சிள்ள புணைப்படங்கள் போலத்தான் இருக்கின்றன.

தேறுக்கூட புணைப்படக் களவுதான். சில துமிடங்கள், சில விநாடிகளாகக் கூட இருக்கும் ஏழெட்டுக் களவுகளை எங்கோ, எதற்கோ அவள் திறந்து கொண்டு போய்க்கொண்டேயிருந்தாள். கடைசிக் கதையைத் திறக்கும்போது டோரா மரகதம் மச்சர் கையில் உண்டிய லுடன் திறப் போகிறாள், என்று களவுக்குள் நினைவு போலொரு பிம்பம் அவள் மனதுக்குள் பிகத் தீவிரமாக எழுந்து நின்றது. மச்சர் கையில் பிரம்பு அல்லது புத்தகம் இருப்பது நியாயம். தலக்கேள் அவர் கையில் இருக்கப்

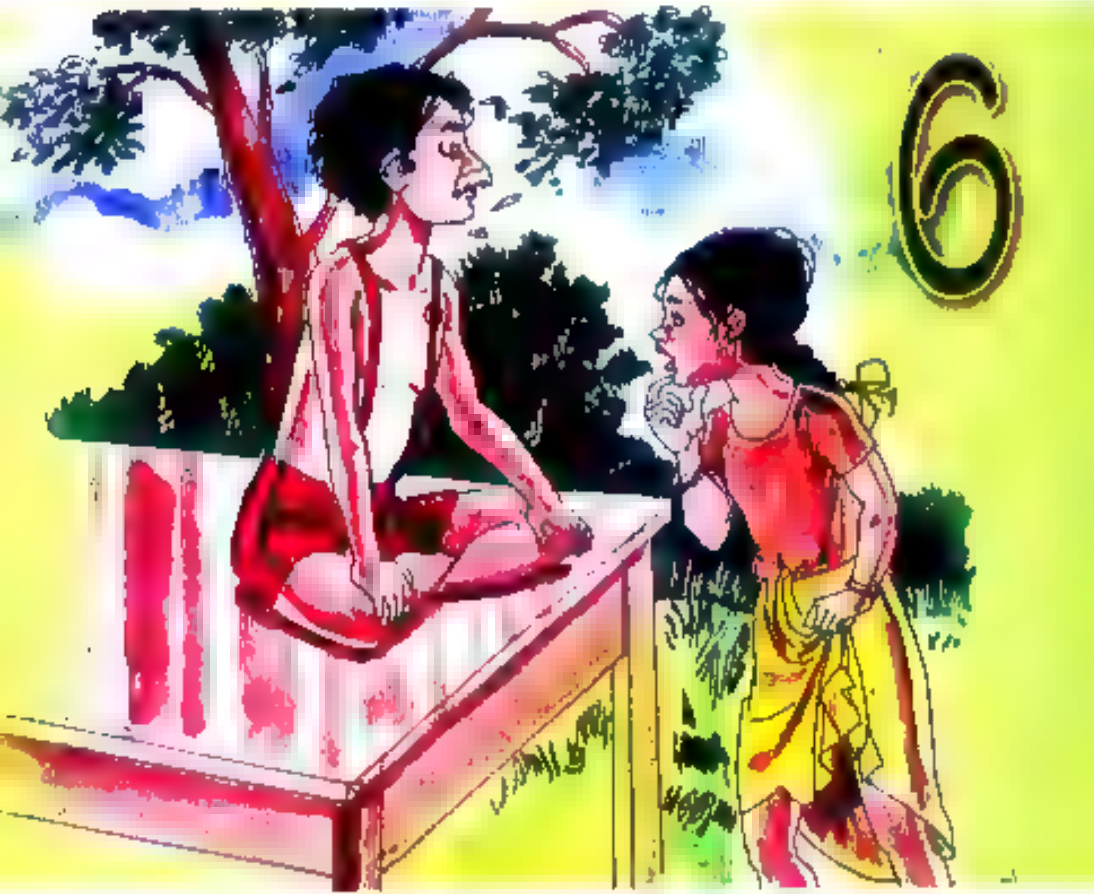
அந்த மேசையின் மேல் தனக்கு முதுகு காட்டியபடியும், தியானத்தில் அமர்ந்திருக்கிற ஒரு முனிவர் போலவும் இருப்பது யார்?

போவது உண்டியலாகத் தோன்றுகிறது என்
றும் யோசித்தான். மேலும் இப்படி யோசிக்க
முடிகிறதே. இது எப்படி ஒரு கனவாக இருக்
கும்? ஒருவேளை வெறுமனே கற்பனைதான்
செய்து கொண்டிருக்கிறோமோ?

ஆனால் என்ன ஆச்சர்யம்? அந்தக் கடை
சிக் கதவைத் திறந்தபோது அவளால் நம்பவே

முடியவில்லை.

வெட்டவெளியில் ஒரு மேடை மட்டும்
போடப்பட்டிருக்கிறது. ஆளரவமற்ற தனி
யான வெட்டவெளி. பின்னணியில் எங்கோ
மரங்கள் மிக வேகவேகமாக ஆனந்தகொண்
டிருக்க முள்ளும். விசி அடிக்கும் காற்றுக்கு
மள்ளும் தூசியும் மேலெழும்பு பறக்கிறது.



✓ பா. ராகவன்

அட... அந்த மெளசயின் மேல் தாக்கு முதுகு காட்டியபடியும், தியானத்தில் ஆய்ந்திருக்கிற ஒரு முனிவர் போலவும் இருப்பது யார்? ஜக்குவா? ஜக்குவா அது?

"ஜக்க..." கூப்பிட்டபடி அவள் வேகமாக அவரோடு போய், மிடித்து இழுத்துத் திருப்பினாள்.

சுத்தேசமே இல்லை. ஜக்குதான். ஆனால் என்ன இது? சம்பந்தமேலில்லாமல் ஜக்குவுக்குப் போய் வெள்ளை வெளேரென்று நளரத்த மீசை முனைத்திருக்கிறது?

அதிரச்சியில் அவளுக்குப் பேச்சே வர வில்லை. டிராயர் தாள் போட்டிருக்கிறாள். சட்டைமையக் காணோம். டிராயர் நழுவாம லிருக்கப் பிடிமானமாக மேலெழுந்து தோளில் படர்ந்திருக்கும் பட்டையில், ஜக்கு சிக்கித் திட்டு எறா பேட்டு குத்தியிருக்கிறது அதெல்லாம் கூடச் சரி. எப்படி இப்படியொரு நளரத்த மீசை இவனுக்கு வந்து சேர்த்தது? தளையுடி நளரக்கலில்லை. மீசை மட்டும் தான். அடர்த்தியாக. பன்னிக்கூட லாட்ச மென் மீனாட்சி சந்தரத்துக்கு இருக்கிறது மாநிரி.

அந்தத் திடீர் மீசை சூறித்து அவன் ரதும் வரய் திறத்து கேட்பதற்கு முன்னதாகவே களவு களவந்துவிட்டது. சட்டென்று சிரிப்பும் வந்துவிட்டது.

மீசை முனைத்த ஜக்கு. அதுவும் அடர்த்தியான வெள்ளை மீசை.

எந்த மாநிரி வெள்ளை என்று இன்னும் கொஞ்சம் கவனித்திருக்கலாம். அதற்குள் களவந்துவிட்டது

அன்று மாலை மறக்காமல் அவன் தாள் கண்ட களவு சூறித்து ஜக்குவிடம் சொன்னான். அவனும் விழுந்து விழுந்து சிரிப்பான் என்றுதான் எதிர்பார்த்தான். ஆனால், வழக்கத்துக்கு விரோதமான மெனைத்தில் அவன், அவனுக்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட தோற்றத்தை அளித்தான்.

"உனக்கு வெள்ளை மீசை முனைச் சிருந்ததுடா?"

"ஓம்" என்றான் ஜக்கு.

"உனக்குச் சிரிப்பு வரலே?"

"வருது" என்று சிரிக்காமல் சொன்னான் அவன்.

"எம் பேச்சு காலாண்டு?" அவனுக்குத் திடீரென்று அந்தச் சந்தேகம் வந்துவிட்டது. இத்த ஜக்குவிடம் இது ஒரு கெட்ட பழக்கம். திடீர் திடீரென்று கா விட்டுக் கொஞ்ச நேரம் அழ ணவது வேடிக்கை பார்ப்பான். இன்ன

காரணம் தான் என்று சொல்ல முடியாது. ஒரு நாள் அவன் புளியங்கொட்டைமையத் தின்று கொண்டே வந்ததைக் கண்டதும் கூட அவன் கா விட்டிருக்கிறான்.

"பேட் ஹேபிட்" என்று ஜக்கு சொன்னான். உடனே அவன் துப்பிலிட்டதும் மீண்டும் பழமாகிவிட்டது தப்பு. "எங்கும்மா சொல்லியிருக்கா. இடைக்கறையெல்லாம் வாலில் போட்டு மென்னா, காதுவேருத்து ஈசல் பறக்கும்?"

'என்ன ஆயிற்று இன்று இவனுக்கு? பேசக் கூட யோசிக்கிறான்?' குட்டிக்கு ஒரே கவலையாகப் போய்விட்டது. நிச்சயம் தான் ஏதோ தப்பு செய்திருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. இல்லாதுபோனால் எப்போதும் வேடிக்கை வேடிக்கையாக எதையாவது சொல்லிக் கொண்டேயிருக்கும் ஜக்கு, ஏன் இப்படிப் பேசாமல் இருக்க வேண்டும்?

"தோ பார், எனக்கு அழுதை அழுதைபா வருது. நீ பேசவேண்டா, தான் காட்டிராமினா அழுதே விடுவேன்!"

"பேசவேன், பேசவேன். நான் ஒண்ணும் கா இல்லை. போறமா?"

"அப்ப ஏன் ணவண்டா வரே?"

அவன் தன் கூடவே புத்தக மூட்டைமையக் கமத்து நடந்துவரும் குட்டியைப் பக்கவாட்டில் திரும்பி ஒரு முறை பார்த்தான். இலேசாகப் புள்ளைக் செய்தான். அவனுக்கு அது பெரிய நிம்மதியாக இருந்தது. அம்மா! இவன் காய் விடவில்லை.

"எனக்கு சண்டே எப்போ வரும்னு இருக்கு. நாளைக்கே வந்துவிடுமா? இன்னும் ஃபோர் டேஸ் இருக்கே!" என்றான் குட்டி.

ஜக்குவுக்குப் புரிந்தது. குட்டி மகாபலிபுரம் போகிற தினத்தை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்குத்தான் எத்தனை



சத்தோஷம்! இப்படிக்குப் பண்ணை, இரு குடும்பத்தாரும் சேர்ந்து போகும்படி, தேரும் என்று நினைத்துக் கூடப் பார்த்திருக்க வில்லை. இரண்டு அம்மங்களுக்கும் சேர்ந்து பேசி ஐடிபா பண்ணியிருக்கிறார்கள். எத்தனை ஒண்டர்ஃபுல் ஐடிபா?

ஆனால் தவக்கு மட்டும் ஏன் இந்த விஷயம் உரிய குதூகலத்தைக் கொடுக்கத் தவறிவிட்டது என்று ஐக்கு யோசித்தான். உண்மையில் சில நினைக்கலாக அவனுக்கு எதுவுமே கவாரசியமாகப் படுகிறதில்லை. வகுப்புகள் நரகமாக நீளின்றன. பாடங்களுக்குக் கை, கால் முளைத்து, கூர் பற்களுடன் ஒரு பெரிய அரக்கன் மாதிரி ஆகிவிடுகின்றான். ஆசிரியரின் குரல் வடிவில், வினையாட்டில் விருப்பமில்லாமலிருக்கிறது. உற்சாக முடன் ஓடக் கூட முடிவிறதில்லை. எப்போதும் படுத்துத் தூங்கலாம் போலவே இருக்கிறது. அதைவிட, யாராவது முகம் தெரியாத மனிதரின் மடியில் படுத்து, அழ வேண்டும் போலவும் இருக்கிறது. இதோ, இப்படி நினைக்கும்போதே கூட அழுக்கை வந்துவிடுகிறது. ஆனால் அழ முடியாது. பக்கத்தில் குட்டி இருக்கிறான். தன்னையிடச் சிறியவன்... இதை இன்னொரு விதமாகவும் நினைக்கலாம். அவனை விடத் தான் பெரியவன். வயதிலும் வகுப்பிலும். அவன் எதிரே அழுவாவது!

சொங்களுக்கு அகப்படாத ஒரு கனம்ப்பந்து மனத்தில் உருவத் தொடங்கியிருக்கிறது. சென்ற ஞாயிற்றுக் கிழமை தினம், கேலண்டரிலிருந்தே தொலைத்து போயிருக்கலாம். ஏன் இருந்து தொலைத்தது? அவனுக்கு முதலில் கேலண்டரில்தான் தான் கோபம் வந்தது. பிறகு அந்த மசால் தோசை

"உங்க மனைலி அந்தக் காலத்துல இந்த மண்ணுக்காக பேராடினாங்கன்னு அவர்கிட்ட சொல்லிக்கிட்டு இருந்தீங்களே ஏரியாவிரே... சுத்திரப் போராட்டத்துல ஈடுபட்டவங்களா?"

"சேச்சே... 'மச்சை' காலத்துல தீன்னறதுக்கு மண்ணு கேட்டு எங்கிட்ட போராடினதைச் சொன்னேன்பா!"

- கிரீஜா மணாளன்

தடுப்பகலில் தன் வீட்டாரின்மேல் உறக்கத் தின் வடிவில் வந்த குட்டிச் சாத்தானின் மீது, எவ்வாறும் ஏன் அன்று தூங்கியிருக்க வேண்டும்? ஏதோ ஒரு ராட்சசன பூதம் தான் அந்த மந்திரப் பொடி தாலிய தூக்கத்தை அவர்கள் அனைவரையும் ரகசியமாக கவாசிக்க வைத்திருக்க வேண்டும். அந்தத் தூக்கம் தனக்கு மட்டும் ஏன் வராமல் போயிருக்க வேண்டும்? தான் ஏன் அப்பாலின் அந்த டைரியை எடுத்துப் புரட்டியிருக்க வேண்டும்? யாரும் சொல்லியிருக்கவில்லை என்றாலும் டைரியை எடுத்துப் படிப்பது தவறு என்பதான் எண்ணம் ஏன் தனக்கு உண்டானது? தவறு என்று தோன்றியதாலேயே திருட்டு ஆர்வத்துடன், மேலும் மேலும் ஏன் பக்கங்களைப் புரட்டியிருக்க வேண்டும்? விளை யாட்டாக ஒரு தோக்கமுயின்றிப் படித்து விட்டுத் தூக்கிப் போட்டிருப்பேன். அப்படி பெரு விஷயத்தை அப்பா ஏன் அதில் எழுதியிருக்க வேண்டும்? அதுவும் அத்தனை தெளிவாக! தான் ஏன் அதைப் படித்தேன்? எனக்கு ஏன் அது புரிந்தது!

அவனுக்குத் தலையே வெடித்துவிடும் போலிருந்தது. கூடியவரை கட்டுப்படுத்தியும் அழுக்கை அடக்க முடியாது போலிருந்தது. ஆனால் அழுது விடவும் கூடாது. குட்டி இருக்கிறான்.

"ஏண்டா ஐக்கு பேசாமலேயே வரே?"

இப்போது குட்டி அழுது விடுவான் போலிருந்தது. அவன் ஒரு கனம் யோசித்தான். இவனிடம் சொல்லலாமா? வேண்டும் அல்லது கூடாது என்பதே முடிவு ஏதும் உண்டாகாத உதிக்ரது என்பது அவனுக்குத் தெரிந்தே இருந்தது. ஆனால் ஏதாவது ஒரு வடிவில் தன்னை இதக்கி வைப்பதுதான் உடனடியாக முடியக் கூடியது என்று உணர்ந்தான்.

"குட்டி, தான் ஒண்ணு கேக்கறேன், உனக்குத் தெரிஞ்சா பதில் சொல்லறியா?"

"உம்" என்றான் அவன் கவாரசியமாக.

"ஆனா ஒண்ணு. இதை தான் கேட்டேன்னு மதர் ப்ராயினா, நீ உன் அம்மாகிட்ட சொல்லக் கூடாது."

"மாட்டேன்" என்று உடனே உத்தரவாத மனித்தான் அவன்.

சில வினாடிகள் தாமதித்தான். பிறகு மெதுவாகக் கேட்டான். "உங்கப்பா யாரை வாசகம் வங் பண்ணியிருக்காரா? உனக்கு அது தெரியுமா?"

(தொடரும்)

நடன ஆசிரியர் பிளேஷ் மகா தேவன் அரங்கேற்றிய பதினெட்டாவது மாணவி சத்தியா. இவர் ரொம்ப வம்பெஷல் சிஷ்யை.

சத்தியா சாதாரணப் பெண் அல்ல. 'டென்ஸ் சின்ட்ரோம்' எனப்படும் மன இயக்கச் சிக்கல் அவளுக்கு உண்டு. பரதநாட்டியம் ஆடுபவருக்கு இயல்பாகவே ஒரு துடிப்பு இருக்க வேண்டும். கலனம் மிக அதிகம் வேண்டும். 'டென்ஸ் சின்ட்ரோம்' பாதிப்புக்குள்ளான சத்தியாவால், கடினமான ஜூதிக் கோர்வைகளை நினைவு வைத்துக்கொண்டு, எளிதாக ஆட முடியுமா?

"நீண்ட ஜூதிக் கோர்வைவைச் சொல்லி சத்தியாவைக் கஷ்டப்படுத்தவே இல்லை. சிறு சிறு ஜூதிகள்தாம். முழுதாகச் சரியாகச் செய்தாலும்கூட, அவளைக் கூடுதலாக இரண்டு - மூன்று நடனவ ஒவ்வொன்றையும்

பயிற்சி செய்கான்" என்கிறார் பிளேஷ் மகாதேவன்.

"அசப்பில் கதா சத்திரவைப் போல இருக்கிறார் என்பது



மட்டுமல்ல. அவருடைய தன்மை பிச்சையும், துணிச்சலும் கூட இவரிடம் இருக்கிறது. பாவங்களைக் காவாப்பதில்கூட சத்தியா செட்டிக் காரி"

ஆரம்பத்தில் பத்து வருடங்கள்

அம்பிகா காமேசுவரிடம் நடனம் கற்றுக் கொண்டவர் சத்தியா. சத்தியாவைப் போன்ற பலருக்கும் 'சூல்மெண்ட் தெரபி' போல, சில வகை நடனங்கள் கற்றுக் கொடுத்தாலும், ஆரம்பத்தி் சிறுந்தே சத்தியாவிடம் புரிந்து கொண்டு ரியாக்ட் செய்யும் திறன், சற்றுக் கூடுதலாகவே இருந்ததாம். ஞாபக சக்தியும் அசாதாரணமாக இருந்திருக்கிறது. 'நிரூத்தா' எனப்படும் பாத வேலைகளிலும் சத்தியா சிறந்து விளங்கிவிருக்கிறார்.

"டென்ஸ் சின்ட்ரோம் பாதிப்புக்கு உள் ளானவர்கள் பலரை ஒப்பு நோக்கும்போது, சத்தியாவின் திறமை தளியாகத் தெரிகிறது" என்கிறார் பிளேஷ்.

'வான்'த்தில் சஞ்சாரி பகுதிகளைக் கையாண்டும்போது, சரியாக அந்தந்த நிகழ்ச்சிகளை நினைவு வைத்திருந்து அழகாகச் செய்துவிடுகிறாராம்.

அரங்கேற்றத்துக்குத் தளவமை வகிக்க, நடன ஆசிரியர், குரு அடையாறு லக்ஷ்மணன் எனக் கேட்டுக் கொண்டபோது, 'சத்தியா நடனம் ஆடுவதைப் பார்த்த பிறகு சொல்லிறேன்' என்று முதலில் கேட்டுக் கொண்டார். பிறகு சத்தியா அவர் முன் ஆடிக்காட்டியபோது, சபாஷ் சொல்லித் தட்டிக் கொடுத்தாராம்.

உலியில் எல்லா நடன திகழ்ச்சிகளையும் பார்த்து விடுகிறார் சத்தியா; குறிப்பாக 'தாதிமிதா'.

"அவர் மாஸ்டர் மட்டுமில்லட கிப்ரண்ட்" என்கிறார் தம் குரு பிளேஷ் மகாதேவன்!

- சித்தார்த்

படங்கள் : வெங்கடேஷ்

• பிரேஷ் மகாதேவன்



• சத்தியா



வம்பெஷல் மாணவி!

லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS

because



DOOR
Is not a
product of
mere Carpentry
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
is a
pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎: 236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎: 2434 5207

தமிழிலிருந்து தாழ்வு கண்டு வருவதற்குப்போகும்!!

தமிழில் முதல் முறையாக குற்றத்தைக் காண சிறு க்கள்

**தேவநாட்டின் மீள்
மீட்டிவைக்காததல்**

[illegible][illegible][illegible]

பிரதமர் கீழ்க் கைவைத்து காத்திருக்கிறார்

வினா எண் 100 : கோ. ந. 48

 Sri Lakshmi System Products

9-A, Periyar Road, T. Nagar, Chennai-17

Ph: 28344444 / 28342272 / 28343462 / 28343464

See Appendix 1

Chennai Varmamanan Multimedia - 24350581 • Calcuttore Kavi
 Automation - 2481586.knit Systems - 2238486 • Cuddalore Balaji
 Enterprises - 2214296 • Erode Prithvi - 2213141 • Keralakudi Computer
 World - 2426230 • Mumbakonam Rams - 2430057 • Madurai - AT5 -
 2347919 • Namakkal Intel Mass - 2531345 • Nagapattinam - Aravind -
 248490 • Nagarcoil Super Systems - 2222888 • Ooty - Digi Tek - 2441830
 Periyakulam - Sri Lakshmi Systems - 233229 • Pondicherry - Siyara Systems -
 2212529 • Port Blair - MRV Infotech - 238410 • Salem Elite Systems - 2330710 • Thanai
 Universal Systems - 253995 • Trichy - Riviera Computers - 2721521, Chennai Computers -
 274634 • Tirunelveli Super Systems - 2572306 • Udumalpet - Computer shoppa -
 227845 • Varanabadi - Almighty - 224041 • Villupuram Ruby Computers - 223495 •
 Villore - Vasavi Computers - 2224505

ஆன்று முதல் உங்கள் குழந்தைகள் அறிவாளிகள்